



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет:	Дизайн
Кафедра:	Теорії і історії мистецтв
Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
Рівень вищої освіти:	перший
Рік навчання:	2
Семестр:	3
Вид дисципліни:	з циклу професійної і практичної підготовки

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Семестр 3 (осінь 20230/2024)

01 вересня — 14 грудня

Викладачі	Найденко Вікторія Олександрівна
E-mail	viktorianaydenko@gmail.com
Заняття	<u>осінній семестр:</u> лекційні заняття: середа (1 тиждень) — 2-пара семінарські заняття: середа (2 тиждень) — 2-а пара
Адреса	корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — МІФ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для зарубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. Можливе листування у Viber тощо.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Володіння загальними уявленнями про світову історію на базу курсу шкільної програми.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Сайти музеїв світу й України

Музеї Ватикану - m.museivaticani.va

Галерея Уффіці (Флоренція) - uffizi.it

Лувр - louvre.fr/en/visites-en

Британський музей - britishmuseum.org

Музей Прадо - museodelprado.es/the-collect..

Музей мистецтв ім. Ханенків, Київ khanekomuseum.kiev.ua

Музей східного і західного мистецтва, Одеса museum.odessa.ua

Харківський художній музей artmuseum.kh.ua

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчальні матеріали зберігаються в електронному вигляді на кафедрі ТІМ ХДАДМ.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни «Історія зарубіжного» є формування цілісного уявлення про походження і та основні етапи розвитку образотворчого мистецтва в історичній періодизації, особливостей мистецтва різних країн, творчості видатних митців різних епох; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтв з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; сприяння подальшому накопиченню і використанню набутих студентами знань в розробці дизайнерських ідей і проектів.

Основними завданнями вивчення дисципліни є поглиблення і систематизація знань про еволюцію мистецтва; створення відчуття професійної приналежності до обраного фаху на рівні критичного аналізу досягнень світового образотворчого мистецтва та архітектури; забезпечення необхідної теоретичної підготовки студентів до професійної діяльності.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

ЗК4.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК9.Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Програма курсу спрямована на формування у студентів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від первісності до ХХІ ст., ознайомлення з культурними доробками провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення. Дисципліна «**Історія зарубіжного мистецтва**» вивчається студентами 2-го року навчання зі спеціальності: «Дизайн». Структура дисципліни складається з 5-ти змістових модулів Інформативний зміст навчальної дисципліни складається з 14 тем (6 кредитів ECTS, 180 год.). На вивчення дисципліни відводиться по 16 год. лекцій, по 14 год. семінарських занять та по 60 год. самостійної роботи.

Осінній семестр 1-го курсу: 180 год.; 16 год. лекції, 14 год. семінарські заняття, 120 год. самостійної роботи.

МИСТЕЦТВО ДАВНЬОГО СВІТУ ТА АНТИЧНОСТІ

Тема 1. Мистецтво Давнього світу (Єгипет, Месопотамія).

Тема 2-3. Античне мистецтво.

МИСТЕЦТВО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Тема 4. Основні принципи середньовічного мистецтва.

Тема 5. Мистецтво готики.

МИСТЕЦТВО ДОБИ РЕНЕСАНСУ

Тема 6. Італійський ренесанс.

Тема 7. Північний ренесанс та його представники.

МИСТЕЦТВО НОВОГО ЧАСУ ТА ХІХ СТОЛІТТЯ

Тема 8. Стил ь бароко.

Тема 9. Рококо.

Тема 10. Характеристика класицизму.

Тема 11-12. Романтизм та його представники.

МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМИ КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ ст.

Тема 13. Художня революція кінця ХІХ ст.

Тема 14. Становлення харківської художньої школи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є заліки. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені контрольні питання за темами дисципліни, на які даються відповіді в усному форматі під час заліку (10 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, аспірант втрачає право отримати бали за тему і перескладає її під час заліку. Якщо це відбулось в процесі заліку — студенти отримують тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattyaakademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-tastudentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ (2 рік навчання)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
02.09	1	Лекція	Мистецтво Давнього світу (Єгипет, Месопотамія).	2	-	-
09.09	1	Семинар	Мистецтво Давньої Месопотамії та Єгипту	2	Відповідь на семінарі	Усно
15.09	2	Лекція	Античне мистецтво	2	Тестове завдання	Письмово
23.09	2	Семинар	Мистецтво Давньої Греції	2	Відповідь на семінарі	Усно
30.09	3	Лекція	Античне мистецтво	2		
07.10	3	Семинар	Розвиток скульптури Стародавнього Риму	2	Відповідь на семінарі	Усно
14.10	4	Лекція	Основні принципи середньовічного мистецтва	2	Тестове завдання	Письмово

