



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	ММСЖ	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво	Семестри	1

ОСНОВИ ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ

Семестр 2 (весна 2021-2022)

31 лютого — 14 травня

Викладачі	Радомський М.Т., PhD (канд. мистецтвознавства) доцент кафедри «ММСЖ»
E-mail	radomskynikolai@gmail.com
Заняття	Вівторок 9.00 -12.20, 13.00-16.20 аудиторія 24 (2 корпус)
Консультації	Понеділок 17.20-18.05 (за необхідністю)
Адреса	аудиторія 24, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи проектної графіки» має обов'язкові передумови для вивчення. Це дисципліни «Рисунок», «Живопис», «Загальний курс композиції», «Кольорознавство». Вони дозволяють студентам орієнтуватись у питаннях початкової фахової термінології, отримати початкові навички зображення на площині форм і об'єктів. Обов'язковим є достатній рівень знань і компетенції з композиції і формотворення, що дозволить користуватись базовими принципами створення гармонійних зображень і дозволить інтерпретувати реальний об'єкт у декоративну площину.

Упродовж курсу студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Якщо студент не отримав

достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, актуальні розробки в галузі проєктної графіки, дані про авторів, окремі школи, творчі групи, можна переглянути в мережі Інтернет. Відповідні посилання можуть надаватись викладачем за проханням студента після закінчення практичного заняття, або під час безпосередньої роботи над певним завданням.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка, папір та фарби для ескізування, олівці, в тому числі кольорові, маркери, лінери різної товщини, туш, пера для туші, акварель та пензлі, лінійка, губка, палітра.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу «Основи проєктної графіки», є підготовка студентів до здійснення професійної творчої діяльності, розширення фахових умінь і навиків причитування архітектурних креслень, грамотне графічне подання планів, розгорток стін, перспектив для заданих об'єктів, формування обсягу знань, як на основі власноруч проведених вимірів у реальному архітектурному середовищі будувати необхідні креслення та відтворити вивчені стилістичні прийоми графічного подання. Розтлумачити аспекти термінології з мистецтва монументального живопису стосовні проєктної графіки, надати знання наявних стилістичних прийомів проєктної графіки на прикладі творчості відомих архітекторів і практичні уміння з використання основних різновидів графічних матеріалів та інструментів, здійснити можливість освоїти і реалізувати основні типи проєктних графічних рішень та зрозуміти їх основні характеристики;

Отримані знання, навички володіння техніками проєктної графіки допоможуть здійснити графічне подання архітектурної ситуації у вигляді креслень та грамотно включити у проєкт монументально-декоративне оздоблення об'єкту.

Вивчення курсу забезпечує формування компетенцій

Професійні компетенції	
Спеціалізовано-професійні:	КСП–1
- здатність використовувати знання та практичні навички володіння графічними прийомами при проєктуванні монументальних живописних творів в заданому середовищі.	КСП–1
- здатність використовувати техніки проєктної графіки для реалізації дипломної роботи;	КСП–3
- здатність володіти навичками оформлення власних графічних робіт для експонування	КСП–7

Інструментальні компетенції:	КІ
-------------------------------------	-----------

- навички роботи зі спеціальним обладнанням за фахом (інструменти для архітектурних вимірювань, як рулетки, лінійки, трикутники, різноманітні графічні матеріали та інструменти, фарби, клеї, пензлі та ін.);	КІ-4
- дослідницькі навички	КІ-5

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в галузі проектної графіки і монументального живопису;
- практичне опанування студентами різноманітними техніками проектної графіки.
- сформувати практичні вміння й навички при роботі з інструментами для архітектурних вимірювань як рівні, рулетки, лінійки, трикутники, та ін.;
- вивчення різновидів та авторських манер проектної графіки,
- практичне опанування прийомів проектної графіки у залежності від поставленого завдання і наявних графічних матеріалів та інструментів;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- приклади технік проектної графіки;
- назви інструментів та матеріалів, що використовуються в роботі над проектом;
- характерні особливості підготовчого етапу роботи над проектом-вимірювання на об'єкті;
- правила створення нескладних архітектурних креслень;
- методи створення зображення в техніках проектної графіки;
 - методи включення монументально-декоративного твору в графічний проект архітектурного середовища;

вміти:

- створювати графічний проект архітектурного середовища і включати до нього монументальний живописний твір як проектну пропозицію;
- працювати з інструментами, матеріалами та обладнанням, які призначені для здійснення архітектурних вимірювань;
- працювати з інструментами, матеріалами та обладнанням, які призначені для виконання графічних проектів на папері;
- використовувати відповідну техніку проектної графіки для втілення авторських творчих задумів

мати навички:

- створення ескізів для графічних проектів архітектурного середовища з включенням до них монументальних живописних творів;
- вписувати монументальні живописні твори в простір заданого архітектурного об'єкту;
- творчо підходити до розробки ескізів графічного вирішення проекту;
- досягати авторської неповторності в завершній роботі.
- творчо підходити до оформлення робіт та організації експозиції.

