

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Фотомистецтво та візуальні практики

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

_____/_____/_____
(протокол № __ від «__» _____ 2018 р.)

**Освітня програма вводиться в дію з _____
2018 р.**

**Ректор _____/_____/_____
(наказ № __ від «__» _____ 2018 р.)**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

«Фотомистецтво та візуальні практики»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

СХВАЛЕНО:

Секретар підкомісії
02 Культура і мистецтво
Спеціальності 022 «Дизайн»

_____ Т. О. Іваненко
(підпис) (ПІБ)

« ____ » _____ 2018 р.

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор за науково-
педагогічної роботи ХДАДМ

_____ О. В. Соболев
(підпис) (ПІБ)

« ____ » _____ 2018 р.

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету «Дизайн»

Протокол № _____ від

« ____ » _____ 2018 р.

Голова ВР факультету

_____ Н. Ф. Сбітнєва
(підпис) (ПІБ)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою:

Керівник проектної групи
професор, доктор мистецтвознавства

_____ Тетяна ПАВЛОВА

Члени проектної групи:
професор

_____ Анатолій КУЗЬМЕНКО

професор

_____ Катіб МАМЕДОВ

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Фотограф, редактор журналу «Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej»
доцент Інституту мистецтв Польської академії наук

_____ Томаш Шершень
« _____ » _____ 2018 р.

Директор Харківського художнього музею

_____ Валентина Мизгіна
« _____ » _____ 2018 р.

Фотограф, засновник
Львівської фотографічної групи
«Лабораторна робота»

_____ Костянтин Смолянинов
« _____ » _____ 2018 р.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ФОТОМИСТЕЦТВО та ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»**

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Факультет аудіовізуального мистецтва та заочного навчання
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Освітня кваліфікація	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – «Фотомистецтво та візуальні практики»
Офіційна назва освітньої програми	«Фотомистецтво та візуальні практики»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна)
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НПК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної середньої освіти, та або ступеня молодшого бакалавра
Академічні та професійні права	Випускники освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова, англійська мова
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org ,
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва направлених на формування теоретико-прикладних знань у сфері розуміння специфіки аудіовізуальної сфери творення, дослідження та функціонування як	

особливих пластичних, просторових видів мистецтва та засобів масової комунікації, просування фототвору та арт об'єкту до глядача

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)

Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів та просування на ринку аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального та фотомистецтва.

Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми продюсерської, супервайзерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:

- специфіку аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації;
- структуру та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;
- технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;
- методи удосконалення майстерності фотомитця в сфері аудіовізуальної творчості;
- сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.

Методи та методики:

- методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів;
- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення професійної діяльності у сфері аудіовізуального та фотомистецтва.

Інструменти та обладнання:

- обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів та об'єктів у сфері фотомистецтва.

Загальний обсяг програми за навчальним планом – 240 кредитів ЄКТС.

На виконання кваліфікаційної роботи відведено 10 кредитів ЄКТС.

Вибіркові освітні компоненти, передбачені для вибору студентства, визначаються списками дисциплін закладу освіти, які щороку оновлюються.

Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма бакалавр
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві та фотомистецтві.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до фотомистецтва та візуальних практик, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів фотовиробництва.</p> <p>Ключові слова: мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, фотомистецтво, візуальна практики.</p>
Особливості програми	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального та фотомистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ виробництва об'єктів фотомистецтва та візуальних практик.</p> <p>Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» може працювати у галузі художньої та документальної фотографії; в якості висококваліфікованого фахівця з фотомистецтва, виробництва фотокниг та друкованої фотопродукції, виробництва аудіовізуальної продукції, виробництва кіно-, та відео кліпів; а також в якості висококваліфікованого фахівця з відеомистецтва та медіа-арту.
Академічні та професійні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, в процесі якого закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних занять з фаху, ознайомчої, виробничої та дипломної практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів вищої мистецької освіти за усі види

	<p>аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньо-професійної програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, кінопокази екранних робіт; ● підсумковий контроль – залік, іспит; перегляд ● підсумкова атестація – захист кваліфікаційної бакалаврської роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального та фотомистецтва і виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері фотомистецтва та візуальних практик, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно-видовому, жанровому, стилістичному рівні тощо.</p> <p>ЗК02. Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.</p> <p>ЗК03. Здатність забезпечити органічну взаємодію структурних складових архітекtonіки твору.</p> <p>ЗК04. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.</p> <p>ЗК05. Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.</p> <p>ЗК06. Повне засвоєння і вільне оперування спеціальним понятійно-категоріальним апаратом. Співвідносне знання і використання термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в міжнародному середовищі. Міжособистісні навички та вміння.</p> <p>ЗК08. Здатність прийняття оригінальних рішень. Здатність продовжувати нові художні ідеї та засади (креативність).</p> <p>ЗК09. Спеціалізовані комп’ютерні навички.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності і спеціальності	<p>СК01. Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.</p> <p>СК02. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.</p> <p>СК03. Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту.</p> <p>СК04. Знання всієї широти типів драматургічних конструкцій, різновидового різноманіття драматургічних форм як першооснови структурно-жанрової типології.</p> <p>СК05. Здатність до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму</p>

