

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ФАКУЛЬТЕТУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ТА ЗАОЧНОГО НАВЧАННЯ**

ОПІ «Продюсування та арт кураторство»

БЛОК 1 ЗАГАЛНОАКАДЕМІЧНИЙ

3 семестр (3 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями
1.	Фізична культура	Левченко Вікторія	Метою дисципліни є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності.
2	Основи художнього гриму	Викл. за сумісництвом Хомутецька Олена	знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування. Практичні заняття по створенню різноманітних образів. Перелік компетентностей випускника, які забезпечує дисципліна ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК08. Здатність працювати у команді. ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії. ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню

			інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
3	Постановочне фото	Мельникова Ганна / викладач каф АВМ. Жеріхова Галина	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем. Підбір та створення фотозон. Специфікація . Створення та підбір реквізитів для фотопроєктів. Костюм. Підбір та створення костюмів для фотопроєктів, арт- проєктів. Робота з моделлю в кадрі. Пластика, ритміка кадру. Художньо- постановочні навички. Основи кольористики. Створення фотопроєктів. (підбір моделі, грим, костюми, фотозони). Перелік компетентностей випускника, які забезпечує дисципліна : ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК08. Здатність працювати у команді. ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії.
4	Література у дзеркалі художньої культури	Доц. канд. наук Валентина Борбунюк	Дисципліна про літературу як вид мистецтва, що має тісні зв'язки із живописом. Розглядаються літературні твори у взаємозв'язках та взаємодії з іншими видами мистецтв, їх взаємовпливи та типологічна спільність у художньо-культурному контексті епохи; аналізуються проблеми репрезентації візуального у художньому тексті тощо. Перелік компетентностей випускника, які забезпечує дисципліна ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК08. Здатність працювати у команді.

			<p>ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p>
5	Дизайн інтерфейсів	Канд. культурології ст. викл каф АВМ Надія Бедріна	<p>Ви навчитеся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати закони проектування взаємодії з користувачем при побудові структури і логіки інтерфейсу 2. Продумувати логіку простих сервісів, враховувати можливі помилкові сценарії користувачів 3. Аналізувати тренди, використовувати в своєму дизайні сучасні тренди 4. Створювати інтерактивні прототипи на основі паперових прототипів 5. Використовувати сучасні інструменти прототипування 6. Створювати дизайн-концепції 7. Виявляти і усувати проблеми в дизайні 8. Деталізувати і покращувати дизайн
6			
7			

5 семестр (3 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Арт ринок і художня культура	Доц. каф СГД Володимир Тарасов/ сумісник Наталя Іванова	Дослідження феномену арт-ринку є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та можуть бути предметом арт-інвестування, помітно підвищує вагу художнього (передусім, експертного та предметно-фахового) супроводу

			ринкових практик (аукціонів, дилерських практик, галеристики, арт-кураторства тощо). За останні роки питома вага продажів творів мистецтва з світових аукціонів, за показниками найбільш авторитетного аукціонного будинку «Сотбіс», зросла більше ніж наполовину. Це красномовно показує наскільки швидко розвивається арт-ринок і водночас засвідчує існування постійного інтересу до публічної торгівлі творами мистецтва.
3	Брендинг і маркетингові технології	Доц. каф СГД Наталя Більдер	Мета дисципліни – формувати у студентів цілісне уявлення про систему маркетингових технологій, які входять до складу комплексу маркетингу; вивчення двох напрямків діяльності – брендинг і маркетинг; показати можливості використання сучасних інструментів брендингу для вирішення практичних завдань у дизайнерській практиці, формувати уміння та навички інформаційно-аналітичної діяльності в галузі дизайнпроекування, розвивати системне мислення та сприяти професійному і творчому зростанню.
4	Сучасне мистецтво	Канд. мистецтвознавства, ст. викладач каф АВМ Катерина Шауліс	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій, художніх рухів та представників мистецтва 21 століття. У ході курсу студенти ознайомляться як зі світовими так і з вітчизняними мистцями. <u>Дисципліна покриває такі компетентності:</u> За спец. 021 ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового

			<p>способу життя За спец. 022 ЗК09 Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>За спец. 023 ЗК02 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
5	Ринок та організація праці	Андрій Звоник	<p>В ході навчання студенти опанують: Визначення ринку типи види і задачі для фахівців з аудіовізуального мистецтва. А також організацію праці в підприємствах аудіовізуального спрямування в умовах ринкової економіки.</p> <p>Компетентності: 021 ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p>