Дисципліна забезпечує *інтегральну компетентність* як здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі графічного вирішення проекту, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; *фахові компетентності*: здатність володіти теоретичними знаннями та практичними навичками проектної графіки для включення монументальних живописних творів у архітектурне середовище на стадії проектування, надання розуміння сприйняття монументального живописного твору в реальному середовищі; здатність використовувати техніки проектної графіки для реалізації дипломної роботи, її

грамотного експонування *Інструментальні компетенції*: навички роботи зі спеціальним обладнанням за фахом; дослідницькі навички;

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Основи проектної графіки» є практичним курсом, що надає майбутньому фахівцю комплекс знань і умінь використовувати матеріал і техніки проектної графіки в процесі творчої роботи, стимулює формування у студента практичних навичок володіння різноманітними графічними матеріалами та техніками створення різноманітних текстур з можливістю уживання їх для також для монументального розпису; формування вмінь поєднувати комплекс знань з архітектурних вимірювань і креслення і навиків володіння графічними прийомами і уміти використовувати сучасні графічні матеріали для досягнення монументально – декоративних ефектів в образному рішенні просторового середовища, з метою подальшого самостійного вирішення творчих завдань. Знання особливостей графічного матеріалу дають свободу в творчому вирішенні задуму і якісно впливають на проектне рішення в цілому. Поєднання творчої фантазії з грамотним використанням матеріалів для проектної графіки надають проекту самостійну естетичну цінність. У процесі вивчення курсу студенти опановують образотворчі засоби для демонстрації художнього образу на стадії проекту та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичного завдання у вивченій графічній техніці.

Згідно з навчальним планом професійного спрямування «ММСЖ» дисципліну «Основи проектної графіки» студенти вивчають на 1 курсі у обсязі 131,50 годин.

Контент дисципліни вміщує основи теоретичних напрацювань, технологічні прийоми створення проектної графіки, техніки користування графічними матеріалами і архітектурними інструментами, вчать зображувати твори монументального живопису техніками проектної графіки з метою стилістичного поєднання всіх видів зображень в загальному творчому проекті.

Після проходження курсу студент отримує знання щодо створення проектних пропозицій включення монументально-живописних творів в архітектуру, уміння професійно вирішувати питання експонування власних проектних пропозицій.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (4 кредита ECTS, 131,5 навчальних годин). Всього курс має 2 модулі, які включають 2 змістовні модулі та 2 теми.
Весняний семестр: 131, 50 годин: 10 годин лекцій, 110 — практичні заняття, модуль 5,75, екзамен 5,75.

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Сучасна проектна графіка.

Завдання

1. Збір аналогів.
2. Вивчення способів графічного подання перспективи, планів та шрифтових композицій для надписів в дизайнерських та архітектурних проектах.
3. Виконання копії класичного зразку перспективи, планів та шрифтових композицій для надписів в проекті як результат вивчення творчості відомого архітектора

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 2.

Тема 2. Роль творчої графіки в проектуванні громадських та приватних об'єктів.

Завдання

1. Виконання вимірів в архітектурі.
2. Виконання креслень планів, перспективи, та шрифтових композицій для надписів в проєкті
3. Виконання творчої графіки для проєкту з включенням монументально живописного твору в архітектурне середовище.

РОЗКЛАД ДИСЦИПЛІНИ

Денне відділення

Модуль	№ з/п тема	Назва теми	Кількість годин
1	1	<i>Сучасна проєктна графіка.</i>	60,75
Разом за змістовим модулем 1			60,75
2	2	<i>Роль творчої графіки в проєктуванні громадських та приватних об'єктів.</i>	70,75
Разом за змістовим модулем 2			70,75
УСЬОГО			131,5

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складається з виконання практичних завдань з ескізування, пошуку необхідних аналогів за темами, які є елементами модулів, вдосконалення практичних умінь при виконанні графічного подання наявної архітектурної ситуації і проєкту монументально-живописного твору для означеної ситуації. Завершення роботи також включає самостійну роботу, також певну кількість самостійних годин займає підготовка роботи до експонування.

Програмою передбачається, що пропонуване практичне завдання – Виконання творчої графіки для проєкту з включенням монументально живописного твору в архітектурне середовище. у кожного студента повинне мати оригінальне графічне, композиційне та пластичне вирішення.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Основи проєктної графіки» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань (виконуються під час самостійної роботи);
- методи практичного контролю: виконання клаузур (виконуються під час практичних занять);
- Екзаменаційний перегляд.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль.

Види контролю: рубіжний і підсумковий.

Рубіжний контроль:

- 1 модуль: модульний перегляд на 7 тижні;
- 2 модуль: екзаменаційний перегляд.

