


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**"ЗАТВЕРДЖЕНО"**

Вченою радою ХДАДМ  
«24» березня 2023 р., протокол № 26-1

Голова приймальної комісії



Олександр СОБОЛСВ

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»

(денна та заочна форми навчання)

**Харків 2023**

Вступ на **бюджетну, контрактну форму навчання** буде здійснюватися складанням творчого конкурсу з композиції і мотиваційного листа.

#### МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ:

пишеться в довільній формі, в ньому абітурієнт викладає інформацію про мету навчання на освітній програмі «Графічний дизайн» в ХДАДМ, а також про майбутні перспективи щодо подальшої професійної діяльності. При реєстрації в особистому кабінеті вступника можна буде завантажити у googl формі свій мотиваційний лист. При рівній кількості балів у абітурієнтів всі ці додатки буде розглянуто і враховано, і це може вплинути на розташування місць в рейтингу вступників.

#### Типові умови до завдання творчого конкурсу з композиції

Завдання розраховано на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації графічного дизайну, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції.

#### Типове завдання

**Асоціативно-образна графічна композиція на задану тему (слово-образ).**

**Розмір:** Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3)

**Кольорова гамма:** чорний та колір паперу + 2 додаткових кольори за потреби.

**Матеріал:** будь яка техніка виконання.

**Терміни виконання:** завдання видається в день проведення творчого конкурсу, виконується самостійно протягом трьох годин і підвантажується до googl форми.

Вступнику надається три теми на вибір.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна відповідати заданій темі та бути асоціативно-образною;
- пошук виразно-образної ідеї, що більше відповідає заданій темі;
- при певній трансформації конкретне слово має добре читатися;
- параметр, що визначає характер композиції задається основною темою і є однаковою для всіх абітурієнтів;
- використання двох заданих кольорів (плюс чорний та колір паперу) є обов'язковим;
- вибір відтінків кольору, колір кожного з елементів, а також вибір кольору фону визначається здобувачем самостійно відповідно до загального композиційного задуму.

## ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості графіка-дизайнера.

### Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20

## Критерії

оцінок з «Композиції» творчого конкурсу ОПП «Графічний дизайн»  
для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»  
(спеціальність 022 «Дизайн»)

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
199-190	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення
189-181	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.
180-171	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.
170-161	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
160-151	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
150-141	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
140-131	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи.
130-124	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.
123 і нижче не прохідний бал	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, край низький рівень виконання роботи.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран; пер. с англ. – М.: АРТ-Родник, 2006. 256 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы / Лакшми Бхаскаран; пер. с англ. – М.: Астрель, 2006. 256 с.: ил.
3. Ганоцька О.В. Графічний дизайн:пропедевтика. Харків: ХДАДМ, 2019. 96 с., іл..
4. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
5. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.: іл.
6. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія. Харків: ХДАДМ, 2009. 172 с.: іл.
7. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. 120 с.
8. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). Х.:ИндексМаркет. – 2011. 416 с.: ил.
9. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк; пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. 255 с.: ил.
10. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга, 2003. 216 с
11. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. Х.: Ранок, 2001. 95 с.: ил.
12. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению / Пер. с нем.; Послесл.-коммент. М. Жукова. М.: Книга, 1982. 286 с.: ил
13. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Х арків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
14. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна: [альбом: учеб. пособие для студентов]. М. : AlmaMater, 2007. 192 с.: ил.
15. Синєпуова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240с.
16. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Элис Туэмлоу; пер. с англ. М.: ООО «Издательство Астрель», 2006. 256 с.: ил.
17. Хеллер С., Илич М. Анатомия дизайна: скрытые источники современного графического дизайна / Стивен Хеллер, Мирко Илич; пер. с англ. М.: Астрель, 2008. 104 с.: ил.
18. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы к методике художественного конструирования. М.: ВНИИТЭ, 1975. 137 с.: ил.
19. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібник. Х.: Колорит, 2004. – 123 с.: іл.