



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	1-й
Кафедра	Графіка	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	8

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Семестр 8 (25 квітня -14 травня 2021/22 н.р.)

Викладач	Іващенко Ольга Василівна
E-mail	ivashenkoolga1974@gmail.com
Заняття	За розкладом Г18-1 понеділок-субота 9.00–12.20, аудиторія 25 (1-й корпус) Г18-2 понеділок-субота 9.00–12.20, аудиторія 21 (1-й корпус) Г18 скор понеділок-субота 9.00–12.20, аудиторія 25 (1-й корпус)
Консультації	За узгодженням з викладачем
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 1, ауд. 25
Телефон	057 706-03-50 кафедра графіки

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Практичні заняття з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, Telegram. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт, методичні розробки студентів можуть бути надіслані на пошту викладача.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Переддипломна практика» на четвертому курсі є певний обсяг знань з фундаментальних дисциплін таких як: «Композиція книги», «Композиція плакату», «Композиція станкової графіки», «Рисунок», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Пластична анатомія», а також з навчальних дисциплін соціально-гуманітарного циклу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні матеріали

- Іващенко О.В., Чайка Л.Е. «Переддипломна практика»: методичні рекомендації першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Харків : ХДАДМ, 2021.
- Дидактичний матеріал (роботи майстрів, роботи студентів) з методичного фонду кафедри.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для опанування дисципліною необхідно мати наступні матеріали та інструменти: графічні матеріали та інструменти на вільний вибір студента (папір, картон, графітні та кольорові олівці, пензлі, перо, м'які матеріали (вугілля, соус, сепія, сангіна, пастель), акварель, гуаш, туш та інше), ручка та папір для нотаток. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Переддипломна практика» полягає у набутті студентом знань, умінь і навичок щодо розробки авторської концепції дипломної роботи, збору інформації та підготовчого матеріалу для виконання дипломної роботи. Метою практики є розвиток аналітичного мислення та здібностей щодо систематизації матеріалу та подальшого його використання у розробці власної концепції творчої роботи та її практичної реалізації в межах теми дипломного проекту.

Задача практики – навчити майбутнього художника-графіка вирішувати синтезовані та комплексні професійні задачі. У процесі практичної підготовки студенти знайомляться з сучасними методами збору і систематизації інформації та підготовчого матеріалу для виконання дипломних робіт, опановують образотворчі засоби побудови художнього образу та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування наступних компетентностей: (Згідно до Стандарту вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725.)

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.	(ІК)
Загальні компетентності:	ЗК
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК–5

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК-9
Спеціальні компетентності:	СК
Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.	СК-1
Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	СК-3
Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	СК-5
Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі	СК-6

Очікувані результати навчання

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
4. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

Вимоги до знань, умінь та навичок

В результаті проходження практики студент повинен

знати:

- методи збору та систематизації інформації;
- методичні принципи роботи над графічним твором;
- різноманітні засоби створення графічного зображення;
- графічні техніки, матеріали та інструменти;
- образотворчі засоби композиції;

уміти:

- систематизувати та аналізувати інформаційний матеріал;
- застосовувати графічну мову для створення візуального образу;

- виконувати різні за змістом і формою графічні твори;

- використовувати оригінальні графічні техніки та комп'ютерні технології для втілення творчого задуму;

мати навички:

- малювання з натури для збору підготовчого матеріалу для дипломної роботи;
- творчого підходу в розробці ескізів та оригіналів;
- праці з комп'ютером та необхідним програмним забезпеченням.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом за денною формою та заочною формою навчання на переддипломну практику бакалавра передбачено у 8 семестрі 3 кредити ECTS (90 годин). Із них: аудиторні 45 годин, самостійні 45 годин – для денної форми навчання; аудиторні 12 годин, самостійні 78 годин – для заочної форми навчання.

«Переддипломна практика» містить **2 теми та 6 завдань** зв'язаних між собою змістовими складовими.

ТЕМА 1. - Розробка авторської концепції дипломної роботи (теоретична складова)

- Завдання 1. Визначення теми кваліфікаційної роботи.
- Завдання 2. Збір інформації та необхідних матеріалів за визначеною темою.
- Завдання 3. Аналіз аналогів за темою.
- Завдання 4. Розробка авторської концепції рішення теми.

ТЕМА 2. - Ескізне рішення дипломної роботи та пошук графічної мови (практична складова)

- Завдання 1. Розробка ескізів композиційного рішення.
- Завдання 2. Визначення оптимального графічного рішення.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді практичної роботи над розробкою ескізів за темою. Робоча програма з дисципліни «Переддипломна практика» не передбачає додаткових практичних завдань для самостійної роботи студентів. Самостійна робота студентів має бути спрямованою на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі поточних переглядів процесу роботи та виконаних завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі перегляду та диф. заліку.

