



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра	Графіки	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	8

РОБОТА НАД ДИПЛОМНИМ ПРОЕКТОМ

Семестр 8 (весна 2022)

16 травня — 20 червня

Викладачі	Керівники навчально-творчих майстерень Шевченко Володимир Якович Яхін Ільдан Ізмаїлович Чайка Лариса Едуардівна
E-mail	vladimirshevchenko68@gmail.com lar0chaika@gmail.com yakhin46@ukr.net
Заняття	Ауд. 405, 304, самостійна робота за межами академії
Консультації	За узгодженням з викладачем
Адреса	к. 304, поверх 4, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є telegram та електронне листування.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», «Шрифт та типографіка» та «Композиція»

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичний матеріал із фонду кафедри,
Студентські роботи попередніх років

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Спеціальне лабораторне обладнання для художнього друку, графічні матеріали та обладнання для створення оригінальної графіки. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: InDesign, Procreate, Photoshop, Illustrator та інші.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Під час роботи над дипломним проектом студент повинен зробити кваліфікаційну роботу бакалавра, що є підсумком його навчання у Академії та показує навички, отримані у творчо-професійних майстернях плакату, книги та станкової графіки. Кваліфікаційна робота повинна систематизувати знання, отримані за весь період навчання та дозволяє зробити практичну роботу у якій будуть реалізовані та поєднанні теоретичні знання, практичні навички та особистий творчий потенціал студента.

Студенти, що навчались у майстерні плакату виконують триптих за вибраною темою. Ті, що навчались у майстерні книги – створюють серію ілюстрацій або виконують комплексне оформлення книги у кількості 20 розворотів. Студенти майстерні станкової графіки роблять графічний триптих за власною темою.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- Здатність презентувати художні твори у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

У результаті навчання студенти мають:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Дисципліна покриває такі компетентності:

(ЗК)05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

(ЗК)08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

(ЗК)09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

(ЗК)11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

(СК)01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

(СК)02. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

(СК)05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

(СК)06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

(СК)07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

(СК)08. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

На виконання кваліфікаційної роботи навчальним планом передбачено 150 годин, з них:

під керівництвом викладача – 20,5 годин, самостійна робота студента – 129,5 годин.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Робота над дипломним проектом націлена на завершення курсу бакалавр та виконання кваліфікаційної роботи. Під час роботи студент завершує тему, затверджену на переддипломній практиці, пише пояснювальну записку та остаточно вирішує та завершує

практичну частину роботи.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Робота над дипломним проектом» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА					
11.	1	практичні	Визначення структури та обсягу кваліфікаційної роботи бакалавра	30	
12.	2	практичні	Робота над пояснювальною запискою	20	
	3	практичні	Робота над практичною частиною дипломного проекту	10	
13.	4	практичні	Робота над практичною частиною дипломного проекту	20	
	5	практичні	Робота над пояснювальною запискою	10	
14.	6	практичні	Закінчення практичної частини дипломного проекту	20	
	7	практичні	Верстка макету, вибір виставкового оригінала, оформлення робіт	5	

	8	практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	5	
15.	9	практичні	Друк оригіналу, рецензування	20	
	10	практичні	Затвердження експозиції	5	Кафедральний перегляд

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- 1.** Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнародний благодійний фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. К. : Таксон, 2016, – 234 с.
- 2.** Еко У. Як написати дипломну роботу / Умберто Еко. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.
- 3.** Leonard N., Ambrose G. Design Research. Investigation for successful creative solution. Lausanne : AVA Publishing SA, 2012. – 192 p.