



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	8
КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ Семестр 8 (весна 2022) 31 січня – 9 квітня			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
E-mail	yakhin46@ukr.net		
Заняття	За розкладом		
Консультації	За узгодженням з викладачем		
Адреса	Майстерня станкової графіки, поверх 4, корпус 3, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять в майстерні станкової графіки ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Станкова графіка» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, акварель, гуаш, дігiтальна технiка, iнструменти для гравiрування, iншi допомiжнi матерiали.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисциплiна «Композицiя станкової графiки» належить до циклу дисциплiн професiйної пiдготовки художника – графiка в навчально- творчiй майстернi станкової графiки за освiтньо-професiйною програмою «Графiка». У процесi вивчення дисциплiни студенти знайомляться зi специфiкою станкової графiки, її мiсцем у сучасному образотворчому мистецтвi, вдосконалюють фахову майстернiсть шляхом виконання практичних завдань.

Мета дисциплiни – формування фахових компетентностей:

Дисциплiна вивчається студентами 3, 4 курсiв денної та заочної форми навчання i має забезпечити необхідними компетенцiями та належним рiвнем професiйної пiдготовки фахiвцiв сучасного графiчного мистецтва, здатних виконати дипломну роботу бакалавра та продовжити навчання за освiтньо-професiйною програмою магiстра.

Дисциплiна забезпечує загальнi та спеціальнi (фаховi, предметнi) компетентностi:

ЗК 5. Здатнiсть до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

СК 5. Здатнiсть генерувати авторськi iнновацiйнi пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатнiсть iнтерпретувати смисли та засоби їх втiлення у мистецькому творi.

СК 8. Здатнiсть використовувати професiйнi знання у практичнiй та мистецтвознавчiй дiяльностi.

СК 11. Здатнiсть презентувати художнi твори у вiтчизняному та мiжнародному контекстах.

Програмнi результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художнiй пiдхiд для створення цiлісного образу

ПРН 4. Орієнтуватися в розмaйттi сучасних програмних та апаратних засобiв, використовувати знання i навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спецiалiзацiями).

ПРН 6. Застосовувати знання з композицiї, розробляти формальнi площиннi, об'ємнi та просторовi композицiйнi рiшення i виконувати їх у вiдповiдних технiках та матерiалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, iнтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композицiйних рiшень; аналізувати принципи морфологiї об'єктiв живої природи, культурно-мистецької спадщини i застосовувати результати аналізу при формуванні концепцiї твору та побудові художнього образу.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Згiдно навчального плану у весняному семестрi 4 курсу дисциплiна «Композицiя станкової графiки» спрямована на знайомство студентiв зi специфiкою композицiйної побудови триптиху на вiльну тему i становить 90 годин, з них лекцiї – 2 години, практичнi заняття – 48 годин, самостiйна робота – 40 годин. Завершується семестр виконанням студентами квалiфiкацiйної роботи бакалавра, що є безпосередньо прдовженням роботи над триптихом на вiльну тему. На виконання квалiфiкацiйної роботи навчальним планом передбачено 150 годин , з них : пiд керiвництвом викладача – 20,5 годин, самостiйна робота студента – 129,5 годин.

Семестр 8: ТРИПТИХ НА ВІЛЬНУ ТЕМУ

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1	лекція	Триптих: особливості композиційної побудови твору	2		

1.	1.1	практичні	Формулювання художньої ідеї твору	3		
2.	1.1	практичні	Формулювання художньої ідеї твору	2		
	1.2	практичні	Розробка авторської концепції рішення теми	3		
3.	1.2	практичні	Розробка авторської концепції рішення теми. Вибір графічної механіки і матеріалу	5		
4.	1.3	практичні	Робота над ескізами	5		
5.	1.3	практичні	Робота над ескізами	2		
	1.4	практичні	Робота над ескізами	3		
6.	1.4	практичні	Робота над ескізами	5		
7.	1.5		Виконання картонів	5		
8.	1.6	практичні	Виконання картонів	5		

9.	1.7	практичні	Пошук колористичного рішення триптиху	5		
10.	1.8	практичні	Розробка колористичного рішення триптиху	5	Кафедральний перегляд	
КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА						
11.	1	практичні	Визначення структури та обсягу кваліфікаційної роботи бакалавра	30		
12.	2	практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	20		
	3	практичні	Робота над пояснювальною запискою	10		
13.	4	практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	20		
	5	практичні	Робота над пояснювальною запискою	10		
14.	6	практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	20		
	7	практичні	Друк оригіналів	5		
	8	практичні	Робота над пояснювальною запискою	5		
15.	9	практичні	Друк оригіналів	20		
	10	практичні	Друк оригіналів	5	Кафедральний перегляд	
		практичні	Завершення роботи над триптихом та пояснювальною запискою	3		
		практичні	Оформлення експозиції	2	Допуск до захісту	
					Прилюдний захист	

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи: аналіз та систематизація зібраної інформації у період переддипломної практики, розробка авторської концепції рішення теми, виконання ескізів та оригіналів триптиху. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є кафедральні перегляди робіт студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К., 1960
2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988
3. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. О композиции. – М., 1959
4. Павловский С.А. Теория изобразительной формы. – М., 1971
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
6. Иттен И. Искусство формы. – М., Издатель Д.Аронов, 2006
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., Издатель Д.Аронов, 2007

Допоміжна:

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., Знание, 1973
2. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К., Вища школа, 1978
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. История. – СПб, Аврора, 2000
4. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – АСТ, Астрель, 2004
5. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Харків, Колорит, 2004
6. Ерёмин В.А. Работа над эстампом в графической мастерской. – М., Изд. Прометей, 1989
7. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – С-П., Изд. «Азбука», 2003
8. Мир офорта. Каталог. – Х., «Дом Нюрнберга», 2011
9. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
10. Пауль Клее. Ни дня без линии. – М., ГМИИ имени А.С. Пушкина, 2014
11. Ильдан Яхин. Живопись и графика. Каталог. – Х. «Дом Нюрнберга», 2015
12. 29th MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009
13. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016
14. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018

XV. ІНФОРМАЦІЙНІ (ЕЛЕКТРОННІ) РЕСУРСИ

1. Дубина Н. Обзор авторских техник получения оттиска. Ч.2: [Электронный ресурс] / Дубина Н. Режим доступа : <http://www.compuart.ru>, вільний. – Загол. з екрану.
2. Лещинский А.А. Основы графики: [Электронный ресурс] / Лещинский А.А. Режим доступа : http://tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf,
3. Тихомирова Т. Выразительный, художественный образ в графике. Цветная гравюра на картоне: [Электронный ресурс] / Тихомирова Т. Режим доступа : <http://children-art.org/ru/conference/konferentsiya-2015/tezisy/>, вільний. – Загол. з екрану.
4. Гравюра на картоне: [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://restorewiki.ru>, вільний. – Загол. з екрану.