



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

## ОСНОВИ СТВОРЕННЯ ФІТОКОМПОЗИЦІЙ

Семестр 2 зима-весна 2022)

22 січня — 14 травня

**Викладачі** Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)  
**E-mail** [svkdesignsvk@gmail.com](mailto:svkdesignsvk@gmail.com)

**Заняття** Понеділок 13.00-16.20 ауд. 305 (2 корпус)

**Консультації** Середа 12.00–13.00 (за необхідністю)  
**Адреса** к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8  
**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

### ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. [svkdesignsvk@gmail.com](mailto:svkdesignsvk@gmail.com)

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета** дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї власної декоративної фітокомпозиції та засобів її виконання, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері означеної дисципліни;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в формуванні авторської пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем та засобів вирішення питань з обраної теми дисципліни;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки власної пропозиції на обрану тему.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* здатність аналізувати аналоги виконаних композицій за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання подачі пропозиції фіто композиції. Враховуючи зарубіжний досвід та принципи Болонського процесу, пропонується замість парадигми освіти ЗУН (знання, уміння, навички) використовувати принципово нову парадигму вищої освіти, яка базується на формуванні у студентів певних компетенцій та діагностуванні рівня їх компетентностей: доповідь, участь в обговоренні, практичні завдання (пошукові ескізи), проєкт, індивідуальні науково-дослідні завдання, участь в студентських конференціях, семінарах, вебінарах, тощо.

**Програмні результати:** розробка власної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність виконання декоративної фітокомпозиції на задану тему.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
А+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
А	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
А-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
В	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та

			самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–3
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–5
	Екзамен	18–20
	Всього балів	100

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за підготовку тез конференції за темою (до 5 балів).

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції декоративної фітокомпозиції. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче

мислення в формуванні декоративної фітокомпозиції на задану тему; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю та вдосконалення навичок створення фітокомпозиції.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 45 - практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 6 тем.

**Весняний семестр:** 120 годин: 45 — аудиторні: 9 — лекційні, 36 — практичні заняття, 75 — самостійні.

## **МОДУЛЬ 1. СТРАТЕГІЇ ПРОЕКТУВАННЯ ФІТОКОМПОЗИЦІЙ, ЇХ РІЗНОВИДИ.**

**Змістовний модуль 1. Класифікація фітокомпозицій. Технології їх виготовлення.**

**Тема 1.** Сучасні тенденції формування фітокомпозицій. Методи та прийоми створення їх дизайну для громадських та житлових інтер'єрів.

**Тема 2.** Передпроектний аналіз засобів виготовлення фітокомпозицій. Збір аналогів за обраною темою. Аналіз технології виготовлення. Пошук образного рішення (ескізування, створення макетів в масштабі).

**Тема 3.** Затвердження пошукового ескізу, вибір матеріалів для виготовлення фітокомпозиції.

## **МОДУЛЬ 2. ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ФІТОКОМПОЗИЦІЙ.**

**Змістовний модуль 2. Засоби розкриття авторської концепції в дизайні фітокомпозицій.**

**Тема 4.** Визначення художньої ідеї декоративної фітокомпозиції, вибір засобів її виявлення.

**Тема 5.** Вибір технології виготовлення. Збір матеріалу щодо обраного технологічного процесу (фото, опис матеріалів для виготовлення: рослини, деревина тощо).

**Тема 6.** Затвердження ідеї, уточнення декоративної композиції під час виготовлення, виконання декоративної композиції начисто.

Підготовка тез конференції (2-3 стор.)

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної декоративної фітокомпозиції. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій (до 5 балів).