7 семестр (3 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
---	------------------	----------	--

1	Риторика та ораторська майстерність	Сумісник, викладач Олена Хомуцька	Це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови. Дисципліна покриває такі компетентності:
2	Мовленнєві комунікації	Доц. канд. наук Валентина Борбунюк/ сумісник Ольга Токар	<p>Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.</p> <p>Перелік компетентностей випускника, які забезпечує дисципліна</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p>
3	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доц.каф. Іноз. Філології, канд. наук Валентина Борбунюк/ сумісник Ольга Токар	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів

			<p>комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.</p> <p>Перелік компетентностей випускника, які забезпечують такі дисципліни:</p> <p>021: ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>022: ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p>023: ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>191: СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.</p>
5	Іноземна мова для наукових цілей	Тетяна ЕРМАКОВА	Курс «Іноземна мова для наукових цілей» має професійно орієнтований і самодостатній характер. Завдання

			курсу полягає у подальшому поглибленні знань з дисципліни та удосконаленні навичок і вмінь, набутих в обсязі вузівської програми в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіюванні, говорінні, читанні, письмі), достатніх для практичного використання іноземної мови в науково-дослідницькій діяльності.
6	Основи міжкультурного ділового спілкування англійською	Тетяна ЕРМАКОВА	Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Програма розроблена згідно з вимогами Міністерства освіти і науки України, що відповідають міжнародно визнаним стандартам, описаним у Загальноєвропейських Рекомендаціях з мовної освіти (2001р.). Програма є модульною за структурою та забезпечує задоволення мовних потреб студентів ЗВО творчих спеціальностей за допомогою розвитку чотирьох основоположних видів мовленнєвої компетенції у контексті професійного спрямування.

2 БЛОК ЗАГАЛЬНОФАКУЛЬТЕТСЬКИЙ

3 семестр (5 кредитів)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Основи академічних мистецтв	Юлія ТУР'ЯНСЬКА	Мета: формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити

			пластику та пропорції конкретної природи в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).
2	Світло та композиція в операторській майстерності	Ст. викладач каф. АВМ Алфьоров А.М.	<p>Дисципліна присвячена вивченню основних схем освітлення в операторській майстерності та композиційних вирішень операторської частини аудіовізуального твору. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
3	Основи акторської майстерності та сценічна мова	Олена ХОМУТЕЦЬКА	Секрети акторської майстерності, красива сценічна мова, гарна дикція, розвиток уяви та комунікабельності, фантазії та вміння краще розуміти одне одного, відкриття нових граней своїх емоцій,

			зняття внутрішніх затисків. Навички акторської майстерності допоможуть вільно спілкуватися, відчувати себе спокійно і впевнено перед аудиторією, на сцені та перед камерою. Дисципліна покриває такі компетентності:
4	Виставкова та експозиційна діяльність	канд. мист. Катерина Шауліс/ сум. Наталя Іванова	Дисципліна присвячена вивченню основ виставкової та експ. діяльності (практичному та теоритичному підходам) Дисципліна покриває такі компетентності: ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору. ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

4 семестр (4 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Образотворчі технології	Олександр Чурсін	Метою вивчення дисципліни «Живопис» є опанування та вмиле використання основних закономірностей завдань у практичній роботі з академічними постановками. Завдання дисципліни полягають в опануванні та вмілому використанні в образотворчій практиці фізичних та фізіологічних основ колірного сприйняття, закономірностей

			побудови колірної композиції та набуття практичних навичок роботи з матеріалами.
2	Аудіовізуальний контент у міжнародній комунікації (англійською)	Доктор наук, проф каф. Іноземної філології Тетяна Єрмакова	<p>Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб успішно оволодіти іноземною мовою як засобом спілкування у культурному середовищі, так і в обраній науково-галузевій сферах в усній (аудіювання та говоріння) і письмовій (читання та письмо) формах.</p> <p>Курс спрямовано на оволодіння знаннями про лексику, словотвір, граматику іноземної мови, академічну культуру англійської мови та країн з англійською мовою й правила міжкультурної комунікації, а також на формування умінь усного спілкування та письмової комунікації в науково-академічній сфері і читання та розуміння аутентичної науково-галузевої літератури.</p> <p><u>Дисципліна покриває такі компетентності:</u> ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p>
3	Планування знімального процесу в АВМ	Сумісник Аннапольська В.А.	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками планування знімального процесу в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p>

