



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	8

СУЧАСНА АРТ-КРИТИКА

Семестр 8 (весна 2022)

Викладач	Корнев Андрій Юрійович, ст. викладач, кандидат мистецтвознавства (лекції і семінари)
E-mail	homekornev66@gmail.com — Корнев А. Ю.
Заняття	<u>Семестр 8 (весна 2022)</u> <u>4-й рік навчання</u> Змішана форма навчання ауд. 206 (3 корпус) або дистанційно (онлайн у Zoom та/або skype)
Адреса	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Комунікація з викладачем відбувається під час аудиторних і практичних занять, не виключена й можливість окремих консультаційних бесід. Самі лекції з цієї дисципліни ведуться у діалоговій формі, також обговорюються прочитані на лекціях матеріали. Окрім того половина аудиторних зустрічей призначена для семінарських занять. У разі надзвичайних заходів (епідеміологічний стан), комунікація ведеться головним чином через електронні носії з можливостями відеозв'язку.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Індивідуальні консультації відбуваються за домовленістю. Вони відбуваються за рахунок другої половини навчального навантаження у викладача і самостійної роботи у студентів.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Виходячи із завдань курсу, серед яких важливим компонентом є ознайомлення з сучасною українською арт-критикою, до навчальних матеріалів входять відповідні паперові і електронні публікації із арт-ЗМІ. Частково задіяний ілюстративний матеріал, який стосується сучасного мистецтва.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

До необхідного обладнання, безперечно, входить комп'ютер та інші сучасні гаджети із доступом до Інтернету.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни «Сучасна арт-критика» є знайомство студентів у першу чергу із наявними в Україні електронними і паперовими ЗМІ і періодичними виданнями, які висвітлюють питання мистецтва і культури. Другим важливим елементом є знайомство з публікаціями відомих у цій царині авторів. У підсумку головною метою є складання «карти» сучасної української арт-критики і місце студентів і випускників ХДАДМ у цій системі.

Основними завданнями дисципліни є: отримання навичок роботи з пошуку в Інтернеті мистецьких платформ; вміння орієнтуватися у загальній картині українських мистецьких ЗМІ; вміння аналізувати «формат» видання і його вимоги до публікацій; вміння аналізувати сучасні арт-публікації.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Сучасна арт-критика» забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до використання інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;
- здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;
- здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації;
- здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Сучасна арт-критика» викладається студентам першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 4-го року навчання у 8 семестрі. Інформативний зміст навчальної дисципліни «Сучасна арт-критика» складається з 6 тем. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 30 год. аудиторної роботи (16 лекційних, 14 семінарських).

Змістовий модуль 1. Українська арт-критика: загальна характеристика.

Тема 1. Сучасна українська арт-критика.

Тема 2. Ситуація з українськими ЗМІ мистецької й культурної спрямованості.

Тема 3. «Формат» видання, як з ним працювати.

Тема 4. Знайомство з творами провідних українських арт-критиків.

Змістовий модуль 2. Арт-критика і сучасне мистецтво.

Тема 5. Аналіз творів сучасного мистецтва і арт-критика.

Тема 6. Опрацювання власних матеріалів у царині арт-критики для публікації у спеціалізованих виданнях.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Викладання дисципліни «Сучасна арт-критика» відбувається у тісному поєднанні теорії і практики, на це вказує й кількість семінарських (практичних) занять, які

охоплюють 50% курсу. У цілому можна стверджувати, що формат дисципліни цілком практичний і має налаштувати студентів на працю в царині арт-критики.

Система оцінювання має накопичувальний характер протягом семестру.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно успішно засвоїти усі теми, не менш ніж на прохідний бал відповідно критеріям оцінювання.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика оцінювання завжди є публічною і складається з оцінювання аудиторної роботи на кожній із лекцій і семінарів. Підсумкова оцінка виводиться, виходячи із роботи студента протягом усього семестру.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Оскільки предмет викладається на четвертому курсі, усі студенти вже ознайомлені з основними принципами академічної доброчесності. Разом з тим, ці принципи постійно нагадуються в теорії і на практиці, виходячи з мети і завдань курсу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

