



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	8

ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА

Семестр 8 (весна 2022)

Викладач	Корнев Андрій Юрійович, ст. викладач, кандидат мистецтвознавства
E-mail	homekornev66@gmail.com — Корнев А. Ю.
Заняття	Семестри 8 (весна 2022) <u>4-й рік навчання</u> Змішана форма навчання аудиторно та дистанційно (онлайн у Zoom та/або skype)
Адреса	корпус 3, вул.. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Комунікація з викладачем відбувається безпосередньо під час зустрічей із студентами. Оскільки практика має свої особливості як частина навчального процесу, зустрічі із студентами відбуваються як колективно (установчі), так і індивідуально. У разі надзвичайних заходів (епідеміологічний стан), а також за домовленістю із студентами у разі індивідуальної бесіди, комунікація ведеться через електронні носії з можливостями відеозв'язку.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Консультації під час переддипломної практики мають особливо важливе значення і є невід'ємною частиною навчального процесу. У даному разі вони не тільки слугують налагодженню діалогу але й налаштовані на індивідуальну роботу з кожним із членів академічної групи.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчальними матеріалами слугує спеціальна наукова і науково-методична література. Оскільки студентські наукові роботи на спеціалізації «мистецтвознавство» мають власну специфіку, навчальними матеріалами можуть слугувати репродукції мистецьких творів та інший ілюстративний матеріал.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Переддипломна практика не вимагає якогось особливого обладнання, окрім комп'ютерної техніки, забезпеченої відповідними базовими програмами та Інтернетом.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою Переддипломної практики є відповідно оволодіння методикою і практикою користування знаннями, отриманими під час навчання на спеціалізації «мистецтвознавство», у науковій роботі.

Основними завданнями дисципліни є: демонстрація самостійного, наукового мислення; застосування методики мистецтвознавчого аналізу; оволодіння основними нормами написання науково-кваліфікаційної роботи.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Переддипломна практика забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до використання інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;
- здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;
- здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації;
- здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика проводиться з студентами першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 4-го року навчання у 8 семестрі. На Переддипломну практику відводиться 45 годин аудиторних, консультаційних і самостійних занять, а також дві залікові години.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика має значний компонент самостійної роботи студента. Відповідно завданням викладача є методично-науковий супровід такої роботи. Аудиторні зустрічі мають загальний настановчий характер. Вони побудовані у формі діалогу між викладачем і членами студентської групи і дозволяють ознайомитися із напрямками наукової діяльності студентів і сформувати індивідуальну траєкторію програми практики. Надалі викладач суміщає індивідуальні і групові зустрічі, виходячи із особливостей студентської групи.

Система оцінювання має накопичувальний характер протягом семестру.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно під час практики продемонструвати оволодінням набором компетентностей, означених у даному силабусі, а

також у спілці із науковими керівниками оцінити ступінь готовності фахової дипломної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання роботи студентів відбувається індивідуально протягом семестру. Важливим елементом оцінювання є відгук наукового керівника студентської фахової роботи. Студент також бере участь у власному оцінюванні під час індивідуальних зустрічей-консультацій. Таким чином остаточна оцінка є фактично колегіальною і виходить із усвідомлення студентом власних здобутків і успіхів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Правила академічної доброчесності, які відіграють важливу роль протягом усього навчального процесу у даному випадку мають ще й формальні ознаки. Вони націлені, перш за все, на дотримання кодексу наукової доброчесності при написанні фахової дипломної роботи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

- студенти зобов'язані бути присутніми на колективних настановчих аудиторних заняттях, а в разі відсутності за поважних причин, зобов'язані дізнатися про зміст цих занять, звернувшись до викладача;
- студент зобов'язаний виходити на зв'язок із викладачем згідно утвердженому з ним індивідуальним графіком консультацій;
- обов'язковою є присутність на підсумковому заліку.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- Викладач зобов'язаний поводитися коректно, згідно академічним правилам і нормам поведінки;
- Уся студентська група на настановчій зустрічі повинна отримати від викладача чітке розуміння завдань практики, форми роботи і правил оцінювання.
- Викладач зобов'язаний узгодити із кожним членом студентської групи графік індивідуальних консультацій протягом практики і дотримуватися його.

РОЗКЛАД ПРАКТИКИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
за розкладом	1	Настановчі лекції	Зміст і завдання практики. Питання академічної доброчесності. Наукова робота і її оцінювання.	10	Виконання індивідуальних завдань. Опитування в межах студентської групи
за розкладом	2	Індивідуальна робота	Згідно тематиці наукового дослідження	35	Виконання індивідуальних завдань. Колегіальне оцінювання наукової роботи.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Індивідуальні відповіді і колективне обговорення	10
2	Індивідуальні завдання. Ступінь готовності фахової наукової роботи.	80
	Залік	10
	Усього	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури. 2014. 142 с
2. Власенко Л., Ладанюк А., Кишенько В. Методологія наукових досліджень. Навчальний посібник. К. : Ліра-К. 2018. 352 с.
3. Євтушенко М., Хижняк М. Методологія та організація наукових досліджень. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури. 2019. 350 с.
4. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Тернопіль. 2014. 278 с.
5. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. К.: Видавничий дім «Слово». 240 с.