## **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої для відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

## ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи створення фітокомпозицій» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні власної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за навчальне завдання. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі завдання.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. СТРАТЕГІЇ ПРОЕКТУВАННЯ ФІТОКОМПОЗИЦІЙ, ЇХ РІЗНОВИДИ</b>						
22.01.22	1	Практичні/	Сучасні тенденції формування	7/12		

- 01.03.22		самостійні	фітокомпозицій. Методи та прийоми створення їх дизайну для громадських та житлових інтер'єрів.			
	2	Практичні/ самостійні	Передпроектний аналіз засобів виготовлення фітокомпозицій. Збір аналогів за обраною темою. Аналіз технології виготовлення. Пошук образного рішення (ескізування, створення макетів в масштабі).	7/13	Консультації з викладачем за темою	пошукові ескізи приносять ся на заняття
	3	Практичні/ самостійні	Затвердження пошукового ескізу, вибір матеріалів для виготовлення фітокомпозиції.	7/13	Консультації з викладачем за темою	пошукові ескізи
<b>МОДУЛЬ 2. ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ФІТОКОМПОЗИЦІЙ</b>						
14.03.22 - 16.05.22	4	Практичні/ самостійні	Визначення художньої ідеї декоративної фітокомпозиції, вибір засобів її виявлення.	8/13	Консультації за темою	ескізи приносять ся на заняття
	5	Практичні/ самостійні	Вибір технології виготовлення. Збір матеріалу щодо обраного технологічного процесу (фото, опис матеріалів для виготовлення: рослини, деревина тощо).	8/12	Консультації за темою	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
	6	Практичні/ самостійні	Затвердження ідеї, уточнення декоративної композиції під час виготовлення, виконання декоративної композиції начисто. Підготовка тез конференції (2-3 стор.)	8/12	Консультації за темою	Пошукові ескізи приносять ся на заняття

### КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

#### Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. [Стандарт вищої освіти України за [спеціальністю «Дизайн»](#)] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

#### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

<b>Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)</b>	<b>Очікувані результати навчання дисципліни</b>
---	---

<p>1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>4.Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>5.Здатність розробляти та керувати проектами.</p>	<p><b>Вміти:</b></p> <p>1.Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>2.Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>3.Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>4.Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищах України та поза її межами.</p> <p>5.Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання завдання.</p> <p>6. Володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>7.Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	
<p>1.Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>2.Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції.</p> <p>3.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p>	<p><i><b>Додатково для освітньо-наукових програм</b></i></p> <p>1.Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</p> <p>2.Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Творча складова в системі підготовки дизайнерів (з досвіду ХДАДМ) / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 2018 р., ХДАДМ. Харків, 2018.188 с.

2. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт-об'єктів / Матеріали I Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», Т. 2, 2021. С. 39-40
3. Кривуц С.В., Пікущий О. (2021). Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. Конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine С.961-964
4. Ковалевская Е. Арт-дизайн как художественное явление. URL: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4946/1/vek\\_diz-2009\\_11.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4946/1/vek_diz-2009_11.pdf) (дата звернення 05. 08. 2021).
5. Лу Бінь, Кривуц С.В. Актуальність проблематики формування дизайну арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР. / The 5th International scientific and practical conference —Topical issues of modern science, society and education|| (November 28-30, 2021) SPC —Sci-conf.com.ua||, Kharkiv, Ukraine. 2021. P. 1305-1309
6. Осипова Н. Современный цветочный дизайн.:Олма–Пресс, -2002 – 256 с.Оршанський Л., Курач, М. (2013). Дизайн як культурно-ціннісна універсалія. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота, (27), 138-141.
7. Синицина Д.И. Арт-дизайн как феномен итальянского дизайна. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018000280> pdf (дата звернення 05. 08. 2021).
8. Тарнавська А. Створення арт-об'єкту для оздоблення сучасного громадського інтер'єру. // Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва, (6), - Черкаси, 2020. С. 111-112.
9. Темникова Е. А. Особенности формирования интерьерного пространства элементами фитодизайна. // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство, 2019. С. 754-761.

### **Допоміжна література**

10. Залуїна, В. В. Українські обрядові традиції декорування рослинами.// Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Полтава, 2019, С. 200-206
11. Запорожець, А. О. Образне рішення арт-об'єкту засобами формотворення. Кваліфікаційний проект, Кривий Ріг, 2019.
12. Кучерявий В. П. Символи і формотворення у фітодизайні та ландшафтній архітектурі. Науковий вісник НЛТУ України, № 16(4). 2006.