



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	4

### ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (ГАЛЕРЕЙНА)

Семестр 4 (весна 2022)

<b>Викладач</b>	Корнев Андрій Юрійович, ст. викладач, кандидат мистецтвознавства
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:homekornev66@gmail.com">homekornev66@gmail.com</a> — Корнев А. Ю.
<b>Заняття</b>	<u>Семестр 4</u> <u>2-й рік навчання</u> Змішана форма навчання аудиторно та дистанційно (онлайн у Zoom та/або skype)
<b>Адреса</b>	корпус 3, вул.. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	057 706-02-81 (кафедра)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

На практиці комунікація з викладачем набуває змішаної форми, виходячи з специфіки її проведення. По-перше, це щоденні безпосередні зустрічі з студентами, проведення роботи разом з її обговоренням. По-друге, це індивідуальна робота, яка може проводитися як безпосередньо, так і через електронні носії з можливостями відеозв'язку. Другий варіант комунікації стосується виконання індивідуального творчого завдання і має консультативний характер.

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

Як вказано у попередньому пункті, консультації відбуваються індивідуально і мають важливе значення для виконання творчого завдання. Хоча вони не несуть певного нормативного формату, однак націлені на розвиток діалогу і колективної співпраці.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Виходячи з мети і завдань практики, навчальними матеріалами частково є публікації, які розкривають особливості галерейної діяльності, а також сайти харківських галерей. Також у якості навчальних матеріалів можуть слугувати мистецькі твори під час обов'язкового відвідування виставок.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

На переддипломній практиці при необхідності може бути використано обладнання конкретних галерей. Також використовується індивідуальна комп'ютерна техніка, забезпечена відповідними базовими програмами та Інтернетом.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою Навчальної практики** є ознайомлення з принципами роботи харківських галерей різних форм власності, а також безпосередня участь у галерейній діяльності відповідно до основної бази практики.

**Основними завданнями** практики є: отримання знань щодо діяльності галерей; оволодіння практичними навичками по створенню документального супроводу виставкової діяльності та екскурсійному супроводу; написання плану власного галерейного виставкового проєкту.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Переддипломна практика забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до використання інформаційно-комунікаційних технологій;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;
- здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;
- здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;
- здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;
- здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

**Навчальна практика** проводиться з студентами першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 2-го року навчання у 4 семестрі. На Навчальну практику відводиться 45 годин аудиторних, консультаційних і самостійних занять, а також дві залікові години.

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Навчальна практика за своєю суттю має композитний характер роботи зі студентською групою. Під час практики відбуваються ознайомлювальні заходи, відвідування наявних екскурсій та інших галерейних заходів, бесіди з галерейними працівниками, безпосередня участь у роботі галерей. При цьому усі без виключення види робіт мають практичну складову.

Відповідно система оцінювання має накопичувальний характер протягом практики.

Також у разі потреби до усного оцінювання студентської праці можуть долучатися працівники галереї.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно у підсумку продемонструвати як формальне виконання завдань практики, так і опанування певними практичними навичками, які базово закладені у наведених компетенціях.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

<b>Національна</b>	<b>Бали</b>	<b>ECTS</b>	<b>Диференціація А (внутрішня)</b>	<b>Національна</b>	<b>Бали</b>	<b>ECTS</b>
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

### **ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінювання роботи студентів відбувається індивідуально протягом практики. Важливим елементом політики оцінювання є її публічність. Студент повинен не тільки отримати підсумкову оцінку, але й розуміти її складові, а для цього отримувати коментарі до своєї роботи під час всієї практики, на кожному з її етапів.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час практики студенти мають усвідомити, що правила академічної доброчесності існують у науковому світі як постійна домінанта, яка присутня у будь яких видах роботи, не тільки теоретичної але й практичної.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

- студенти зобов'язані бути особисто присутніми на практиці кожного дня у відведені для цього години;
- у разі виконання індивідуальних завдань і необхідності консультацій студент домовляється з викладачем, визначаючи зручних для обох час;
- особливості і форми відвідування практики під час надзвичайних обставин (наприклад, складна епідеміологічна ситуація) визначаються на основі офіційних рішень керівництва академії і доводяться до викладачем до відома усієї студентської групи.

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

- На початку практики студентська група повинна отримати від викладача чітке розуміння завдань практики, форми роботи і правила оцінювання.

- Коректне поводження викладача є невід'ємною частиною сучасного освітнього процесу;
- Викладач не тільки контролює виконання студентами завдань практики але бере активну участь у всіх формах студентської роботи.

## РОЗКЛАД ПРАКТИКИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
За розкладом	1	теоретичні	Знайомство з діяльністю галерей на основі публікацій і сайтів	4	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	2	практичні	Відвідування виставок та інших галерейних заходів	5	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	3	практичні	Безпосередня участь у роботі галереї	30	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	4	теоретичні	Розробка власного галерейного виставкового проекту	6	Перевірка індивідуальної роботи

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Індивідуальні відповіді	5
2	Індивідуальні щоденники практики	10
3	Індивідуальні щоденники практики	60
4	Колективне обговорення проектів	15
	Залік	10
	Усього	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача

			акуратна, без помилок
В	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
С	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
Е	1–3	1–5	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Захарова О. А. Мистецькі галереї та центри в умовах сучасного артринку / Scientific Journal «ScienceRise». 2014. №3. С. 72–77.
2. Крупеніна Л. В. Арт-галерея як модератор художнього середовища міста / Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Том 24, 2013. № 3. С. 151–156.
3. Михальчук В. В. Мистецька галерея як феномен арт-простору сучасної України. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 26. С. 201-210.
4. Михальчук В. Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті contemporary art / Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2014. Вип. 33. С. 272-282.
5. Перрі Г. Не бійтесь галерей. К., ArtHuss. 2017. 113 с.
6. Токарева В. О. Деякі аспекти договору автора з галереєю / Часопис цивілістики. 2014. Вип. 16. С. 146–149.
7. Токарева В. О. Особливості правовідносин галереї з автором / Правове життя сучасної України: матеріали Міжнар. наук. конф. проф.-викл. та аспірант. Одеса, «Фенікс». 2014. Т. 1. С. 317–319.