



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	2

ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ПОКРІВЕЛЬ, ЩО ЕКСПЛУАТУЮТЬСЯ

Семестр 2 (зима-весна 2022)

22 січня — 14 травня

Викладачі Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail svkdesignsvk@gmail.com

Заняття Понеділок 13.00-16.20 ауд. 305 (2 корпус)

Консультації Середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї та засобів проектування, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проектів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проектної пропозиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–3
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–5
7	Поточний контроль	0–5
8	Поточний контроль	0–10
9	Поточний контроль	0–10
10	Поточний контроль	0–10
	Екзамен	18–20
	Всього балів	100

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції за темою проекту (5–8).

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проекту озеленення інтер'єрів та покрівель, що експлуатуються. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну обраного простору; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проектної пропозиції та оволодіння навичками макетування.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 21 година — аудиторні лекційні заняття, 24 - практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 9 тем.

Весняний семестр: 120 годин: 21 — лекційні, 24 - практичні заняття, 75 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. СВІТОВИЙ ДОСВІД ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ПОКРІВЕЛЬ. ОСНОВНІ ВИМОГИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКИ.

Змістовий модуль 1.1. Специфіка проектування озеленення інтер'єрів та покрівель. Передпроектний аналіз.

Тема 1. Вступна лекція: «Історія виникнення озеленення покрівель. Основні переваги».

Тема 2. Технічні характеристики для вирішення інтенсивного та екстенсивного озеленення покрівель. Характеристика рослинних форм, вимоги вологості.

Тема 3. Світовий дизайнерський досвід. Збір аналогів за темою проекту.

Змістовий модуль 1.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення дизайну обраного об'єкту. Креслення архітектурної ситуації.

Тема 4. Вибір асортименту рослин для вирішення інтенсивного та екстенсивного озеленення покрівель.

Тема 5. Пошукове ескізне рішення дизайну озеленення покрівлі.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ АБО ПОКРІВЛІ.

Змістовий модуль 2.1. Передпроектний аналіз вихідної ситуації.

Тема 6. Клазура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проекту, розробка концепції.

Тема 7. Пропозиція ескізу проектної подачі та дослідницько-аналітичної частини.

Тема 8. Пошукове ескізне рішення озеленення покрівель.

Тема 9. Затвердження проектної подачі та завершення проектної розробки.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем лекційних та практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проектної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (до 5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на

основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Озеленення інтер'єрів та покрівель, що експлуатуються» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. СВІТОВИЙ ДОСВІД ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ПОКРІВЕЛЬ. ОСНОВНІ ВИМОГИ ТА ХАРАКТЕРИСТИКИ						
17.01. - 14.03. 2022	1	Лекційн і/практи чні/ самості йні	Вступна лекція: «Історія виникнення озеленення покрівель. Основні переваги».	7/1/8		
	2	Лекційн	Технічні характеристики	7/1/10	Консультації з	Письмово,

		і/практич ні/ самості йні	для вирішення інтенсивного та екстенсивного озеленення покрівель. Характеристика рослинних форм, вимоги вологості.		викладачем за темою проекту	пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	Лекційні/практич ні/ самості йні	Світовий дизайнерський досвід. Збір аналогів за темою проекту.	7/3/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практич ні/ самості йні	Вибір асортименту рослин для вирішення інтенсивного та екстенсивного озеленення покрівель.	6/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	5	практич ні/ самості йні	Пошукове рішення ескізне озеленення покрівлі. дизайну	4/10	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ АБО ПОКРІВЛІ						
21.03. - 16.15. 2022	7	практич ні/ самості йні	Клаузура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проекту, розробка концепції.	3/8		
	8	практич ні/ самості йні	Пошукове рішення ескізне озеленення покрівель.	3/9	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	9	практич ні/ самості йні	Затвердження проектної подачі та завершення проектної розробки.	3/10	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Очікувані результати навчання дисципліни
<p>1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>4.Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>5.Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>6.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Додатково для освітньо-наукових програм:</p> <p>7.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>Вміти:</p> <p>1.Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>2.Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>3.Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>4.Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищах України та поза її межами.</p>
<p align="center">Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>5.Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.</p>
<p>1.Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>2.Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту.</p> <p>3.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>4.Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>5.Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності</p>	<p>6.Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>7.Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>8.Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Бондаренко В.В., Кривуц С.В. Питання екології в системі міського середовища./ Міжнародний науковий симпозиум «Сталий розвиток – стан та перспективи» SDEV'2018, Львов , 28.02.2018. С.72-73
2. Достоинства и недостатки зеленой крыши. URL: <http://www.gidproekt.com/ustrojstvozelenoj-krovli-konstrukciya-vidy-dostoinstva-i-nedostatki-ozeleneniya-kryshi> (дата обращения 13.08.2021).
3. Зеленые крыши. URL: <http://www.greenroof.pro> (дата звернення 10.08.2021).
4. Кривуц С.В., Катріченко К.О. Засоби організації території парків на основі принципів універсального дизайну / С.В. Кривуц, К.О. Катріченко // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. / Збірка наукових праць. Х.: ХДАДМ. 2016. №3. С.40-43.
5. Малинина Т.А., Ткач Е.В. Зеленые крыши городского ландшафта // Молодой ученый, 2019. № 48 (286). С. 74–76. URL: <https://moluch.ru/archive/286/64522/> (дата звернення 19.08.2021).
6. Скабелкина О.А. Создание комфортной среды урбанизированных пространств при помощи «зелёных крыш» // Вестник ландшафтной архитектуры. 2017. №11. С.67 – 70.
7. Структура системы экстенсивной крыши. URL: <http://www.stroypodskazka.ru/krysha/zelenaya/> (дата звернення 15.08.2021).
8. Ткаченко Т.М. Проблеми класифікації та використання «зелених конструкцій» в екологізації сучасних міст // Екологічні науки: науково-практичний журнал. Київ, 2018. № 1(20). Т.2. С. 21–24.
9. Туманов І.М. Озеленення інтер'єру: методика наукового підходу. Науковий вісник, 2006, вип. 16.4. С.251-256
10. Шарлай Е.В. Функционально-структурный анализ городских общественных пространств как инструмент проектирования городской среды // Науковий вісник будівництва, т. 98, по4, 2019. С.153-157
11. Экологическая архитектура 5.04.2011. URL: <http://architection.ru/2011/05/ekologicheskaya-arhitektura/> (дата звернення: 19.08.2021).

Допоміжна

1. Создай жизнь на крыше. URL:<https://www.zinco.ru/systems> (дата звернення 15.08.2021).
2. Rau U. Disability building for the future. Berlin: 1-st pub., 2008. P. 132-181.
3. Зелёная кровля: http://www.onduvilla.ru/blog/zelenaya_krovlya (дата звернення: 19.08.2021).
4. Generalova E., Generalov V., Kuznetsova A. Innovative solutions for building envelopes of bioclimatical high-rise buildings. *Environment. Technology*. Resources Proceedings of the 11-th International Scientific and Practical Conference. 2017. С. 103 – 108.
5. Henning Larsen Architects. SDU Campus Kolding. Kolding, Denmark // Projecte URL: henninglarsen.com (дата звернення: 19.08.2021).
6. The Roof Gardens at Derry & Toms. URL: <http://www.ralphhancock.com/theroofgardensatderry%26toms> (дата звернення: 15.08.2021).