



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуального мистецтва та виробництва	Семестри	1

## Основи художнього гриму Семестр IV (осінь 2021)

<b>Викладач</b>	Хомутецька Олена Петрівна
<b>Телефон</b>	0503438768
<b>E-mail</b>	homutetska@gmail.com
<b>Заняття</b>	60 практик. + 90 год. сам. роботи - залік. Загальна кількість год. 150 ( 5 кредити ECTS)/ Модульний контроль- 8 тиждень навчання.
<b>Адреса</b>	Спортивний зал, поверх 1, корпус 2, вул. Мистецтв 11, Практичні заняття згідно розкладу.

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями студенти можуть комунікувати з викладачем за допомогою групового чату у Телеграм, а також за допомогою електронного листування. З Понеділка по П'ятницю з 9-00 до 18-00, допустимі короткі консультації у стінах академії до чи після пари. Під час звернення, студент обов'язково має вказати своє прізвище, ім'я рік навчання та академічну групу.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Раугул Р. Грим. / Р. Раугул. – М.: Искусство, 1967. – 285с.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Палетка театрального гриму, пензлі, спонжики, серветки сухі та вологі.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування професійних знань і навичок в роботі з гримом як із матеріалом. Вивчення особливостей різноманітних гримерних матеріалів та технік. Здобуття навичок створення образу за допомогою гриму.

**Завдання** дисципліни полягають в ознайомленні із різноманітним гримерним матеріалом та інструментами, основними техніками нанесення різних видів гриму; прийомами «лайф-хак» в гримі.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) **компетентності**:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність до абстрактного мислення.
- Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність працювати в команді.
- Здатність генерувати задум.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
- Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень.
- Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження

Програмні результати навчання:

- Володіти культурою мислення.
- Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
- Мислити креативно в контексті самостійної авторської роботи та використовувати науково-дослідницькі матеріали для арт-практик.
- Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
- Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

Дисципліна вивчається протягом 1-го семестру.

Осінній семестр: 30 практик + 60 год. сам. роботи

- залік. Загальна кількість год. 90 ( 3 кредити ECTS)/ Модульний контроль- 8 тижень навчання.

Всього курс має 1 модуль та 5 тем.

### **Модуль 1.**

#### **Тема 1. Вступ. Дисципліна «Основи художнього гриму»**

- Мета і завдання дисципліни
- Анатомічні основи гриму.
- Техніка безпеки в роботі з гримом.
- Основні види матеріалів та інструментів.

#### **Тема 2. Загальні прийоми гримування;**

- Грим западин та опуклостей
- Зміна форми обличчя
- Графічна техніка
- Грим у різних жанрах

#### **Тема 3. Умовні грими**

- Грим різних жанрів
- Створення гриму умовного персонажа (циркового, театрального, грим тварини, птаха тощо)

#### **Тема 4. Віковий грим**

- Анатомічні особливості вікового гриму
- Опанування прийомів створення вікового гриму

#### **Тема 5. Спецефекти в гримі**

- Матеріали для створення спецефектів
- Штучні поранення
- «Лайф-хаки»

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних занять, які удосконалюють практичні навички та закріплюють теоретичні знання. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни, відпрацювання техніки гримування. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації у вигляді фото, відео матеріалів щодо створення гримерних образів, підготовку завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	A	A + 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії.

Під час zoom конференцій, студент має ввімкнути камеру, а під час виконання гриму.

Викладачем підтримується висловлювання студентами власних думок та аналізу у процесі обговорення тем, виконання гриму.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропуски занять без поважних причин не припустимі. Допустимим є запізнення на заняття до 5 хв. У випадку пропуску заняття (занять) з поважних причин, студент має самостійно виконати програму теми, у форматі що попередньо узгоджується з викладачем. В разі необхідності студент може звертатися за консультаціями до викладача.

У разі необхідності режиму освіти он-лайн, студент надсилає викладачеві самостійно виконані завдання в **груповий чат в Telegram**. Якщо завдання не виконується студентом вчасно, знижується оцінка.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