			<p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
4	Виставкова та експозиційна діяльність	Наталя Іванова/ Катерина Шауліс	<p>Дисципліну можна обирати лише за умови, що був прослуханий курс у 3 семестрі.\</p> <p><u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u></p> <p>За спец. 021</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
5	Кастинг-адміністрування в АВМ	Сумісник Аннапольська В.А.	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками кастинг-адміністрування в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u></p> <p>За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно</p>

			<p>доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
6	Рекламний текст	<p>Доц.каф. Іноз. Філології, канд. наук Валентина Борбунюк/ сумісник Ольга Токар</p>	<p>Програма курсу передбачає системний підхід до створення рекламних текстів, зокрема лінгвістичний та аналітичний. Зв'язок реклами з такими сферами знань, як маркетинг, історія, соціологія тощо. Створення текстів для різних каналів рекламної комунікації.</p> <p>Перелік компетентностей випускника, які забезпечують такі дисципліни:</p> <p>021: ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>022: ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфолію власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>

			<p>023: ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>191: ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.</p>
7	Мистецтво переговорів	Доц. канд. наук Валентина Борбунюк/ сумісник Ольга Токар	<p>Програма курсу передбачає вивчення переговорів та спілкування як важливих видів комунікації. Вербальна та невербальна комунікація та її роль у переговорах. Привила та навички ефективної комунікації. Етика переговорів. Конфліктологія.</p> <p>Перелік компетентностей випускника, які забезпечують такі дисципліни:</p> <p>021: ЗК08. Здатність працювати у команді. ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії. ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>022: ЗК5. Здатність працювати в команді. ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфолію власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p>023: ЗК10. Навички міжособистісної взаємодії. ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>

			<p>191:</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.</p>
--	--	--	---

5 семестр (6 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Ефекти освітлення в операторській майстерності	Ст. викладач каф. АВМ Алфьоров А.М.	<p>Дисципліна присвячена вивченню роботи оператора з ефектами освітлення освітлення в операторській майстерності</p> <p><u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u></p> <p>За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та</p>

			<p>виробництва. ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності. ФК15. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
2	Маркетингові стратегії в АВМ	Сумісник Аннапольська В.А.	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками кастінг-адміністрування в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору. ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності. ФК15. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>

6 семестр (5 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
---	------------------	----------	--

1	Історія телебачення	Проф. Алфьорова З.І.	<p>Дисципліна присвячена вивченні основних етапів розвитку історії телебачення як індустрії, мистецтва та арт-комунікації. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої діяльності.</p>
2	Історія кіномистецтва	Проф. Алфьорова З.І.	<p>Дисципліна присвячена вивченні основних етапів розвитку історії кіно як індустрії, мистецтва та арт-комунікації. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p>

			ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої діяльності.
3	Режисура інтерактивного контенту	Сумісник Первишева І.Б. (або сумісник Возняк С.І.) треба домовлятися	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками режисури інтерактивного контенту в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>

7 семестр (6 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	Доктор наук, проф каф. Іноземної філології Тетяна Єрмакова	Мета курсу – ознайомити студентів із теоретичними основами комунікативного процесу, навчити правильно реагувати у конкретних комунікативних ситуаціях, вміти

			<p>обирати найбільш вдалі мовленнєві та невербальні способи для досягнення комунікативної мети, у т.ч. чітко, зрозуміло та прагматично будувати адресоване повідомлення.</p> <p>Вагому роль приділено аналізу потенційних проблем у певних комунікативних ситуаціях, правильній реакції на них та пошуку шляхів їх позитивного вирішення.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дати ґрунтовні знання та навички побудови текстів усного мовлення, у т. ч. презентацій, дискусій, промов; – дати базові знання з теорії комунікації; – навчити застосовувати мовні та невербальні засоби відповідно до конкретної комунікативної ситуації; – практично опрацювати мовні звороти в англійській мові для побудови вдалого повідомлення; – навчити долати комунікативні конфлікти; – роз'яснити основні етичні норми та правила поведінки у конкретних мовних ситуаціях, у т. ч. під час усного перекладу. <p><u>Дисципліна покриває такі компетентності:</u></p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>
3	Звукорежисура в АВМ	Сумісник Бескорсий В. (треба домовлятись)	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками звукорежисури в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u></p> <p>За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати,</p>

