



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ			
Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1
ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ Семестр 1			
Викладач	Юрченко Олег Олександрович		
E-mail	aguarius47@gmail.com		
Заняття	Група Г21-1, четвер 13.00-15.30, п'ятниця 9.45-12.20. ауд. 409, 2 корпус. Група Г21-2 п'ятниця 13.00-18.05, ауд. 405, 2 корпус. Група Г21-3 субота 9.00-15.30, ауд. 409, 2 корпус.		
Консультації			
Адреса	к. 405, поверх 4, корпус 2, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування:

1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — КП/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», «Шрифт та типографіка», які вони вивчають протягом 1-2 курсів навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Юрченко О. О. “Графічна композиція силуетною прямою”, з навчальної дисципліни “Загальний курс композиції” для студентів першого курсу. Харків, ХДАДМ, 2020.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, олівець. Комп’ютерна техніка (ноутбук, планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord. FotoShop,

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Загальний курс композиції» є пропедевтичною дисципліною, що готує студентів до навчання у творчих майстерях авторського плакату, книжкового та станкового графічного мистецтва на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови художнього твору в практичній діяльності.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з основами композиції, мовою графічного малюнка шляхом виконання вправ та завдань.

На підставі набутих компетентностей студент має демонструвати **програмні результати навчання:**

- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення завдань та вправ; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, діяльності людини, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції завдань та вправ в побудові художнього образу, мати навички роботи з графічними інструментами та матеріалами.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей композиційних основ.

Дисципліна вивчається протягом чотирьох семестрів 1-2-го курсів у обсязі 20 кредитів

ECTS (522 години), з них: лекції – 32 години, практичні заняття – 298 годин, самостійна робота – 192 годин. Всього курс має 9 модулів та 9 тем.

Перший семестр: 90 годин: 8 — лекції, 82 — практичні заняття, 48 — самостійні.

ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Композиційна форма та графічний малюнок:

- Композиційне поле;
- Фігура та фон;
- Зображення в координатах композиційного поля;
- Геометрична структура зображення;
- Малюнок однотонною плямою;
- Малюнок лінією;

МОДУЛЬ 2

Тема 2. Графічна композиція в квадратному полі:

- Форма та контрформа;
- Графічне зображення та квадратне поле;
- Малюнок текстурною плямою;
- Малюнок світло-тіньовою плямою;
- Графічна композиція на тему “ОДНОКУРСНИКИ”.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу.

За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ група Г21-1,2,3

Семестр 1: ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1.	1	лекція	Історія виникнення та розвитку мистецтва графіки	2		
1.	1	практичні	Тема 1: Композиційна форма, вправи. Обмеження композиційного поля.	1		
1.	2	лекція	Графічні матеріали та інструменти	2		
1.	1.2	практичні	Виявлення фігури на тлі поля.	1		
2.	3	лекція	Форми графічного малюнка	2		
2.	1.3	практичні	Форма та конт.рформа.	1		
2.	4	лекція	Основи композиції	2		
2.	1.4	практичні	Фігура в координатах композиційного поля.	1		
3.	1.4	практичні	Фігура в координатах композиційного поля.	3		
3.	1.5	практичні	Геометрична структура зображення.	3		
4.	1.5	практичні	Геометрична структура зображення.	3		
4.	2	практичні	Тема 2: Виконання малюнків. Натурні малюнки однотонною плямою.	3		
5.		практичні	Виконання натурних малюнків однотонною плямою.	3		
5.	2.1	практичні	Виконання натурних малюнків однотонною плямою.	3		
6.	2.2	практичні	Виконання натурних малюнків лінією.	3		
6.		практичні	Виконання натурних малюнків лінією.	3		
7.	2.2	практичні	Виконання натурних малюнків лінією.	3		
7.		практичні	Виконання натурних малюнків текстурною плямою.	3		
8.	3	практичні	Тема 3. Виконання вправ. Графічне зображення та композиційна форма.	3	Модульний перегляд	
8.	2.3	практичні	Виконання натурних	3		

			малюнків текстурною плямою.			
9.	2.3	практичні	Виконання натурних малюнків текстурною плямою.	3		
9.	2.4	практичні	Виконання натурних малюнків світло-тіньовою плямою.	3		
10.		практичні	Виконання натурних малюнків світло-тіньовою плямою.	3		
10.	2.4	практичні	Виконання натурних малюнків світло-тіньовою плямою.	3		
11.	3.1	практичні	Ескіз графічної композиції однотонною плямою в квадратному полі.	3		
11.	3.2	практичні	Ескіз графічної композиції текстурною плямою в квадратному полі.	3		
12.	3.3	практичні	Ескіз графічної композиції лінією в квадратному полі.	3		
12.	3.4	практичні	Ескіз графічної композиції світло-тіньовою плямою в квадратному полі.	3		
13.	4	практичні	Тема 4. Графічна композиція на задану тему: “ОДНОКУРСНИКИ” або “МОЇ ДРУЗІ”, (дистанційна форма навчання).	3		
13.	4.1	практичні	Виконання графічної композиції в чорновому ескізі в натуральному розмірі.	3		
14.	4.2	практичні	Виконання графічної композиції на задану тему:	3		
14.	4.2	практичні	Продовження роботи за темою 4.	3		
15.	4.2	практичні	.Закінчення роботи	3	Модульний перегляд	
15.	5	практичні	Оформлення робіт до екзаменаційного перегляду	3		
					Екзаменаційний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Арнхейм Р., Искусство и визуальное восприятие, М. Прогресс, 1974.
2. Волков Н. Н., Композиция в живописи, М. Искусство, 1977.
3. Пидоу Д., Геометрия и искусство, М. Наука, 1979.
4. Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению, М. : Книга, 1982. – 286 с.
5. Фаворский В. А., О композиции, журнал «Искусство», № 1,2.

Допоміжна:

1. Юрченко О. О. ГРАФІКА, Загальний курс композиції, *практичні завдання*.
Альбом. Харків, ХДАДМ, 2010.
2. Роботи студентів минулих років навчання з методичного фонду кафедри графіки ХДАДМ.