Підсумковий контроль практики

Після закінчення терміну практики студенти звітують на кафедрі про виконання її програми. Матеріали практики приймаються викладачем-керівником практики від кафедри, загальна форма такої звітності – кафедральний перегляд. На перегляд студенти надають наступні звітні матеріали:

Теоретична частина практики

1. Авторська концепція за обраною темою (3 сторінки А-4, шрифт Times New Roman, 14 кегль)
2. Аналоги за темою дипломної роботи, їх систематизація та аналіз (роздруковані та підписані у кількості не менше 20 варіантів)

Практична частина практики

3. Розробка ескізного рішення, візуалізація авторської концепції (виконані у графічних матеріалах на вибір студента)
4. Варіанти пошуку графічної мови для обраного композиційного рішення (зарисовки, нариси за темою, варіанти різних графічних рішень, варіанти випробування техніки і матеріалу).

Результатом проходження переддипломної практики є затвердження кафедрою теми дипломної роботи, вибір якої студент здійснює **самостійно та вільно**

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

8 семестр

	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
T1	Тема1.Завдання 1	<i>Поточні перегляди</i>	0-10
	Тема1. Завдання 2	<i>Поточні перегляди</i>	0-10
	Тема1. Завдання 3	<i>Поточні перегляди</i>	0-10
	Тема 1. Завдання 4	<i>Поточні перегляди</i>	0-30
T2	Тема 2. Завдання 1	<i>Виконання оригіналів. Поточні перегляди</i>	0-20
	Тема 2. Завдання 2	<i>Виконання оригіналів. Поточні перегляди</i>	0-20
РАЗОМ		Залік	0-100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	задовільно
60–63	E	

35–59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Критерії оцінки знань та умінь студентів
з дисципліни «Переддипломна практика»**

- 90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів **1–3 місце**) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.
- 82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
- 75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
- 64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
- 60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
- 35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів курсу, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Переддипломна практика» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх ескізах, розробці авторських методик тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено плагіат, то робота скасовується та переробляється.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ для студентів Г18-1, Г18-2 та Г18скор.

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	практичні	Завдання 1. Визначення теми кваліфікаційної роботи.	5	Контроль керівника практики	
1	1	практичні	Завдання 2. Збір інформації та необхідних матеріалів за визначеною темою. Вивчення методичного матеріалу, що є у фонді кафедри	5	Контроль керівника практики	Матеріали та інструменти: ручка, папір для нотаток
1	1	практичні	Завдання 2. Збір інформації та необхідних матеріалів за визначеною темою. Вивчення методичного матеріалу, що є у фонді кафедри	5	Контроль керівника практики	Матеріали та інструменти: ручка, папір для нотаток
1	1	практичні	Завдання 2. Збір інформації та	5	Контроль керівника	Матеріали та інструменти:

			необхідних матеріалів за визначеною темою.		практики	ручка, папір для нотаток. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) з можливістю виходу до мережі Internet.
1	1	практичні	Завдання 3. Аналіз аналогів за темою	5	Контроль керівника практики	Матеріали та інструменти: ручка, папір для нотаток. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) з можливістю виходу до мережі Internet.
1	1	практичні	Завдання 3. Аналіз аналогів за темою.	5	Контроль керівника практики	Матеріали та інструменти: ручка, папір для нотаток. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) з можливістю виходу до мережі Internet.
2	1	практичні	Завдання 4. Розробка авторської концепції рішення теми.	5	Контроль керівника практики	Комп'ютер, доступ до мережі Internet.
2	1	практичні	Завдання 4. Розробка авторської концепції рішення теми.	5	Контроль керівника практики	Комп'ютер, доступ до мережі Internet.
2	2	практичні	Завдання 1. Розробка ескізів композиційного рішення.	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента. Комп'ютер, доступ до мережі Internet
2	2	практичні	Завдання 1. Розробка ескізів композиційного рішення..	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента. Комп'ютер, доступ до мережі Internet
2	2	практичні	Завдання 1. Розробка ескізів композиційного рішення..	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента. Комп'ютер, доступ до мережі Internet
2	2	практичні	Завдання 2. Визначення оптимального	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента.

