



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіка	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	3
ШРИФТ І ТИПОГРАФІКА Семестр 1 (осінь 2021) 1 вересня — 14 грудня			
Викладач	Мельникова Уляна Петрівна		
E-mail	melnykova@gmail.com		
Заняття	Понеділок 10.45–13.45, ауд. 409 (2 корпус) Вівторок 9.50–12.20, ауд. 405 (2 корпус) Середа 9.50–12.20, ауд. 409 (2 корпус)		
Консультації			
Адреса	к. 405, поверх 4, корпус 2, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Лекції, практичні заняття та консультації з викладачем у стінах академії проходять у визначені дні та години, згідно розкладу. Додатковим офіційним джерелом комунікації студентів з викладачем є листування у Viber, Telegram та e-mail. В разі необхідності додаткової консультації, студенти можуть обговорити з викладачем ескізи та інші питання стосовно виконання завдань через онлайн-включення в ZOOM.

Умови листування:

- 1) у тексті обов'язково має бути зазначена назва дисципліни, ім'я автора, курс, група, тема завдання.
- 2) прикріплений файл з ескізами має бути у розширенні jpeg, RGB.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», які вони вивчали протягом 1 курсу навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Мельникова У.П. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Шрифт і типографіка». Х.: ХДАДМ, 2019. – 32 с.
- Візуальний методичний матеріал (курсівні роботи студентів) з методичного фонду кафедри.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для запису лекційного матеріалу, практичних завдань, ескізів. Олівець, фломастер, туш, широке і тонке перо, тримач для пера, папір для каліграфії. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Шрифт і типографіка» є навчальною дисципліною, що охоплює всі фахові спрямованості підготовки студентів з плакату, станкової графіки та книжкової графіки, викладається на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність застосовувати базові знання з шрифтового мистецтва та каліграфії в практичній діяльності за обраним фахом.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу отриманих знань та навичок.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність використовувати професійні знання у практичній діяльності.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з особливостями роботи зі шрифтом, основними методами побудови літер, типографічних композицій, опановують базові знання та уміння з написання каліграфії, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати **програмні результати навчання** в мистецькій діяльності:

Аналізувати, узагальнювати, стилізувати, інтерпретувати шрифт (як джерело до творчого пошуку) для виконання практичних завдань та розробки композиційних рішень; застосовувати набуті знання та навички при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Шрифт і типографіка» охоплює вивчення побудови, складових шрифту, його походження, різновиди систем писемності. Застосування практичних навичок при створенні шрифтових композицій та виконанні каліграфії, використання знань, отриманих з курсу «Шрифт і типографіка», для вільного оперування шрифтами та втілення творчого задуму студентів. Дисципліна вивчається протягом трьох семестрів 1-2-го курсів (210 годин) 7 кредитів ECTS, з них: 1 курс - 4 кредити ECTS, 2 курс – 3 кредити ECTS.

1 МОДУЛЬ

Тема 1. ОБРАЗНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СЛОВА В ТИПОГРАФІЦІ.

18. Образна інтерпретація слова засобами друкарського шрифту;
19. Образна інтерпретація власного імені засобами типографіки;
20. Каліграфічна листівка;
21. Каліграфічна образна інтерпретація вислову або прислів'я.

2 МОДУЛЬ

Тема 2. ОБРАЗ В ТИПОГРАФІЦІ ТА КАЛІГРАФІЇ.

22. Шрифтовий настінний календар, типографіка;
23. Образна інтерпретація поезії різного напрямку;
24. Титульний аркуш, класична типографіка;

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Заняття починаються чітко за розкладом, студентам неприпустимо запізнюватись. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії. Про наявність матеріалів та інструментів студенти повинні потурбуватись заздалегідь, до початку заняття. Вітається відкрите обговорення за темою заняття, креативність, аргументоване відстоювання власної позиції, толерантне відношення студентів один до одного. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має завчасно попередити про зміни і перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами. В разі переходу академії до карантинних умов та запровадження дистанційного навчання, заняття проходять за розкладом в ZOOM.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Не дозволяється пропускати заняття без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо студент пропустив певну тему, він повинен відпрацювати її та на наступному занятті показати результат практичної роботи, яку він виконав самостійно.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення практичних завдань, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент не отримує оцінку за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 1: ФОРМА ЛІТЕРИ ТА ЕЛЕМЕНТИ ШРИФТУ.

