



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Живопис	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	1

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Семестр 1 (осінь 2020)

01 вересня — 17 грудня

Викладач	Заліщук Валерій Васильович, старший викладач
E-mail	sansej063@gmail.com
Заняття	Г-21, ауд. 201 (3 корпус)

Консультації	Вівторок 12.00–13.00
Адреса	ауд. 201, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) *в темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Кольорознавство);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Кольорознавство» є певний обсяг знань з фізики та фізіології, що стосується кольору та будови ока людини, а також врахування психології як передумови сприйняття кольору в зв'язку з певним емоційним станом людини. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи з фарбами у техніці гуаш.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу базової дисципліни та підготовки у практичній роботі.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ робіт із методичного фонду. Демонстрація матеріалу за допомогою лабораторних приладів.

Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з кольорознавства та застосування додаткової літератури з дисципліни.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. І.Іттен «Искусство цвета»: Искусство, 2001
2. Алексеев С.С. Цветоведение /Учебник для вузов/полигр. Пром-ти/. М.- Л., изд. и тип. Гизлегпрома в ЛГР., 1949. – 139с. ил.
3. Визер Виктория Владимировна. Система цвета в живописи: Учеб. пособие. – СПб.: итер. М. и др., 2004. – 190с., 8л. цв. рис.: рис.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с.: ил.
5. Миронова Ленина Николаевна. Цветоведение. /Учеб. Пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монум. – декор. искусство».-Минск, Вышэйш. шк., 1981. – 284с. ил.

6. Ньюберг Н.Д. Курс цветоведения. Для учащихся вузов, художников и деятелей худ. пром-сти. М. –Л., Гизлегпром. тип. им. Е. Соколовой, 1932. – 191с. ил.
7. Рудин Наум Григорьевич. Руководство по цветоведению./2-е доп. и перераб. изд./, М., Гизлегпром, 1956. – 46с. (1-е изд.: Таблицы-задачи по цветоведению)
8. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – Цвет – Пространство. Пер. с нем. М., Стройиздат, 1973. – 141с.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи,- М. Искусство, 1965.
10. Серов Н.В.Цвет Культуры /Психология.Культурология. Физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань дисципліни «Кольорознавство» за темами «Світло», «Колір», студентами 1-го курсу факультету «Образотворче мистецтво», професійне спрямування: «Графіка», потребує наступні матеріали: планшет 50х50 – 1шт., 40х60 – 1 шт., пензлі, палітра, фарби гуаш, папір, клей, гумка, олівець, канцелярський ніж, лінійка.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою вивчення дисципліни «Кольорознавство» є опанування та вмiле використання у живописній практиці знань стосовно фізичної природи кольору, фізіологічних основ та властивостей кольорового зору людини, а також основних закономірностей кольорової композиції.

Навчальним процесом передбачено етапи засвоєння знань та їх використання в практичній роботі.

Завдання дисципліни побудовані з послідовним ускладненням задач. До головних задач курсу належить вивчення студентами фізичної природи кольору; розмаїття передумов сприйняття кольору; урахування кольорових закономірностей при побудові кольорової гармонії; виховання почуття естетики кольорових співвідношень; усвідомлення кольору, як важливого засобу виразності для образного рішення задуму в станковому живопису та композиції, а також набуття практичних навичок роботи з матеріалом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні категорії і проблеми кольорознавства;
 - принципи побудови ахроматичної шкали та передумови загальної світлотної тональності середовища.
 - систематику і класифікацію кольорів, їхню ієрархію — головні й другорядні кольори;
 - принципи побудови кольорової гармонії і вираження кольорових переваг;
 - принципи організації кольору на площині та у як засіб виразності;
 - трактувати просторову зміну кольору на формі з урахуванням кольору середовища.
- У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен отримати навички:
- роботи з матеріалом у техніці гуаш;
 - збагачення локального кольору у обраній кольоровій композиції;
 - досягати гармонії кольорових співвідношень за рахунок зміни світлотності, тепло-холодності та насиченості кольорових плям.

побудувати будь-яку кольорову гаму згідно зі станом загальної світлотної тональності композиції; побудувати образно-асоціативну композицію, використовуючи колір, як засіб виразності; трактувати просторову зміну кольору на формі з урахуванням кольору середовища.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Кольорознавство – одна з фундаментальних дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє розвитку у студентів почуття та розуміння колористичної цілісності, завдяки чому студент виразно висловлює ідеї та художні задуми в кольоровій гармонії. Дисципліна вивчає систему постійно діючих закономірностей, яким підкорюється колір, а також вплив фізичних, фізіологічних та психологічних факторів на індивідуальне сприйняття кольору людиною.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 1-го семестру (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, у тому числі із них 14 годин лекційних, 31 година практичних занять під керівництвом викладача, а також 45 годин – самостійна робота. Студент має опанувати методику практичного рішення кольорових задач (у творчому процесі) для створення художнього образу.

1-й семестр 1-го курсу має 2 змістовні модулі, 6 практичних завдань. На семестр заплановано:

Змістовний модуль 1. Тема «Світло»

а) Фізична природа світла. Шкала електромагнітних випромінювань.