			графічного рішення.			
3	2	практич ні	Завдання 2. Визначення оптимального графічного рішення.	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента.
3	2	практич ні	Завдання 2. Визначення оптимального графічного рішення.	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента.
3	2	практич ні	Завдання 2. Визначення оптимального графічного рішення.	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента.
3	2		Завдання 2. Визначення оптимального графічного рішення.	5	Контроль керівника практики	Графічні матеріали на вибір студента.
3	1,2		Узагальнення матеріалу та оформлення робіт на перегляд	5	Контроль керівника практики	
3	2	Залік	Звіт та перегляд. Представлення звітних матеріалів на кафедрі.	5	Перегляд	Студенти надають такі звітні матеріали: 1. Авторська концепція за обраною темою (3 сторінки А-4, шрифт Times New Roman, 14 кегль) 2. Аналоги за темою дипломної роботи, їх систематизація та аналіз (роздруковані та

						<p>підписані у кількості не менше 20 варіантів).</p> <p>3. Розробка ескізного рішення, візуалізація авторської концепції (виконані у графічних матеріалах на вибір студента)</p> <p>4. Варіанти пошуку графічної мови для обраного композиційного рішення (зарисовки, нариси за темою, варіанти різних графічних рішень, варіанти випробування техніки і матеріалу).</p>
--	--	--	--	--	--	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Векленко О., Северіна О. Каталог-альбом «4-й Блок7» / VII Міжнародна триєнале екологічного плакату / 26.04 – 3.05.2009. Харків. Україна
2. Векленко О. Альбом-каталог X Міжнародна триєнале плакату екологічного спрямування «4-й Блок». Харків. Україна. 20.04–20.05.2018
3. Касіян В. І. Мистецтво графіки / В. І. Касіян. – К.: Держвидав, 1960
4. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции / Е. А. Кибрик. – М., 1959
5. Ляхов В. Н. Очерки теории искусства книги / Воля Николаевич Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 255 с.
6. Ляхов В. Н. Рекламный плакат / Воля Николаевич Ляхов. – М.: Рад. художник, 1978
7. Ляхов В. Н. Книга как система / В. Н. Ляхов // Книга как художественный предмет : формат, цвет, конструкция, композиция. – М. : Книга, 1990. – С. 244-245.
8. Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и коммент. М. Жукова]. – М. : Книга, 1982. – 286 с.

9. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна : [альбом : учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М. : AlmaMater, 2007. – 192 с.
- 10 Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посібн. / Володимир Якович Шевченко. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.
11. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие / Владимир Андреевич Фаворский. – М.: Советский художник, 1988
12. Чихольд Я. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении / Ян Чихольд [пер. с нем. В. В. Лазурского, В. П. Милютина, П.Ф.Чекрыжова]. – М. : Книга, 1980. – 240 с.
13. Книгопечатание как искусство : типографы и издатели XV–XX вв. о секретах своего ремесла ; [пер. с нем., фр., англ., ит. и комент. И. Е. Бабановой] / Сост. Р. Зиховски, Г. Тиман. – М. : Книга, 1987. – 382 с.
14. Книгопечатание как искусство : типографы и издатели XV–XX вв. о секретах своего ремесла ; [пер. с нем., фр., англ., ит. и комент. И. Е. Бабановой] / Сост. Р. Зиховски, Г. Тиман. – М. : Книга, 1987. – 382 с.
15. Кричевский В. Типографика в терминах и образах / Владимир Кричевский. В 2 т. – М. : Слово, 2000. Т 1. – 146 с.
16. Цельтнер В. Искусство книжной графики и современность / В. Цельтнер // Искусство книги. 68/69. – М. : Книга, 1975. – С. 100-101.
17. Енциклопедія сучасного плакатного мистецтва екологічного спрямування «4-й Блок». – Харків: Константа, 2006. – 180 с.: іл. / VI Міжнародна триєнале екологічного плакату

XV. ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

1. Серов С. И. Легкое дыхание : [Электронный ресурс] / С. И. Серов ; ред. П. Банкова. – Портал о дизайне. – Электрон. дан. – М. : КАК проект, 2007. – Режим доступа: <http://kak.ru/columns/serov/a1237/>
2. Дубина Н. Обзор авторських техник получения оттиска. Ч.2: [Электронный ресурс] / Дубина Н. Режим доступа : <http://www.compuart.ru>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
3. Лещинский А.А. Основы графики: [Электронный ресурс] / Лещинский А.А. Режим доступа : [http:// tanki-edia.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf](http://tanki-edia.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf), вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
4. Тихомирова Т. Выразительный, художественный образ в графике. Цветная гравюра на картоне: [Электронный ресурс] / Тихомирова Т. Режим доступа : <http://children-art.org/ru/conference/konferentsiya-2015/tezisy/>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
5. Гравюра на картоне: [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://restorewiki.ru>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
6. Техники печатной графики: [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://artageless.com/techniques-printmaking-419>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.