	<p>та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК06. Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.</p> <p>СК07. Уміння здійснювати аналіз фотопродукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.</p> <p>СК08. Спроможність простежувати художньо-виражальні принципи становлення фототвору.</p> <p>СК09. Здатність долати труднощі знімально-постановочного процесу.</p> <p>СК010. Уміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.</p> <p>СК011. Здатність коригувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</p> <p>СК012. Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою.</p> <p>СК013. Володіння і знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення фотовиробництва.</p> <p>СК014. Здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії сучасних українських засобів масової та основних методів її вивчення.</p> <p>СК015. Вміння використовувати мовні одиниці архітектоніки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПР01. Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.</p> <p>ПР02. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки із вже набутими знаннями.</p> <p>ПР03. Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачати результат, знаходити ресурси для його досягнення.</p> <p>ПР04. Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.</p> <p>ПР05. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документами, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.</p> <p>ПР06. Здатен розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.</p>

ПР07. Розуміє різнорівневу природу змістовного наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістовних значень – вияву авторського бачення – ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).

ПР08. Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції, встановлює особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекtonіки, визначає специфічні принципи використання виразальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіоального) твору.

ПР09. Чітко і грамотно формує задум, здатен шукати та віднаходити адекватні форми втілення, передбачати способи їх реалізації, аналізувати варіанти та обирати оптимальний.

ПР010. Усвідомлює значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтується в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.

ПР011. Вирізняє та розрізняє елементи художнього творення інших видів мистецтва.

ПР012. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності.

ПР013. Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та можливостями аудіовізуальних мистецтв.

ПР014. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостей цілеспрямованої трансформації матеріалу.

ПР015. Усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Знає принципи експлуатації відповідного обладнання. Здатен виконувати всі типи монтажу в новітніх відеоредакторах.

ПР016. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії із співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на всіх етапах від задуму до практичної його реалізації.

ПР017. Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи. Дотримується професійного етикету.

ПР018. Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та не стандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки.

ПР019. Виявляє пошукову активність в ситуації, що вимагає вирішення, моделює майбутні результати.

ПР020. Демонструє чіткі й реалістичні уявлення проблем і труднощів у роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні, технологічні та фінансові параметри проєкту.

ПР021. Використовує критичну рефлексію для аналізу та оцінки художнього явища. Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Адекватно оцінює рівень своїх творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні.

	<p>ПР022. Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.</p> <p>ПР023. Вміє функціонально збалансувати фототвір як художній, інформаційний та комерційний проєкт. Вміє забезпечити конкурентоспроможність твору.</p> <p>ПР024. Розуміє специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляє поетапність реалізації творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму. Визначає найбільш адекватні методи роботи.</p> <p>ПР025. Демонструє обізнаність та толерантність по відношенню до інших національних культур, традицій та звичаїв.</p> <p>ПР026. Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості.</p> <p>ПР027. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтується у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостей цілеспрямованої трансформації матеріалу.</p> <p>ПР028. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання вербальних та іконографічних форм творення.</p> <p>ПР029. Вільно користується усною і письмовою формами ділового мовлення. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою.</p> <p>ПР030. Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах, перекладати фахові тести зі словником.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів ХДАДМ, навчально-наукові лабораторії, навчальні майстерні, виставкові приміщення, а також і спеціально-обладнанні аудиторії та студії для проведення масових заходів. Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи</p>

	обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом,
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАДМ щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується окремими положеннями. Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАДМ із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю та співробітництво. Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАДМ здійснюється на підставі угоди про співробітництво між ХДАДМ та іншими профільними установами.
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність, проведення міжнародних мистецьких проєктів, які передбачають включення навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено положенням про організацію освітнього процесу. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком у відповідності до норм діючого законодавства.

