



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	7
КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ Семестр 7 (осінь 2023) 1 вересня — 14 грудня			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
Е-mail	yakhin46@ukr.net		
Заняття	За розкладом		
Консультації	За узгодженням з викладачем		
Адреса	Україна, Харків, ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання*.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять в майстерні станкової графіки ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Станкова графіка» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, акварель, гуаш, дігiтальна технiка, iнструменти для гравiрування, iншi допомiжнi матерiали.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисциплiна «Композицiя станкової графiки» належить до циклу дисциплiн професiйної пiдготовки художника – графiка в навчально- творчiй майстернi станкової графiки за освiтньо-професiйною програмою «Графiка». У процесi вивчення дисциплiни студенти знайомляться зi специфiкою станкової графiки, її мiсцем у сучасному образотворчому мистецтвi, вдосконалюють фахову майстернiсть шляхом виконання практичних завдань.

Мета дисциплiни – формування фахових компетентностей:

Програмнi компетентностi	
Загальнi компетентностi:	(ЗК)
Здатнiсть застосовувати знання у практичних ситуацiях.	ЗК-5
Спеціальнi компетентностi:	(СК)
Здатнiсть оволодiвати рiзними технiками та технологiями роботи у вiдповiдних матерiалах за спецiалiзацiями.	СК-4
Здатнiсть генерувати авторськi iнновацiйнi пошуки в практику сучасного мистецтва.	СК-5
Здатнiсть використовувати професiйнi знання у практичнiй та мистецтвознавчiй дiяльностi.	СК-6

У процесi вивчення дисциплiни студенти знайомляться зi специфiкою театрального плакату, основними методами побудови вiзуального образу в театральному плакатi, опановують образотворчi засоби композицiї плакату та вдосконалюють фахову майстернiсть шляхом виконання реальних проєктiв.

На пiдставi набутих компетентностей здобувач освiти має демонструвати

програмнi результати навчання в мистецькiй дiяльностi:

ПРН 6. Застосовувати знання з композицiї, розробляти формальнi площиннi, об'ємнi та просторовi композицiйнi рiшення i виконувати їх у вiдповiдних технiках та матерiалах.

ПРН 7. Аналізувати, стилiзувати, iнтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композицiйних рiшень; аналізувати принципи морфологiї об'єктiв живої природи, культурно-мистецької спадщини i застосовувати результати аналізу при формуваннi концепцiї твору та побудовi художнього образу.

ПРН 12. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професiйнiй дiяльностi (за спецiалiзацiями).

ПРН 12. Володiти знаннями та практичними навичками з шрифту та типографiки, кольорознавства та фотографiки у професiйнiй дiяльностi.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисциплiна вивчається протягом чотирьох семестрiв 3-4-х курсiв у обсязi 25 кредитiв ECTS (750 годин). У сьомому семестрi 4 курсу навчання: 150 годин, з них: лекцiї – 2 години, практичнi заняття – 73 години, самостiйна робота – 75 годин. Всього курс має 2 модулі та 2 теми.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проекту так і розробкою авторської концепції змістовного і композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ – 4 курс

МОДУЛЬ 1

Тема1. Артбук (книга художника)

Розробка концепції.

Написання сценарію (вербальна версія).

Пошуки адекватної візуальної трактовки (образотворчі засоби).

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

МОДУЛЬ 2

Тема 2. Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель).

Тема – вільна

Розробка концепції.

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+	98–100	задовільно	64–74	Д
			А	95–97		60–63	Е
			А-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 1: РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиж.	1	лекція	Проблеми сучасної станкової графіки	2		
1 тиж.	1.1	практичні	Тема 1. Артбук. Тема – вільна. Розробка концепції рішення теми	1		
1 тиж.	1.1	лекція, практичні	Розробка загального сценарію.	1+1		
2 тиж.	1.2	практичні	Розробка загального композиційного рішення	5		
3 тиж.	1.2	практичні	Робота над пошуковими варіантами	2		
3 тиж.	1.2	лекція, практичні	Аналіз робіт майстрів.. Робота над пошуковими варіантами	1+2		
4 тиж.	1.3	лекція, практичні	Розробка окремих елементів артбуку	1+2		
4 тиж.	1.3	практичні	Розробка окремих елементів артбуку	2		
5 тиж.	1.3	практичні	. Розробка окремих елементів артбуку	5		
бтиж.	1.4	практичні	Робота над ескізами	2		
6 тиж.	1.4	практичні	Робота над ескізами	3		

7 тиж.	1.4	практичні	Виконання ескізів.	2		
7 тиж.	1.5	практичні	Виконання ескізів.	2		
7 тиж.	1.5	практичні	Виконання ескізів.	1		
8 тиж.	1.6	практичні	Виконання ескізів.	1	Модульний перегляд	
8 тиж.	2	практичні	Виконання оригіналів	2		
8 тиж.	2.1	практичні	Виконання оригіналів	2		
9 тиж.	2.2	практичні	Виконання оригіналів	2		
9 тиж.	2.2	практичні	Виконання оригіналів	2		
9 тиж.	2.3	практичні	Підготовка друкарських форм.	1		
10тиж.	2.3	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	2		
10тиж.	2.3	практичні	Корекція друкарських форм. Друк.	2		
10тиж.	2.3	практичні	Завершення роботи над артбуком	1		
11тиж.	2.3	практичні	Завершення роботи над артбуком	2		
11тиж.	2.3	практичні	Тема 3. Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель). Тема – вільна	2		
11тиж.	2.4	практичні	Розробка концепції рішення теми.	1		
12тиж.	2.4	практичні	Підготовчі роботи. Роботи над ескізами.	2		
12тиж.	2.4	практичні	Роботи над ескізами.	2		
12тиж.	2.5	практичні	Роботи над ескізами.	1		
13тиж.	2.5	практичні	Роботи над ескізами.	1		
13тиж.	2.6	практичні	Робота над ескізами, картоном.	1		
13тиж.		практичні	Робота над оригіналами.	2		
13тиж.		практичні	Робота над оригіналами.	1		
14тиж.		практичні	Робота над оригіналами. Завершальний етап.	2		
14тиж.		практичні	Завершення роботи над оригіналами.	2		
14тиж.			Оформлення робіт	1		

15тиж.					Модульний перегляд	
15тиж.					Екзаменаційний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К., 1960
2. Павловский С.А. Теория изобразительной формы. – М., 1971
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
4. Иттен И. Искусство формы. – М., Издатель Д.Аронов, 2006
5. Иттен И. Искусство цвета. – М., Издатель Д.Аронов, 2007

Допоміжна:

1. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К., Вища школа, 1978
2. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Харків, 2003
3. Мир офорта. Каталог. – Х., «Дом Нюрнберга», 2011
4. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
5. Ильдан Яхин. Живопись и графика. Каталог. – Х. «Дом Нюрнберга», 2015
6. 29 MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009
7. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016
8. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018