### Осінній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Поточний контроль
02.09.	1	пр. заняття	<b>Вступ. Дисципліна «Основи художнього гриму»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Мета і завдання дисципліни</li><li>○ Анатомічні основи гриму.</li><li>○ Техніка безпеки в роботі з гримом.</li><li>○ Основні види матеріалів та інструментів.</li></ul>	2	
09.09	2	пр. заняття	<b>Загальні прийоми гримування;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Грим западин та опуклостей</li><li>○ Зміна форми обличчя</li><li>○ Графічна техніка</li><li>○ Грим у різних жанрах</li></ul>	2	Виконання гриму
16.09	2	пр. заняття	<b>Загальні прийоми гримування;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Грим западин та опуклостей</li><li>○ Зміна форми обличчя</li><li>○ Графічна техніка</li><li>○ Грим у різних жанрах</li></ul>	2	Виконання гриму
23.09	2	пр. заняття	<b>Загальні прийоми гримування;</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Грим западин та опуклостей</li><li>○ Зміна форми обличчя</li><li>○ Графічна техніка</li></ul>	2	Виконання гриму

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Грим у різних жанрах</li> </ul>		
30.09	3	пр. заняття	<b>Умовні грими</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Грим різних жанрів</li> <li>○ Створення гриму умовного персонажа (циркового, театрального, грим тварини, птаха тощо)</li> </ul>	2	Виконання гриму
07.10	3	пр. заняття	<b>Умовні грими</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Грим різних жанрів</li> </ul> Створення гриму умовного персонажа (циркового, театрального, грим тварини, птаха тощо)	2	Виконання гриму
21.10	3	пр. заняття	<b>Умовні грими</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Грим різних жанрів</li> </ul> Створення гриму умовного персонажа (циркового, театрального, грим тварини, птаха тощо)	2	Виконання гриму
28.10		Пр. заняття	Модуль	2	Виконання гриму
4.11	4	пр. заняття	<b>Віковий грим</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анатомічні особливості вікового гриму</li> <li>○ Опанування прийомів створення вікового гриму</li> </ul>	2	Виконання гриму
11.11	4	пр. заняття	<b>Віковий грим</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анатомічні особливості вікового гриму</li> <li>○ Опанування прийомів створення вікового гриму</li> </ul>	2	Виконання гриму
18.11	5	пр. заняття	<b>Спецефекти в гримі</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Матеріали для створення спецефектів</li> <li>○ Штучні поранення</li> </ul>	2	Виконання гриму

			○ «Лайф-хаки»		
25.11	5	пр. заняття	<b>Спецефекти в гримі</b> ○ Матеріали для створення спецефектів ○ Штучні поранення ○ «Лайф-хаки»	2	Виконання гриму
02.12	5	пр. заняття	<b>Спецефекти в гримі</b> ○ Матеріали для створення спецефектів ○ Штучні поранення ○ «Лайф-хаки»	2	Виконання гриму
9.12	5	пр. заняття	<b>Спецефекти в гримі</b> ○ Матеріали для створення спецефектів ○ Штучні поранення ○ «Лайф-хаки»	2	Виконання гриму
16.12			Залік	2	

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, опанував техніки гримування. Достатня сформованість вмінь і навичок.
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, техніки гримування. Достатня сформованість вмінь і навичок.
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, опанував техніки гримування, достатня сформованість вмінь і навичок.
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріалами теми, техніками гримування Навички та вміння сформовані, але проявляються епізодично,
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріалами теми, але не достатньо засвоїв техніки гримування Навички та вміння, сформовані, але проявляються епізодично.
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми та техніками гримування. Навички та вміння, не сформовані.
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми та техніками гримування. Навички та вміння, що використовуються не сформовані.
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### **Рекомендовані джерела:**

1. Раугул Р. Грим. / Р. Раугул. – М.: Искусство, 1967. – 285с.
2. Когтев Г. Грим и сценический образ / Г. Когтев. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112с.
3. Сыромятникова И. Искусство грима / И. Сыромятникова. – М.: Высшая школа, 1992. – 175 с.
4. Сыромятникова И. Технология грима / И. Сыромятникова. – М.: Высшая школа, 1991. – 175 с.
5. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа / И. Сыромятникова. – М.: Рипол классик, 2005. – 272с.
6. Киреев П. Декоративная косметика и грим. / П. Киреев. – М.: Высшая школа, 1983. – 198с.
7. Косметология та макияж. Полный курс. М., 2002
8. Константинов А. Основы постижерской деятельности. / А. Константинов. – М.: Высшая школа, 1982. – 145с.
9. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик / П. Лившиц. А. Темкин. – М.: Искусство, 1983. – 120с.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. / М. Рабинович. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 128с.
11. Бейган Л. Грим для театра, кино, телевидения / Л. Бейган. – М.: Искусство, 1999. – 160с.
12. Шатохін І. Грим у театрі і кіно. / І. Шатохін. – К.: Мистецтво, 1971. – 170с.
13. Школьников С. Прически, головные уборы и украшения для сцены./ С.Школьников. – Минск.: Высшая школа, 1975. – 223с.