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
01; 03.09	1	лекція	Образна інтерпретація слова в типографіці	1		
06; 07; 08.09	1.1	практичні	Образна інтерпретація слова засобами друкарського шрифту	2		
13; 14; 15.09	1.1	практичні	Робота над ескізами	2		
20; 21; 22.09	1.2	практичні	Образна інтерпретація власного імені засобами типографіки	3		
27; 28; 29.09	1.2	практичні	Робота над ескізами	2		
4; 5; 6.10	1.2	практичні	Каліграфічна поштівка	3		
11; 12; 13.10	1.3	практичні	Робота над ескізами	2		
18; 19; 20.10	1.3	практичні	Оформлення експозиції	3	Модульний перегляд	
25, 26, 27.10	1.3	практичні	Каліграфічна образна інтерпретація вислову або прислів'я	2		
01; 02; 03.11	1.4	практичні	Робота над ескізами	3		
08; 09; 10.11	1.4	практичні	Образ в типографіці та каліграфії	2		
15; 16;17.11	1.4	практичні	Шрифтовий настінний календар, типографіка	3		
22; 23; 24.11	1.5	практичні	Образна інтерпретація поезії різного напрямку	2		
29, 30; 1.12	1.5	практичні	Титульний аркуш, класична типографіка	3		
6; 7; 8.12	1.6	практичні	Оформлення експозиції		Модульний перегляд	
13; 14; 15.12	2	практичні	Оформлення експозиції		Екзаменаційний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–

3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за творчу активність студента під час навчання: участь в обласних та всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах, організації персональних виставок і творчих проєктів.

Максимальна кількість балів: 100.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

Гальченко В. Ю. Типографика : основы и принципы / Валерий Юрьевич Гальченко. — Х.: ХГАДИ, 2007. — 72 с.

Кауч М. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. — М.: Белфакс, 1998. — 128 с.

Мітченко В. Каліграфія. Взаємовпливи шрифтів: теорія і практика; кирилиця і латиниця; історія і сучасність. — К.: Laugus, 2018. — 288 с.

Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. — К.: Грамота, 2007. — 208 с.

Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и коммент. М. Жукова]. — М.: Книга, 1982. — 286 с.

Чихольд Я. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980. — 240 с.

Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. — 2-ге вид., доп./ В. Я. Шевченко. — Х.: Колорит, 2007. — 133 с.

Bauhaus / Konzeption: Droste M. — Bauhaus. — Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung. — Köln — London — Madrid — New York — Paris — Tokio: Taschen, 2002. — 256 S.

Eleanor Winters. Mastering Copperplate Calligraphy: A Step-by-Step Manual (Lettering, Calligraphy, Typography). — NY: Dover Publications Inc., 2003. — 192 p.

Допоміжна:

Каталог кириличних шрифтів «Живий шрифт». — К.: Школа каліграфії «Арт і Я», 2018. — 64 с.

Ком'яхова Н. Прописи «Українська в'язь та устав». — К.: Школа каліграфії «Арт і Я», 2021. — 42 с.

Чебаник В. Прописи «Італійський курсив: латиниця та кирилиця». — К.: Школа каліграфії «Арт і Я», 2021. — 104 с.

Чебаник В. Прописи «Український скоропис: каліграфія гострим пером». — К.: Школа каліграфії «Арт і Я», 2018. — 98 с.

Molly Suber Thorpe. Mastering Modern Calligraphy : Beyond the Basics: 2,700+ Pointed Pen Exemplars and Exercises for Developing Your Style. — NY: r St. Martin's Griffin, 2019. — 240 p.