



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	I
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	I

### Основи звукорежисури Семестр I (осінь 2022)

**Викладач** Попов Ігор Миколайович  
**E-mail** [igor61p@gmail.com](mailto:igor61p@gmail.com)  
**Заняття** 45 практ.+ перегляд

**Адреса** к. 120, поверх 1, корпус 3, вул. Мистецтв 11  
**E-пошта** [Avm.ksada.org](mailto:Avm.ksada.org)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем спеціально створена група в «Телеграм» [посилання] і тільки у робочі дні й в робочий час з 9:00 до 18:00. Умови спілкування: 1) обов'язково повинні бути зазначені прізвище, ім'я, група, факультет студентки/ студента; 2) номер практичного завдання; 3) посилання на завдання. Окрім аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача («Телеграм»). Зауваження з практичних робіт викладач буде надавати безпосередньо у програмі. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після занять у робочі дні, а за умов онлайн навчання – у визначений час у «Телеграм».

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. К., МОН, 2019.
2. Основна література з дисципліни.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Блокнот для конспекту, ручка, акустичні системи рівня Sven BF 11(21), головні телефони(навушники) рівня Sven GD-750mV. Програми, необхідні для виконання завдань: Audacity, Adobe Audition.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** дисципліни «Основи звукорежисури» є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. **Завдання** дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві з технологією створення аудіо файлів.

## СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

- Здатність створювати та реалізувати власні звукорежисерські проєкти.
- Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний та образний рівні звукорежисури.
- Усвідомлення художньо-естетичної природи звукорежисури.
- Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою звукорежисури.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері звукорежисури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
- Вміння опрацювати літературу, узагальнювати та аналізувати матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

Дисципліна вивчається протягом I семестру I-го курсу (5 кредитів ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 45 годин — аудиторні практичні заняття та 45 годин — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 15 тем.

### **Модуль 1. Основні теоретичні та аудіо інструменти звукорежисури**

*Тема 1.* Вступ

*Тема 2.* Свойства слуху і слухового апарату людини

*Тема 3.* . Формальний синтез частотних і динамічних характеристик

*Тема 4.* Музичні інструменти принципи пристрою. Залежність тембру від матеріалу

*Тема 5.* . Акустичні системи як джерела звуку. Важливі параметри акустичних систем

Тема 6. Мікрофони

Тема 7. Художньо -технічні прийоми звукорежисури. Регулювання рівнів звукових сигналів

Тема 8. Мікрофонні підсилювачі

### **Модуль 2. . Тимчасова обробка звукового сигналу**

Тема 9. Нелінійні спотворення. Поширення нелінійних спотворень слуховим апаратом

Тема 10. .Методи зниження нелінійних спотворень. Використання нелінійних спотворень. Стандартні рівні вхідних сигналів.

Тема 11. Еквалайзери

Тема 12. Студії звукозапису звукових програм різних жанрів.ч.1

Тема 13. Студії звукозапису звукових програм різних жанрів.ч.2

Тема 14. Художньо -технічні прийоми звукорежисури. Обробка звукового сигналу

Тема 15. Динамічні процесори

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Лекційні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення аудиторних тем. Зміст самостійної роботи складає опанування теоретичним та аудіо інструментарієм звукорежисури й створення основних видів файлів.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти всі рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач або здобувачка може

вийти з аудиторії (окрім форм контролю) – «правило вільної ноги». Здобувачі та здобувачки можуть вживати на заняттях безалкогольні напої.

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами. У разі необхідності режиму освіти онлайн, здобувачам надаються матеріали (конспект) занять та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять без поважних причин і запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач вищої освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. У разі необхідності режиму освіти онлайн, студент надсилає викладачеві самостійно виконані завдання електронною поштою, або іншим електронним засобом комунікації. Якщо завдання не виконується студентом вчасно, знижується оцінка.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування (або копіювання чужих робіт), здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### РОЗКЛАД КУРСУ Осінній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1	Практичне	Сучасні тенденції технологічного оновлення	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	2	Практичне	Свойства слуху і слухового апарату людини	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	3	Практичне	Формальний синтез частотних і динамічних характеристик	3	Виконання завдання самостійної роботи	

	4	Практичне	Музичні інструменти принципи пристрою. Залежність тембру від матеріалу.	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	5	Практичне	Акустичні системи як джерела звуку. Важливі параметри акустичних систем	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	6	Практичне	Мікрофони	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	7	Практичне	Художньо -технічні прийоми звукорежисури. Регулювання рівнів звукових сигналів	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	8	Практичне	Мікрофонні підсилювачі	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	9	Практичне	Нелінійні спотворення. Поширення нелінійних спотворень слуховим апаратом	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	10	Практичне	Методи зниження нелінійних спотворень. Використання нелінійних спотворень	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	11	Практичне	Еквалайзери	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	12	Практичне	Студії звукозапису звукових програм різних жанрів.ч.1	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	13	Практичне	Студії звукозапису звукових програм різних жанрів.ч.2	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	14	Практичне	Художньо -технічні прийоми звукорежисури. Обробка звукового сигналу	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	15	Практичне	Динамічні процесори	3	Виконання завдання самостійної роботи	
			Перегляд	4		

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0-7
2	Поточний контроль	0-7
3	Поточний контроль	0-7

4	Поточний контроль	0-7
5	Поточний контроль	0-7
6	Поточний контроль	0-7
7	Поточний контроль	0-5
8	Поточний контроль	0-5
	Проміжний контроль	0-10
9	Поточний контроль	0-5
10	Поточний контроль	0-5
11	Поточний контроль	0-5
12	Поточний контроль	0-5
13	Поточний контроль	0-5
14	Поточний контроль	0-5
15	Поточний контроль	0-5
	Підсумковий контроль	0-30
	Всього балів	0-100

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Специфіка курсу така, що окрім літератури, студентам треба знайомитися з великою кількістю статей на профільних ресурсах, а також щоденно вивчати найкращі практики. На заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

### **Базова**

1. Филип Ньюелл, Мастеринг. Погляд зсередини
2. Рязанцев Л.В. Функції звукового монтажу в фільмі. Культура і сучасність: зб. наук. праць. № 1, 2013 р.
3. Robert Everest. Absolute Sound
4. Giddings, Philip. Audio Systems Design and Installation

### **Допоміжна. Найкращі практики**

1. Загуменнов А. П. Запис і редагування звуку. Музичні ефекти. Рік випуску: 2005
2. [http://www.sound-consulting.net/ru/?page\\_id=290](http://www.sound-consulting.net/ru/?page_id=290)
3. <https://corpuscul.net/teoriya-zvuka-2/akusticheskie-xarakteristiki-orkestra/>
4. <https://prosound.ixbt.com/recording/europa-recording/pics/orchestra-plan.jpg>