



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	1-й
Кафедра	Графіка	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	7–8

### ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

Семестр 7 (1 вересня – 14 грудня 2020/21 н.р.)

**Викладач** Педченко Дмитро Анатолійович  
**E-mail** pedchenkodmytro27@gmail.com  
**Заняття** **За розкладом**  
Г17-1 аудиторія 409 (2-й корпус)  
Г17-2 аудиторія 409 (2-й корпус)

#### Консультації

**Адреса** 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, ауд. 409  
**Телефон** 057 706-03-50 кафедра графіки

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування як електронною поштою, так і за допомогою месенджера Telegram (050-84-66-319). У разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача та в Telegram.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи графічного дизайну» є певний обсяг знань з фундаментальних дисциплін таких як: «Загальний курс композиції», «Загальний курс шрифту», «Типографіка» «Рисунок», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство».

#### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

##### Методичні матеріали

1. Шевченко В.Я. Композиція плаката / Володимир Якович Шевченко: Навч. посіб. / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – 2-ге видання. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.
2. Серов С. И. Гармония классической типографики / Сергей Иванович Серов. – М. : Линия График, 2003. – 32 с.
3. Серов С. И. Типографика визуальной коммуникации / Сергей Иванович Серов. – М. : Линия График, 2004. – 32 с.
4. Візуальний методичний матеріал (курсіві роботи студентів) з методичного фонду кафедри.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Для опанування дисципліною студентам необхідно мати наступні матеріали папір або альбом для малювання, простий олівець. Комп'ютерна техніка, планшет, та графічний редактор.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета дисципліни** – ознайомити студентів освітньо-професійної програми «Графіка» з особливостями розвитку графічного дизайну, сформувати у студентів професійну грамотність у цій сфері; пояснити методiku проектування, функціональні та естетичні особливості певних видів утилітарних графічних робіт.

**Головною задачею** дисципліни є отримання студентами практичних знань і професійних навичок в роботі над композицією аркушевих образотворчих видань, а також здобуття навичок графічної культури у втіленні власних проектних ідей і поданні проектних матеріалів.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою так і розробкою авторської концепції композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- основні принципи проектування та формоутворення знакової графіки;
- основні принципи комплексного проектування візуального стилю;
- методiku використання комп'ютерних технологій у проектуванні елементів візуального стилю;
- основну термінологію графічного дизайну;

### **уміти:**

- професійно формулювати основну рекламну ідею проекту;
- втілювати рекламну ідею в яскравих візуальних образах;
- досягати взаємозв'язку і стильової єдності всіх елементів композиції;
- використовувати комп'ютерні технології для втілення авторських творчих задумів;
- працювати з комп'ютером;
- творчо підходити до утилітарної графічної роботи;
- готувати інструменти обладнання для виконання практичних завдань та їх виводу;
- оформлювати естампи або роздруківки.

### **мати навички:**

- малювати з натури для збору підготовчого матеріалу за темою;
- творчого підходу в розробці ескізів та оригіналів;
- праці з комп'ютером та графічними редакторами;
- підготовки макета до друку;
- оформлення робіт та організації експозиції.

### **Дисципліна покриває такі компетентності:**

- (ЗК)05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- (ЗК)06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- (ЗК)08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- (ЗК)09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- (ЗК)11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- (СК)01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- (СК)05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- (СК)07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- (СК)09. Здатність використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- (СК)12. Здатність презентувати художні твори у вітчизняному та міжнародному контекстах.

### **ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Навчальним планом підготовки бакалаврів викладання «Основ графічного дизайну» передбачено у VII, VIII семестрах у обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин). Лекцій – 4 годин, практичних занять – 96 годин, самостійної роботи – 80 годин.

#### **7 СЕМЕСТР 1,2 МОДУЛІ** містять 4 теми:

**Тема 1.** Формування і різновиди знаків.

Завдання 1. Розробка власного образотворчого знаку.

**Тема 2.** Елементи фірмового стилю: візитка конверт і бланк.

Завдання 2. Комплексне проектування власної візитної картки, конверта і бланка

**Тема 3.** Комплексна розробка авторської вітальної листівки та конверта.

Завдання 3. Проектування власного оригінал-макету вітальної листівки та конверта до неї із застосування авторського естампа.

