



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	6
КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ Семестр 6 (весна 2022) з 31.01.2022 до 04.06.2022			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаїлович		
Е-mail	yakhin46@ukr.net		
Заняття	За розкладом		
Консультації			
Адреса	Майстерня станкової графіки, 4 поверх, 3 корпус, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, які вони набувають у ході занять в майстерні станкової графіки ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Станкова графіка» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, акварель, гуаш, дигітальна техніка, інструменти для гравірування, інші допоміжні матеріали.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Композиція станкової графіки» належить до циклу дисциплін професійної підготовки художника – графіка в навчально- творчій майстерні станкової графіки за освітньо-професійною програмою «Графіка». У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою станкової графіки, її місцем у сучасному образотворчому мистецтві, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Дисципліна забезпечує загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 8. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність презентувати художні твори у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом першого рівня вищої освіти спеціалізації «Графіка», дисципліна «Композиція станкової графіки» у навчально-творчій майстерні станкової графіки вивчається студентами 3, 4 курсів денної форми навчання у обсязі 617,75 годин, з них: лекції – 10 годин, практичні аудиторні заняття – 263 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин, самостійна робота – 300 годин.

Для студентів заочної форми навчання загальний обсяг становить 750 годин, з них: практичні аудиторні заняття – 49 годин, кваліфікаційна робота бакалавра – 20,5 годин, самостійна робота – 680,5 годин.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проекту так і розробкою авторської концепції змістовного і композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

Зазначена дисципліна забезпечує отримання студентами за час навчання професійних компетенцій під час створення графічних композицій та практичного застосування різноманітних графічних технік і матеріалів.

Другий семестр: 150 годин: 6 — лекції, 69— практичні заняття, 75 — самостійні.

СТАНКОВА ГРАФІКА – 3 курс, 2 семестр

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Графічна композиція - диптих «Простір дня». Робота в друкованій графічній техніці

Розробка теми.

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

МОДУЛЬ 2

Тема 2. Графічна композиція – диптих «Простір дня». Великоформатні композиції у м'якому матеріалі (пастель).

Розробка концепції.

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 2: КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиж.	1.1	лекція, практичні	Проблеми сучасної станкової графіки. Тема 1. Графічний диптих на тему «Простір дня». Друкована графічна техніка. Розробка концепції теми.			
2 тиж.	1.2	лекція, практичні	Розробка загального сценарію. Робота над ескізами, варіантами. Вибір графічної техніки.			
3 тиж.	1.3	лекція, практичні	Робота над ескізами, варіантами.			
4 тиж.	1.4	практичні	Робота над ескізами, підготовка друкарських форм.			o
5тиж.	1.5	практичні	Підготовка друкарських форм.			
6 тиж.	1.6	практичні	Підготовка друкарських форм.			
7тиж.	1.7	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк. Корекція друкарських форм.			
8 тиж.	1.8	практичні	Друк.		Модульний перегляд	
9 тиж.	2.1	практичні	Тема 2. Графічний диптих на тему «Простир дня». М'який графічний матеріал (пастель). Розробка концепції теми.			
10 тиж.	2.2	практичні	Робота над ескізами, варіантами.			
11 тиж.	2.3	практичні	Робота над ескізами.			
12 тиж.	2.4	практичні	Робота над ескізами, картонами.			
13 тиж.	2.5	практичні	Виконання оригіналів.			
14 тиж.	2.6	практичні	Виконання оригіналів.			
15 тиж.	2.7	практичні	Друк, оформлення робіт		Модульний перегляд.	

					Екзаменаційний перегляд	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К., 1960
2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988
3. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. О композиции. – М., 1959
4. Павловский С.А. Теория изобразительной формы. – М., 1971
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
6. Иттен И. Искусство формы. – М., Издатель Д.Аронов, 2006
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., Издатель Д.Аронов, 2007

Допоміжна:

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., Знание, 1973
2. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К., Вища школа, 1978
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. – М, Искусство, 1971
4. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – АСТ, Астрель, 2004
5. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Харків, Колорит, 2004
6. Ерёмин В.А. Работа над эстампом в графической мастерской. – М., Изд. Прометей, 1989
7. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – С-П., Изд. «Азбука», 2003
8. Мир офорта. Каталог. – Х., «Дом Нюрнберга», 2011
9. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
10. Ильдан Яхин. Живопись и графика. Каталог. – Х. «Дом Нюрнберга», 2015
11. 29 MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009
12. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016
13. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018
14. 2 Триенале графіки малих форм «INTAGLIO», Київ, 2021

XV. ІНФОРМАЦІЙНІ (ЕЛЕКТРОННІ) РЕСУРСИ

1. Дубина Н. Обзор авторських техник получения оттиска. Ч.2: [Електронний ресурс] / Дубина Н. Режим доступу : <http://www.compuart.ru>, вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.
2. Лещинский А.А. Основы графики: [Електронний ресурс] / Лещинский А.А. Режим доступу : [http:// tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf](http://tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf), вільний. – Загол. з екрану. – Мова рос.