21.10	4	Семинар	Середньовічне мистецтво періоду Романіки	2	Відповідь на семінарі	Усно
28.10	5	Лекція	Мистецтво готики	2	-	-
04.11	5	Семинар	Розвиток та особливості готичного стилю	3	Доповіді на семінарі	Усно
11.11	6	Лекція	Італійський ренесанс	2	Тестове завдання	Письмово
18.11	6	Семинар	Мистецтво Італії епохи Ренесансу	2	Доповіді на семінарі	Письмово
25.11	7	Лекція	Північний ренесанс та його представники	2	-	-
02.12	7	Семинар	Основні риси та персоналії Північного Відродження	2	Доповіді на семінарі	Усно
09.12		Залік		2	Відповіді на питання	Усно
05.02	8	Лекція	Стиль бароко	2	-	-
12.02	8	Семинар	Жанр натюрморту в європейському	2	Доповіді на семінарі	Усно

			мистецтві доби бароко			
19.02	9	Лекція	Рококо	2	Тестове завдання	Письмове
26.02	9	Семинар	Творчість У. Хогарта	2	Доповіді на семінарі	Усно
05.03	10	Лекція	Характеристика класицизму	2	-	-Т
12.03	10	Семинар	Англійський портрет XVIII ст.	2	Доповіді на семінарі	Усно
19.03	11	Лекція	Романтизм та його представники	2	Тестове завдання	Письмове
26.03	11	Семинар	Рух прерафаелітів в англійському мистецтві доби Романтизму	2	Доповіді на семінарі	Усно
02.04	12	Лекція	Романтизм та його представники	2	-	-
09.04	12	Семинар	Творчість У. Тьорнера	2	Доповіді на семінарі	Усно
16.04	13	Лекція	Художня революція кінця XIX ст.	2	Тестове завдання	Письмове
23.04	13	Семинар	Розвиток постімпресіонізму у французькому мистецтві кінця XIX ст.	2	Доповіді на семінарі	Усно
30.04	14	Лекція	Становлення харківської художньої школи	2	-	-
07.05	14	Семинар	Харківський модерн.	2	Доповіді на семінарі	Усно
14.05		Залік		2	Відповіді на питання	Усно

РОЗПОДІЛ БАЛІВ Осінній семестр

Тема	Форма звітності	Бали
1-3	Поточний контроль	0–40
4-5	Поточний контроль	0–25
6-7	Поточний контроль	0–25

	Всього балів	90
--	--------------	----

Весняний семестр

Тема	Форма звітності	Бали
8-12	Поточний контроль	0–60
13-14	Поточний контроль	0–30
	Всього балів	90

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–15	0–20	
A	15	16-19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
B	13	14	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	9–10	11–12	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	5-6	7–8	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–2	3–4	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час семінарських занять (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Годж, С. Коротка історія мистецтва / пер. з англ. Львів, 2021.
2. Дзюбан Р. Львівські рисунки Дюрера: проблеми втрати й повернення. Записки Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаніка. Львів, 2005. Вип. 1
3. С. 336 – 359. 3. Кінг Р. Леонардо і Тайна вечеря / пер. з англ. Київ, 2020.

4. Козлов Г. Замах на мистецтво: арт-детектив. Київ, 2020.
5. Лазарев В. Происхождение итальянского Возрождения: в 3 т. Москва, 1979.
6. Мельничук Л. Графічні твори Альбрехта Дюрера в мистецьких колекціях Слобожанщини/ Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. Львів, 2010. № 4 – 5. С. 182 – 190.
7. Мистецтво Західної Європи та Сходу XV – XX ст. Из зібрання Харківського художнього музею / В. Мизгіна, Т. Прокатова, Т. Литовко, Л. Мельничук. Харків, 2009.
8. Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ, 2019.
9. Benesch, Otto. The Art of the Renaissance in Northern Europe: Its Relation to the Contemporary Spiritual and Intellectual Movements. Cambridge, Massachusetts 1945. Reprinted Hamden, Conn. 1964.
10. Dvořák, Max. Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance, 2 Vol., 1928.
11. Leonardo da Vinci. Ed by I. A. Richter. Oxford Worlds Classics, 1998.
12. Panofsky, Erwin. Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers. ins Deutsche übersetzt von Lise Lotte Möller, München 1977 (erste engl. Ausgabe: 1943).
13. Panofsky, Erwin. Early Netherlandish Painting, Its Origins and Character. Harvard University Press, 1953.
14. Janson, H. W. History of Art: A survey of the Major Visual Arts from the Dawn of History to the Present Day. London, 1987.
15. Wölfflin, Heinrich. Renaissance and Baroque. Cornell University Press, 1967