			<p>цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати звкоректисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
4	Аналіз творів мистецтва	<p>Канд. мистецтвознавства Ірина ТЕСЛЕНКО/ канд. мистецтвознавства Катерина ШАУЛІС/ викл. Тетяна Касьяненко</p>	<p>Дисципліна розрахована на розвиток критичного, систематичного мислення, спроможності утворення нових логічних зв'язків, поглиблення знань з історії мистецтв, покращення сприйняття сучасних та класичних творів мистецтва, розширення аналітичної бази від традиційних видів мистецтва до сучасних та найсучасніших, спроможність аналізувати об'єкти нематеріальної світової спадщини, здійснення спроб спроектувати подальший хід мистецької думки, оволодіння різними видами та методами дослідження творів мистецтва.</p> <p><u>Дисципліна покриває такі компетентності:</u></p> <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ, створений аудіовізуальними засобами.</p>

			ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
5	UX дослідження	Канд. культурології ст. викл каф АВМ Надія Бедріна	Ви навчитеся: 1. Розуміти проблеми користувачів і бізнесу, а після цього - знаходити їх вдале рішення 2. Збирати інформацію про вхідне завдання і ефективно спілкуватися з менеджером продукту 3. Обдуманно підходити до аналізу конкурентів 4. Працювати з UX дослідженнями 5. Продумувати концепцію майбутнього інтерфейсу і створювати креативні ідеї 6. Вибудовувати взаємодію з користувачем, використовуючи карту взаємодії (Customer Journey Map) 7. Втілювати концепцію інтерфейсу в паперовому прототипі
6			
7			

8 семестр (3 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Технічне оснащення знімальної студії	У мене є кандидатура , але треба домовлятись	Дисципліна присвячена опануванню основними навичками користування технічного оснащення знімальної студії в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021 ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчовиробничої діяльності. ФК15. Здатність здійснювати виробничу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
2	Техніка безпеки в АВМ	У мене є кандидатура , але треба	Дисципліна присвячена опануванню основними навичками дотримання техніки безпеки в АВМ. <u>Дисципліна</u>

		ДОМОВЛЯТИСЬ	<p><u>ВІДПОВІДАЄ</u> <u>НАСТУПНИМ</u> <u>КОМПЕТЕНТНОСТЯМ:</u> За спец. 021</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати виробничу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
3	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Тетяна СРМАКОВА	<p>Курс знайомить студентів із головними когнітивними процесами, що відбуваються під час усного перекладу, вчить вмінню аналізувати основні комунікативні ситуації у міжкультурній комунікації та обирати правильні перекладацькі стратегії залежно від них.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● навчити студентів принципам перекладацької компетенції; ● дати базові знання із теорії усного перекладу, його структуру, особливості та відмінності від інших форм перекладу; ● навчити студентів розрізняти важливу інформацію від другорядної; ● опрацювати специфічні синтаксичні, лексичні та граматичні структури англійської мови та варіанти їх перекладу. <p><u>Дисципліна</u> <u>покриває</u> <u>такі</u> <u>компетентності:</u> ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>
6			
7			

БЛОК 3 спец. цикл для ОПШ

5 семестр (6 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Сценарні практики	Доц. Курінна Г.В.	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками сценарної майстерності в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої діяльності.</p>
2	Основи менеджменту в АВМ	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками режисури інтерактивного контенту в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати</p>

			<p>взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
3	Історія театру та драматургії	<p>Канд. наук, доцент каф Іноз філології Валентина БОРБУНЮК/ Доц. Курінна Г.В.</p>	<p>Дисципліна про світовий театральний процес: історію виникнення та розвиток жанрів драматургії, види театру, художні особливості театру, мистецтво актора, режисера як інтерпретатора художнього твору, сучасні засоби візуального перекладу художнього тексту.</p> <p>Перелік компетентностей випускника, які забезпечує дисципліна</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому</p>

			числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах
4	Історія продюсування	викладач каф АВМ Тетяна Касьяненко	<p>Дисципліна розрахована на поглиблення творчих та теоретично-наукових компетенцій у сфері історії продюсування, керівництва АВ-проектами. Вона тісно пов'язана з розвитком таких сфер, як аудіо-, відеотехніка, звукорежисура (звукоінженерування), обробка та синтезування сигналу, візуальний та інтерактивний дизайн, виробництво візуальних ефектів, світлотехніка та дизайн освітлення, що в результаті дає глибоке розуміння процесу та можливість навчитись керувати аудіовізуальними проектами та виступати в ролі їх продюсера спираючись на досвід фахівців минулого. Курс охоплює такі теми: історія виникнення і розвитку режисури, технологій освітлення, відеомепінгу, режисури звуку для фільму, виробництва музики, відеовиробництва, пост-виробництва, роботи над фільмами, театральними виставами чи інтерактивними/інсталяційними проектами. Предмет передбачає залучення фахівців інших творчих спеціалізацій (художників, дизайнерів, операторів тощо) для проведення лекцій.</p> <p><u>Дисципліна покриває такі компетентності:</u></p> <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної</p>

			<p>діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ФК03. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>
--	--	--	---

6 семестр (5 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
---	------------------	----------	--

1	Сценічний рух в акторській майстерності	Олена ХОМУТЕЦЬКА	Дисципліна направлена на розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного апарату студентів, виховання пластичної культури та виразності, усунення фізичних затисків. Сценічний рух – найважливіша складова та основа активного і цікавого для глядача існування на сцені, в кадрі. Метою розвитку цієї навички є вироблення реакції, координації рухів, здатності передати внутрішній світ і переживання через мову тіла. Дисципліна покриває такі компетентності:
3	Сучасна арт критика	Андрій КОРНЄВ	Метою навчальної дисципліни «Сучасна арт-критика» є знайомство студентів у першу чергу із наявними в Україні електронними і паперовими ЗМІ і періодичними виданнями, які висвітлюють питання мистецтва і культури. Другим важливим елементом є знайомство з публікаціями відомих у цій царині авторів. У підсумку головною метою є складання «карти» сучасної української арт-критики і місце студентів і випускників ХДАДМ у цій системі.
6	Конфліктологія	Наталя БІЛЬДЕР	Метою навчальної дисципліни є надання студентам знань, практичних умінь та навичок для самостійного вирішення задач управління персоналом та приймання рішення щодо організації роботи персоналу туристичної компанії. Завдання дисципліни є освоєння комплексу знань у галузі управління персоналом, регулювання кадровою політикою, вміння управління людськими ресурсами та робота з персоналом, освоєння інструментів HR та тайм-менеджменту.
7			

7 семестр (6 кредити)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями
---	------------------	----------	------------------------------------

			і програмними результатами навчання
	Рецензування та редагування сценаріїв	Доц. Курінна Г.В.	<p>Дисципліна присвячена практикам рецензування та редагування сценаріїв в АВМ та <u>відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією. ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої діяльності.</p>
	Планування та організація АВМ виробництва	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками організації та планування АВМ виробництва. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору. ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою</p>

			<p>аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
Сучасне телевиробництво	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	Дисципліна присвячена опануванню основними навичками організації та управління управління телевиробництвом. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021	<p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
Режисура аудіовізуального твору	Первишева І.Б.	Дисципліна присвячена опануванню основними навичками режисури АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021	<p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень</p>

			<p>виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
--	--	--	---

8 семестр (5 кредитів)

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація з компетентностями і програмними результатами навчання
1	Управління персоналом в АВМ	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками управління персоналом в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u></p> <p>За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності</p>

			<p>між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
2	Організація зйомок в екстремальних умовах	Ст. викл. Алфьоров А.М.	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками зйомок в екстремальних умовах. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
3	Організація масових і батальних сцен у виробництві аудіовізуального твору	Первишева І.Б., або Возняк С.	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками режисури спеціальних сцен АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати</p>

			<p>достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
5	Стратегії просування АВМ контенту на ринок	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	<p>Дисципліна присвячена опануванню основними навичками просування контенту АВМ на ринок. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u></p> <p>За спец. 021</p> <p>ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання</p>

			та навички в процесі творчо-виробничої діяльності. ФК15. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва
6	Продюсування контенту для стрім платформ	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	Дисципліна присвячена опануванню основними навичками продюсування стрім-контенту в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021 ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору. ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності. ФК15. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва
7	Продюсування ко-продукції в АВМ	Сумісник або Аннапольська В.А., або Первишева І.Б. (обидві зараз телепродюсерки)	Дисципліна присвячена опануванню основними навичками продюсування копродукції в АВМ. <u>Дисципліна відповідає наступним компетентностям:</u> За спец. 021 ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

			<p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК05. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва</p>
--	--	--	--