- студенти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття, в тому числі у випадку проведення онлайн лекцій і семінарів;
- у разі неможливості відвідати заняття студент повинен зв'язатися із старостою групи, щоби отримати конспект лекції або питання семінару;
- навіть у випадку відсутності з поважної причини, студенти повинні виконати не менш ніж 90% семінарських занять у формах, обумовлених викладачем.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- викладач повинен поважати студентів і діяти згідно зі статутом вишу;
- викладач завчасно надає студентам матеріали, необхідні для роботи на лекціях і практичних заняттях;
- у разі відсутності студентів, викладач забезпечує можливість для виконання ними навчальних завдань у формі консультаційних бесід чи письмових робіт.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Головним у політиці оцінювання є її прозорість. Тому студенти отримують оцінювання своєї роботи кожного заняття, як семінарського так і лекційного. Про умови оцінювання їм повідомляється на першій аудиторній зустрічі. Підсумкова оцінка формується протягом усього курсу.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
за розкладом	1	лекція	Українська арт-критика: загальна характеристика	2	
за розкладом	2	лекція	Ситуація з українськими ЗМІ мистецької культурної спрямованості	2	Групова співбесіда
	2	семінар	-	2	Індивідуальні завдання
за розкладом	3	лекція	«Формат» видання, як з ним працювати	2	Групова співбесіда
	3	семінар	-	2	Індивідуальні завдання
за розкладом	4	лекція	Знайомство з творами провідних українських арт-критиків	4	Групова співбесіда та індивідуальні завдання
	4	семінар	-	4	Індивідуальні завдання
за розкладом	5	лекція	Аналіз творів сучасного мистецтва і арт-критика	4	Групова співбесіда та індивідуальні завдання
	5	семінар	-	4	Індивідуальні завдання
за розкладом	6	лекція	Опрацювання власних матеріалів у царині арт-критики для публікації у спеціалізованих виданнях	2	Індивідуальні завдання
	6	семінар	-	2	Індивідуальні завдання

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
2	Співбесіда та індивідуальні відповіді	5
3	Співбесіда та індивідуальні відповіді	5

4	Співбесіда та індивідуальні відповіді	15
5	Співбесіда та індивідуальні відповіді	15
6	Індивідуальні відповіді та письмова робота	50
		Залік
		Усього
		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- Булавина М. Мистецька критика в сучасних реаліях, або голос позбавлених голосу / Сучасне мистецтво. Наук. зб. К.: Фенікс. 2008. Вип. 5. С. 175-181.
- Кара-Васильєва Т. Сучасне українське мистецтвознавство: новий погляд, переосмислення та наукова координація / Вісник НАН України. 2014. № 8. С. 33-39.
- Кондель-Пермінова Н. Архітектурна й художня критика в Україні: стан і перспективи. / Художня культура. Актуальні проблеми. № 16. 2020. С. 93-97.
- Крупеніна Л. В. Арт-галерея як модератор художнього середовища міста [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://snphilcultpolsoc.-crimea.edu/arhiv/2013/uch_24_3filosof/018_krup.pdf
- Мась О. Проблеми мистецтва в Україні. Хто винен і що робити [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://eizvestia.com/uk/blogs-ukr/full/626-problemi-mistectva-v-ukraini-hto-vinen-ishho-robiti>
- Овсійчук В. Стан мистецтвознавства в Україні / Народознавчі зошити. Вип. 5. Львів.: Місіонер. 1999. С. 593-597.
- Підлипська А. М. Художня критика та мистецтвознавство в сучасних умовах / Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2019. № 1. С. 379-383.
- Протас М. Криза contemporary art [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/article/view/14860>

9. Стельмащук Г. Критика на критику: проблеми і завдання художньої критики у мистецькому процесі ХХІ століття / Мистецтвознавчий автограф. Вип. 6-8. Львів: ЛНАМ. 2013. С. 48-75.
10. Федорук О. Назрілі проблеми сучасного мистецтвознавства / Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. Вип. 2. К. 2009. С. 151-154.
11. Шмагало Р. Українське мистецтвознавство початку ХХІ століття в сутінках оптимізації. Мистецтвознавство 2015: наук. зб. Львів: СКІМ. 2015. С. 81-88.