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді практичної роботи над розробкою ескізів за темою. Самостійна робота студентів спрямована на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі поточних переглядів ескізів, процесу роботи та виконаних завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М5	Тема 1. Завдання 1	<i>Виконання ескізів. Виконання оригіналів. Поточні перегляди</i>	0-20
	Тема 2. Завдання 2	<i>Виконання ескізів. Виконання оригіналів. Поточні перегляди</i>	0-20
Загальна кількість балів за <b>МОДУЛЬ 1</b>			<b>0-40</b>
М6	Тема 3. Завдання 3	<i>Виконання ескізів. Поточні перегляди</i>	0-30
	Тема 3. Завдання 3	<i>Виконання оригіналів. Поточні перегляди</i>	0-25
	Оформлення експозиції		0-5
Загальна кількість балів за <b>МОДУЛЬ 2</b>		Перегляд робіт	<b>0-60</b>
<b>РАЗОМ</b>			<b>0-100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90-100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	добре
75-81	<b>C</b>	
64-74	<b>D</b>	задовільно
60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>EX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>E</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Критерії оцінки знань та умінь студентів  
з дисципліни «Основи графічного дизайну»**

- 90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів **1–3 місце**) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.
- 82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
- 75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
- 64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
- 60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
- 35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань відповідно програми курсу і повторна перездача.
- 1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів курсу, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи графічного дизайну» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх ескізах, авторських концепціях тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено плагіат, то робота скасовується та переробляється.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ для студентів Г20-1, Г20-2, Г20-3.

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1.	1,2, 3	Лекція, практичні	Формування і різновиди знаків, елементи фірмового стилю, авторська вітальна листівка	(2+2) 4		
2.	1,2	практичні	Формування художньої ідеї знаку і фірмового стилю	4	Поточний перегляд	
3.	1,2	практичні	Розробка авторської концепції знаку і фірмового стилю	4	Поточний перегляд	
4.	1,2	практичні	Робота над ескізами знаку	4	Поточний перегляд	
5.	1,2	практичні	Пошук образотворчих засобів рішення теми	4	Поточний перегляд	
6.	1,2	практичні	Пошук образотворчих засобів рішення теми	4	Поточний перегляд	
7.	1,2	практичні	Виконання ескізів	4	Поточний перегляд	
8.	1,2	практичні	Визначення оптимального композиційного рішення теми	4	<b>Модульний перегляд</b>	

9.	3	практичні	Формування художньої ідеї вітальної листівки	4	Поточний перегляд	
10.	3	практичні	Робота над ескізами вітальної листівки	4	Поточний перегляд	
11.	3	практичні	Пошук образотворчих засобів рішення теми	4	Поточний перегляд	
12.	3	практичні	Виконання ескізів	4	Поточний перегляд	
13.	3	практичні	Визначення оптимального композиційного рішення теми	4	Поточний перегляд	
14.	3	практичні	Друк оригіналу вітальної листівки	4	Поточний перегляд	
15.	3	практичні	Оформлення експозиції	4	Поточний перегляд	

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література.

1. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Х.: Веста: Изд. РАНОК, 2001. – 96 с.
2. Куленко М.Я. Графічний дизайн: Навч. посібник для студ. вищих навч. закл./ Київський національний ун-т будівництва і архітектури. – К.: КНУБА, 2004. – 192 с.
3. Лесняк В. Модернистские и постмодернистские шрифты.– Х.: Колорит, 2006. –148 с.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. В 2 т.– М.: Слово, 2000.– 1 т. – 146 с.

### **Допоміжна література.**

1. Боб Гордон, Мэгги Гордон Графический дизайн мастер-класс. В 4 т. – М.: изд.дом РИП-холдинг, 2012. – 1 т. – 260 с.
2. Том Фрейзер, Адам Бэнкс Цвет в дизайне мастер-класс. В 4 т. – М.: изд. Дом РИП-холдинг, 2012. – 2 т. – 260 с.
3. Йоханнес Иттен Искусство цвета / Йоханнес Иттен. –.: Д. Аронов, 2001. – 95 с.
4. Йоханнес Иттен Искусство формы / Йоханнес Иттен. –.: Д. Аронов, 2001.–138 с.
5. К. Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. / Кимберли Элам. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.
6. Э. Луптон, Дж. Филлипс Графический дизайн. Базовые концепции. – СПб.: Питер, 2017. – 256 с.