б) Вплив спектрального складу світла на колір поверхні.

Завдання 1. Ахроматичний шкала.

Завдання 2. Загальна світлотний тон.

Тема «Колір»

а) Фізіологічні властивості кольорового бачення. Хроматичний ряд.

б) Контрасти та нюанси кольору, світлотності, насиченості.

Завдання 1. Взаємодія кольорових пар та класифікація їх співвідношень за трьома критеріями: колір, світлотність, насиченість.

Змістовний модуль 2. Тема «Теорія трьохкомпонентного колірної зору»

а) Адитивне та субтрактивне сприйняття кольору.

б) Теплі та холодні кольори. Статика та динаміка кольору .

Завдання 1. «Живописне збагачення простих та складних кольорів »

Завдання 2. «Побудова 3-х типів колірної композиції – ізохромія, хоміохромія, мірохромія на локальних колірних плямах»

Завдання 3. (екзаменаційне) «Колірно-тональна побудова форми в неглибокому просторі. Динаміка кольору на формі із живописним збагаченням та світло-тональним розподілом»

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань. Основна форма вивчення курсу — практичні завдання.

Мета запропонованих завдань — є опанування та вміле використання на практиці основних закономірностей кольорознавства, основ кольорового сприйняття, закономірностей побудови кольорової композиції та набуття практичних навичок роботи з матеріалами. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- навчання на високому рівні труднощів;
- поетапне фундаментальне вивчення навчального матеріалу;
- усвідомлення матеріалу через проживання (активні форми навчання);
- систематична робота над особистісним розвитком студентів.

За термін навчання студенти повинні привчатися працювати з поставленою задачею керівником, яка вирішується завдяки чітким рекомендаціям та побажанням в консультативному спілкуванні. В цьому процесі головним напрямком є формування у студента почуття естетики кольору для створення художнього образу в станковому живопису та композиції.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94		35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновітніших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримує бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді – студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 модуль						
1	1	лекційні практичні	Введення в тему «Світло». Ахроматична шкала.	2 1	Поточний перегляд	
2	1	практичні	Ахроматична шкала.	3	Поточний перегляд	
3	1	лекційні практичні	Загальний світлотний тон. Ахроматична композиція.	2 1	Поточний перегляд	
4	1	практичні	Загальний світлотний тон. Ахроматична композиція.	3	Поточний перегляд	
5	2	лекційні	Введення в тему «Колір»	3	Поточний перегляд	
6	2	практичні	Взаємодія кольорових пар та їх класифікація	3	Поточний перегляд	
7	2	практичні	Взаємодія кольорових пар та їх класифікація	3	Поточний перегляд	
2 модуль						
8	3	лекційні	Введення в тему «Теорія трьохкомпонентного колірною зору»	3	Поточний перегляд	
9	3	практичні	Живописне збагачення простих та складних кольорів	3	Поточний перегляд	
10	3	практичні	Живописне збагачення простих та складних кольорів	3	Поточний перегляд	
11	3	лекційні практичні	Типи колірної композиції. Побудова 3-х типів колірної композиції	2 1	Поточний перегляд	

12	3	практичні	Побудова 3-х типів колірної композиції	3	Поточний перегляд	
13	3	лекційні практичні	Динаміка кольору на формі. Колірно-тональна побудова форми в неглибокому просторі	2 1	Поточний перегляд	
14	3	практичні	Колірно-тональна побудова форми в неглибокому просторі	3	Поточний перегляд	
15	3	практичні	Колірно-тональна побудова форми в неглибокому просторі	3	Поточний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–15
2	Поточний контроль	0–15
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–15
8	Поточний контроль	0–15
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях(отримав відзнаку).
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Практична подача акуратна, без помилок. Показав відмінні результати під час поточного контролю.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, продемонстрував якісний рівень знань та вмінь під час поточного контролю, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу,

			несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь фестивалів та конкурсах (5-8), а також участь у житті групи (1-3). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с.: ил.
2. Миронова Ленина Николаевна. Цветоведение. /Учеб. Пособие для спец. 2229
3. Серов Н.В. Цвет Культуры /Психология. Культурология. Физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672с.

Допоміжна

1. «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монум. – декор. искусство».-Минск, Вышэйш. шк., 1981. – 284с. ил.
2. Ньюберг Н.Д. Курс цветоведения. Для учащихся вузов, художников и деятелей худ. пром-сти. М. –Л., Гизлегпром. тип. им. Е. Соколовой, 1932. – 191с. ил.
3. Рудин Наум Григорьевич. Руководство по цветоведению./2-е доп. и перераб. изд./, М., Гизлегпром, 1956. – 46с. (1-е изд.: Таблицы-задачи по цветоведению)
4. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – Цвет – Пространство. Пер. с нем. М., Стройиздат, 1973. – 141с.
5. Алексеев С.С. Цветоведение /Учебник для вузов/полигр. Пром-ти/. М.- Л., изд. и тип. Гизлегпрома в ЛГР., 1949. – 139с. ил.
6. Визер Виктория Владимировна. Система цвета в живописи: Учеб. пособие. – СПб.: итер. М. и др., 2004. – 190с., 8л. цв. рис.: рис.