



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	СГД	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Семестри	6

Редагування та цифрові технології

Семестр 6 / 2022

31 січня — 14 травня

Викладач	Тарасов Володимир Володимирович, доцент, кандидат історичних наук
E-mail	Tarasovvv1977@gmail.com
Заняття	
Консультації	
Адреса	к. 203, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-28-11 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ВС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx*, *ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. За бажанням можна запропонувати листування у Messenger, Viber тощо.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни є успішне засвоєння навчальних курсів гуманітарного циклу (за фахом в рамках навчальної програми).

Оскільки дисципліна зорієнтована на дослідження видавничої культури насамперед у мажах феномену мистецького видання, пріоритетними передумовами її вивчення є курси «Історія мистецтва» та «Історія культури» у зазначеному вище спеціально-фаховому фокусі.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчальні матеріали представлені у списку рекомендованої літератури. Навчальний посібник перебуває в стадії розробки.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

youtube -канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво»

https://www.youtube.com/watch?v=zIQ8JuL_1Ys&t=105s

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення із практиками редагування контенту, пов'язаного із фаховою діяльністю мистецтвознавця.

Завданнями курсу є:

- (1) вивчення властивостей функціонування та регламентації дігiтального контенту;
- (2) ознайомлення із засадничими принципами контент-редагування та художнього проектування із застосуванням цифрових технологій;
- (3) формування вмiнь та навичок мистецтвознавчого супроводу художнiх проектiв.

Дисциплiна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність наукового аналізу сфери професійної діяльності з використанням теоретичних підходів та методів аналізу мистецтва.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованість та академічна специфіка дисципліни визначається формально-логічною структурою побудови навчального плану та характером запропонованих для формування компетентностей.

Дисципліна вивчається упродовж шостого семестру / 3-й курс / (3 кредити ECTS, 90 навчальних години, в тому числі 24 година — аудиторних лекцій, 21 годин — семінарських занять, та 45 години — самостійної роботи). Дисципліна містить 2 модулі, що складаються із 7 змістовних складових (тем).

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Цифрові компетенції мистецтвознавчого фаху. Арт-директор, художній редактор, керівник художніх проектів. Дігiтальне середовище мистецтва.

Тема 2. Пост-медіа простір та «нові» медіа. Художня інформація та «кліпова» візуальність. «Дігiтальний виклик». Художні моделі соціальних мереж.

Тема 3. Арт-ринок як художня модель. Соціальні ролі мистецтвознавчого фаху: експерт, дилер, галерист, дослідник. Інтернет-аукціон / -галерея /. Цифрові виклики музейної роботи.

Модульно-тематична атестація.

МОДУЛЬ 2.

Тема 4. Художній проект як цифрова модель. Програми та платформи. Огляд програмного пакету Adobe (InDesign / Illustrator / Fotoshop) та платформи YouTube

Тема 5. Шаблони та алгоритми. Графічні шаблони. Побудова формальних та композиційно-просторових рішень художнього проекту (на прикладі цифрового друку)

Тема 6. Мистецтвознавець і дизайнер: аспекти взаємодії, сумісні точки росту та особливості дігiтальних конфліктів.

Тема 7. Керівництво сучасним художнім проектом. (Розробка та часткове виконання індивідуального проекту).

Модульно-тематична атестація.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Контент дисципліни пропонується студентам через лекційну комунікацію. Форма викладу діалогічна, відкрито-комунікаційна, припускає розв'язання поточних дисциплінарних питань, підтем та практичних завдань. Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Самостійна робота здобувача спрямована на здобуття вмінь та навичок на ґрунті здобутих під час аудиторної роботи знань. Основним змістом самостійної роботи є: пошук додаткової інформації, її аналіз та інтерпретація, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є *залік*. Для отримання заліку необхідно скласти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок виконання завдань аудиторної частини курсу та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові контрольні питання за темами дисципліни (10 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять як викладачеві так і студентам бажано вимкнути гучномовці мобільних телефонів. Аудиторна робота регламентується викладачем в залежності від теми, типу лекційного спілкування та тривалості його окремих складових.

Висловлення власної дослідницької позиції, її аргументація та обґрунтування є необхідними компонентами навчального процесу.

У випадках відрядження, хвороби (інших форс-мажорних обставин) викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою домовленістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Неприпустимим є пропуски занять без поважних причин. Запізнення на заняття не вітаються. У випадку пропуску заняття (занять) студент має самостійно виконати програму теми або іншого змістовного компоненту. В разі необхідності студент може звертатися за консультаціями до викладача. Звітом за пропущенні заняття є результати поточного контролю, крім випадків, коли студентом не набрана необхідна (мінімальна) кількість балів. У цьому випадку програмою дисципліни передбачена можливість виконання додаткових навчальних завдань (як письмових, так і усних).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні заліку тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не є прийнятними. Якщо під час рубіжного контролю помічено не доброчесне використання інформації, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид зан-тя	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
			VI семестр			
			МОДУЛЬ 1.			
	1	л; пр.	Цифрові компетенції мистецтвознавчого фаху. Арт-директор, художній редактор, керівник художніх проєктів. Дігiтальне середовище мистецтва.	7	виконання індивідуальних і групових завдань; усне опитування	
	2	л; пр.	Пост-медіа простір та «нові» медіа. Художня інформація та «кліпова» візуальність. «Дігiтальний виклик». Художні моделі соціальних мереж.	7	виконання індивідуальних і групових завдань; усне опитування	
	3	л; пр.	Арт-ринок як художня модель. Соціальні ролі	7	виконання тестових завдань; виконання	