Підсумковий контроль засвоєних знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у галузі проектної графіки, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи проектної графіки» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою перездачі завдань.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

1 СЕМЕСТР

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 1	Тема 1,	<i>Виконання оригіналів, Поточні перегляди</i>	0-10
	завдання 1		
	завдання 2		
	завдання 3		
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 1		Перегляд робіт	0-50
М 2	Тема 2,	<i>Виконання оригіналів. Поточні перегляди</i>	0-15
	завдання 1,		
	завдання 2,3,		
	Оформлення експозиції		
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 2		Перегляд робіт	0-50
Загальна кількість балів за семестр		Екзаменаційний перегляд	0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0-20	0-40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення та творчий підхід при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних етапів створення графічного проєкту, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді у конференції з обраної теми, або у творчому конкурсі за фахом за темою та із застосуванням проєктної графіки.
A	17-19	37-39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Прийоми проєктної графіки засвоєні та виконані акуратно, професійно, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, проєктна графіка акуратна, без помилок.
B	12-15	32-35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8-11	22-31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, без помилок виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4-7	10-21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та

			самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має помилки в кресленнях, значні недоліки (неякісна графічна подача, неохайність, недотримання правил створення надписів, тощо).
Е	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання технологій виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять, активну пошукову наукову діяльність за темами курсу (15).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни	Заплановані результати навчання дисципліни:
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері проектування, що передбачає застосування технік і методів проектної графіки характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетенції (ЗК)	<ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової та усної комунікації державною мовою. - здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, в тому числі використання інформаційних, комп'ютерних і медіа технологій у практичній діяльності. - здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки та естетичні проблеми проектної графіки; - здатність розвивати екологічну культуру в суспільстві засобами проектної графіки; - здатність розуміти та дотримуватися норм безпеки життєдіяльності. - здатність цінувати і поважати національну своєрідність, історію, культуру та мистецтво України. - здатність застосовувати знання з історії зарубіжного мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати зарубіжний мистецький досвід з сфери проектної графіки;
Формування ключової професійної компетентності усвідомлення графічної стилістики проекту	<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою проектної графіки. - здатність володіти методами графічної інтерпретації зображень,
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	- здатність розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх техніках проектної графіки;

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КППДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн [Підручник] / В.Я. Даниленко; Харків. держ. акад. дизайн. та мистец. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Даниленко, В.Я. Основи дизайну [Текст]: навч. посібник/ В.Я.Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т.-К.: ІЗМН, 1996.-92с.-ISBN 5-7763-9240-3.
4. Даниленко В.Я. : Проектний потенціал наброска [Текст] : Межвуз. тематич. сб. науч. тр. / Москов. Арх. Инст. – Вып. 2. – М. : МВХПУ, 1986 – 130 с.
5. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с.
6. Отт, Александр Курс промисленого дизайна [Текст]: навч. посіб./ А.Отт.-ХПИ, 2005.-56с.
7. Погорелов П.Ю. Формирование художественнографической подготовки дизайнеров с учетом развития современных проектных технологий. [Текст] / П.Ю. Погорелов //– Вісник ХДАДМ: сб. науч. тр. / Харьков. Художеств. Акад. Дизайн. и Искусств – Харьков, 2006.
8. Хулиан Фернандо, Альбаррасин Хесус Рисунок для индустриальных дизайнеров [Текст]: навч. посіб./ Хулиан Фернандо, Альбаррасин Хесус- М.: АРТ-Родник,2006.-194с.

Допоміжна

1. Методика художественного конструирования [Текст]:/ ВНИИТЭ; Международная редкол.: Ю.Б.Соловьев, М.Хасымский, М.Кальм, Я.Черноцкий, Л.А.Кузьмичев, В.М.Мунипов, В.Ф.Сидоренко, П.Антош; Ред. совет: Ю.Б.Соловьев, В.Ф.Сидоренко, А.Л.Дижур, Л.А.Кузьмичев, Д.Н.Щелкунов-[2-е изд. перераб.]-М.: ВДНХ, ВНИИТЭ, 1983.-165с. ил. табл. схем.-Библиогр.: С.162-164
2. Науково-методичні матеріали, навчальна, робоча програми, силабус дисципліни «Проектна графіка», розроблені Бович-Углер Л.Ю.
3. Пайл Д. Дизайн интерьеров: 600 лет истории / Д. Пайл : пер. с англ. О. И. Сергеевой. – М.: АСТ [и др.], 2007. – 464 с.
4. Пресс М., Купер Р. Власть дизайнера. Ключ к сердцу потребителя. – Минск: Гревцов Паблицер, 2008 – 352с.
5. Рунге В. Ф. Основные теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – М.: МЗ-ПРЕСС, 2006. – 253 с.
6. Соловьев Ю.Б., Даниленко В.Я. Сидоренко, В.Ф. Методика художественного конструирования [Учебник] / В.Я. Даниленко, В.Ф. Сидоренко; Всесоюз. Научн. Исслед. Институт Техн. Эстет. – Москва : ВНИИТЭ, 1983. – 166 с.
7. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Э. Туэмлоу; пер. с англ. К. Крутских. – М [и др.]: Астрель [и др.], 2006. – 256 с.

12. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/