**2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ»**

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ				
1.1. Освітні компоненти загальної підготовки				
1	ОК1	Українська мова за професійним спрямуванням	3	іспит
2	ОК2	Міжнародне співробітництво в галузі АВМ	3	іспит
3	ОК3	Історія мистецтва та архітектури	17	залік
4	ОК4	Філософія	3	іспит
5	ОК5	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	3	іспит
6	ОК6	Історія культури	6	іспит
7	ОК7	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	3	залік
8	ОК8	Авторське право	3	залік

1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки				
9	OK9	Виробництво аудіовізуального твору	10	залік
10	OK10	Корпоративна культура та етика професійної діяльності	3	перегляд I
9	OK11	Фешн-фотографія	3	перегляд
10	OK12	Рисунок	6	перегляд
11	OK13	Живопис	8	перегляд
12	OK14	Арт проектування у виробництві аудіовізуальних творів	3	перегляд
13	OK15	Основи фото, відеозйомки і монтажу	6	залік
14	OK16	Основи композиції	8	перегляд
15	OK17	Медіа-технології (комп'ютерні технології)	5	залік
16	OK18	Арт проект (композиція)	22	перегляд
17	OK19	Історія фотомистецтва	3	залік
18	OK20	Теорія візуального аналізу	3	залік
19	OK21	Візуальні практики	21	перегляди
20	OK22	Фото проект	3	перегляд
21	OK23	Фотографіка	4	перегляд
22	OK24	Фотоперспектива	6	перегляд
23	OK25	Ленд-арт	3	перегляд
24	OK26	Відео-арт	3	перегляд
25	OK27	Навчальна практика	6	перегляд
26	OK28	Виробнича практика	3	перегляд
27	OK29	Переддипломна практика	4	перегляд
28	OK30	Робота над дипломним проектом	5	захист
ВСЬОГО			179	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ				
Цикл загальної підготовки				
1	Блок 1		3	
2	Блок 2		3	
3	Блок 3		6	
Цикл професійної підготовки				
4	Блок 1		4	
5	Блок 2		5	
6	Блок 3		6	
7	Блок 4		6	
8	Блок 5		3	
9	Блок 6		4	
10	Блок 7		5	
11	Блок 8		16	
ВСЬОГО			61	
ВСЬОГО за освітньо-професійною програмою			240	

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи (мистецького проекту) та завершується видачою документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва за освітньо-професійною програмою «Фотомистецтво та візуальні практики». Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Структурно-логічна схема ОП

	1 семестр 15 тижнів	2 семестр 15 тижнів	3 семестр 15 тижнів	4 семестр 15 тижнів	5 семестр 15 тижнів	6 семестр 15 тижнів	7 семестр 15 тижнів	8 семестр 15 тижнів
1	Історія мистецтв та архітектури	Історія мистецтв та архітектури	Історія мистецтв та архітектури	Історія мистецтв та архітектури	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	Міжнародне співробітництво в АВМ
2	Основи композиції	Основи композиції	Історія культури	Історія культури	Вибіркова дисципліна	Основи підприємництва та організація бізнесу	Артпроекування у виробництві аудіовізуальних творів	Авторське право
3	рисунок	рисунок	Арт проект	Арт проект	Арт проект	Арт прект	Виробництво аудіовізуального твору	Виробництво аудіовізуального твору
4	живопис	живопис	Теорія візуального аналізу	Вибіркова дисципліна	Ленд арт	Вибіркова дисципліна	Корпоративна культура і етика проф. діяльності	Фешнфотографія
5	Основи фото, відеозйомки і монтажу	Українська мова	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Відеоарт	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна
6	Візуальні практик	Візуальні практики	Візуальні практики	Візуальні практики	Візуальні практики	Візуальні практики	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна
7	Історія фотомистецтва	Філософія	фотографіка	фотопроект	Фотоперспектива	Фотоперспектива	Вибіркова дисципліна	
8	Медіа технології	Навчальна практика	Вибіркова дисципліна	Навчальна практика	Вибіркова дисципліна	Виробнича практика		Практика
9	30кр	30 кр	30кр	30кр	30	30	30	30

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Програмні результати навчання (ПРН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																								
	Інтегральна компетентні	Загальні компетентності (ЗК)									Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)														
		ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15
ПР01. Усвідомлює соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатен давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки.		+				+			+					+				+			+			+	
ПР02. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки із вже набутими знаннями.		+		+	+			+			+		+	+				+							
ПР03. Визначає конкретні цілі майбутньої діяльності, може передбачати результат, знаходити ресурси для його досягнення.	+	+		+				+		+		+		+											
ПР04. Має світоглядні та професійні підстави давати об'єктивну оцінку різним соціальним явищам суспільства.	+	+			+	+	+			+	+			+											
ПР05. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документами, фактологічним наповненням оточуючої дійсності.	+	+		+				+		+	+			+		+		+	+	+	+	+	+		
ПР06. Здатен розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі та методи їх досягнення.			+		+									+	+		+						+		
ПР07. Розуміє різнорівневу природу змістовного наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації як появи в зображеному особливих, якісно нових змістовних значень – вияву авторського бачення – ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).			+							+					+							+	+		+

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>.
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
14. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
15. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
17. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
18. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
19. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.