			мистецтвознавчого фаху: експерт, дилер, галерист, дослідник. Інтернет-аукціон / -галерея /. Цифрові виклики музейної роботи.		індивідуальних і групових завдань	
			<i>Модульно-тематична атестація</i>			
			МОДУЛЬ 2.			
	4	л; пр.	Художній проєкт як цифрова модель. Програми та платформи. Огляд програмного пакету Adobe (InDesign / Illustrator / Fotoshop) та платформи YouTube	6	виконання індивідуальних і групових завдань; усне опитування	робота над проєктом
	5	л; пр.	Шаблони та алгоритми. Графічні шаблони. Побудова формальних та композиційно-просторових рішень художнього проєкту (на прикладі цифрового друку)	6	виконання тестових завдань; виконання індивідуальних і групових завдань; усне опитування	
	6	л; пр.	Мистецтвознавець і дизайнер: аспекти взаємодії, сумісні точки росту та особливості дігитальних конфліктів	6	виконання індивідуальних і групових завдань; усне опитування	
	7	л; пр.	Керівництво сучасним художнім проєктом. (Розробка та часткове виконання індивідуального проєкту)	6	виконання тестових завдань; виконання індивідуальних і групових завдань; усне опитування	
			<i>Модульно-тематична атестація</i>			
			<i>Залік</i>			

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–15
3	Поточний контроль	0–15
4	Поточний контроль	0–15
5	Поточний контроль	0–15
6	Поточний контроль	0–15
7	Поточний контроль	0–15
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під аудиторної роботи (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), а також участь у виконанні колективних /творчих чи науково-дослідних/ завдань (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Sovgyra, Tetyana. "Принципи використання цифрових технологій у культурно-мистецькій практиці." *Культура і сучасність* 1 (2020): 39-42.
2. Бондаренко, С. Д. "Цифровий фотодизайн в контексті мистецтва постмодерної культури." *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* 7 (2009): 7-12.
3. Єжижанська, Т. С. (2017). PR-комунікації видавництва як об'єкт наукової рецепції. *Інтегровані комунікації*, (3), 35-43.
4. Ільницький, Віталій. "Дигітальні технології сучасного сценічного мистецтва: семіотика освітлення." *Грааль науки* 1 (2021): 536-538.
5. Левченко, О. "Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій." *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво* 2 (2018): 42-52.
6. Микитів, О. М. (2020). Створення інфографіки як виду самостійної роботи під час вивчення професійно орієнтованих дисциплін. *Педагогічна освіта: теорія і практика*, (28), 310-319.
7. Оленев, Олег. "Цифрові технології українського медіа-мистецтва: Нет-арт." *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія* 10 (2014): 200-204.
8. Оспіщева-Павлишин М. А. Перехід мистецтва в онлайн-формат (на прикладі створення віртуального музею «Мурали міста Києва») // *Global challenges of the future: causes, strategies, and consequences in scientific and speculative perspective*. – С. 81.
9. Пожарицька О. Візуальне мистецтво та відеогра як витoki нових жанрів дигітальної поезії // *Лінгвістичні студії*. – 2021. – С. 225-234.
10. Растригіна, Алла Миколаївна. "Інтеграція цифрових технологій у мистецький освітній простір ВНЗ." *Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки* 163 (2018): 32-38.
11. Ривліна, В. М. (2017). Дискурс культури в нових медіа. *Вісник Харківського національного університету імені ВН Каразіна. Серія «Соціальні комунікації»*, (12), 67
12. Сеньківський, В. М., & Кудряшова, А. В. (2017). Моделі реалізації редакційно-видавничого процесу. *Моделювання та інформаційні технології*, (80), 167-173.
13. Стрельцова, Світлана Вікторівна. "Вивчення мистецьких дисциплін із застосуванням Сучасних цифрових технологій." (2020): 42-43.
14. Храмова-Баранова, Олена Леонідівна, and Аліна Віталіївна Галенко. "Розвиток цифрових комп'ютерних технологій, їх вплив на мистецтво і дизайн України." *Гуманітарний вісник ЧДТУ. Серія: Історичні науки* 27.11 (2017): 82-87.
15. Чібалашвілі, Асматі Олександрівна. "Віртуалізація мистецтва: тенденція vs вимога часу." *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*: 162.
16. Школьна, Ольга Володимирівна. "Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва." (2021): 228-233.