



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	1

Дизайн інтерфейсів Семестр 3 (осінь 2021)

Викладач Бедрина Надія Сергіївна, кандидат культурології
Е-mail nadiia.bedrina@gmail.com
Заняття 60 практ.+ залік

Адреса ауд. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Е-пошта Avm.ksada.org

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є спеціально створена група в «Телеграм» і тільки у робочі дні й в робочий час з 9:00 до 18:00. Умови спілкування: 1) обов'язково повинні бути зазначені прізвище, ім'я, група, факультет студентки/ студента; 2) номер практичного завдання; 3) посилання на завдання. Окрім аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача (програма Figma дає такі можливості). Зауваження з практичних робіт викладачка буде надавати безпосередньо у програмі. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після занять у робочі дні, а за умов онлайн навчання – у визначений час у «Zoom».

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. К., МОН, 2019.
2. Основна література з дисципліни.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Блокнот для конспекту, ручка.

Програми, необхідні для виконання завдань: Figma. Програма має безкоштовний тариф, якого достатньо для опанування курсом «Дизайн інтерфейсів».

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Дизайн інтерфейсів» є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення веб-ресурсів. **Завдання** дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку дизайну інтерфейсів, опануванні основними засобами візуальної мови веб-дизайну, знайомстві з технологією створення дизайну сайтів та мобільних додатків.

СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

- Здатність створювати та реалізувати власні веб-дизайнерські проекти.
- Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні веб-дизайну.
- Усвідомлення художньо-естетичної природи веб-дизайну.
- Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою веб-дизайну.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері веб-дизайну, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
- Вміння опрацювати літературу, узагальнювати та аналізувати матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

Дисципліна вивчається протягом 3 семестру 2-го курсу (6 кредитів ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 60 годин — аудиторні практичні заняття та 60 годин — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 15 тем.

Модуль 1. Основні теоретичні та візуальні інструменти дизайну інтерфейсів

Тема 1. Натхнення, сучасні тренди в веб-дизайні

Тема 2. Робота з кольором в веб-дизайні

Тема 3. Типографіка в веб-дизайні

Тема 4. Сітка і композиція в веб-дизайні

Тема 5. Зображення й методи управління увагою користувача

Тема 6. UX-дослідження

Тема 7. Створення прототипу сайту

Тема 8. Створення дизайн-концепції

Модуль 2. Створення основних видів сайтів і мобільних додатків

Тема 9. Інтерактивний прототип

Тема 10. Landing page

Тема 11. Корпоративний сайт

Тема 12. Інтернет-магазин

Тема 13. Мобільний додаток

Тема 14. Анімація у веб-дизайні

Тема 15. Тестування готового дизайну

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних занять. Лекційні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення аудиторних тем. Зміст самостійної роботи складає опанування теоретичним та візуальним інструментарієм веб-дизайну й створення основних видів сайтів й мобільних додатків.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання оцінки достатньо пройти всі рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач або здобувачка може вийти з аудиторії (окрім форм контролю) – «правило вільної ноги». Здобувачі та здобувачки можуть вживати на заняттях безалкогольні напої.

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відраджень, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами. У разі необхідності режиму

освіти онлайн, здобувачам надаються матеріали (конспект) занять та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять без поважних причин і запізнення на заняття не вітаються. Якщо здобувач вищої освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. У разі необхідності режиму освіти онлайн, студент надсилає викладачеві самостійно виконані завдання електронною поштою, або іншим електронним засобом комунікації. Якщо завдання не виконується студентом вчасно, знижується оцінка.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування (або копіювання чужих робіт), здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ Осіній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1	Практичне	Натхнення, сучасні тренди	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	2	Практичне	Робота з кольором	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	3	Практичне	Типографіка	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	4	Практичне	Сітка і композиція в веб-дизайні	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	5	Практичне	Зображення й методи управління увагою користувача	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	6	Практичне	UX-дослідження	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	7	Практичне	Створення прототипу сайта	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	8	Практичне	Створення дизайн-концепції	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	9	Практичне	Інтерактивний прототип	3	Виконання завдання самостійної роботи	

	10	Практичне	Landing page	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	11	Практичне	Корпоративний сайт	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	12	Практичне	Інтернет-магазин	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	13	Практичне	Мобільний додаток	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	14	Практичне	Анімація у веб-дизайні	3	Виконання завдання самостійної роботи	
	15	Практичне	Тестування готового дизайну	3	Виконання завдання самостійної роботи	
			Залік	4		

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0-7
2	Поточний контроль	0-7
3	Поточний контроль	0-7
4	Поточний контроль	0-7
5	Поточний контроль	0-7
6	Поточний контроль	0-7
7	Поточний контроль	0-5
8	Поточний контроль	0-5
	Проміжний контроль	0-10
9	Поточний контроль	0-5
10	Поточний контроль	0-5
11	Поточний контроль	0-5
12	Поточний контроль	0-5
13	Поточний контроль	0-5
14	Поточний контроль	0-5
15	Поточний контроль	0-5
	Підсумковий контроль	0-30
Всього балів		0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота

			виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Специфіка курсу така, що окрім літератури, студентам треба знайомитися з великою кількістю статей на профільних ресурсах, а також щоденно вивчати найкращі практики. На заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Базова

1. Steve Krug. Don't Make Me Think: A Common Sense Approach to Web Usability, 2nd Edition 2nd Edition
2. Donald A. Norman. The Design of Everyday Things
3. Alan Cooper. The Inmates Are Running the Asylum: Why High Tech Products Drive Us Crazy and How to Restore the Sanity.
4. Jesse James Garrett.
5. William Lidwell. Universal Principles of Design.

Допоміжна

6. Александра Королькова. Живая типографика.
7. Иоханнес Иттен. Искусство цвета
8. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн.
9. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира.
10. Остин Клеон. Кради как художник.

Допоміжна

11. www.smashingmagazine.com
12. <http://alistapart.com/>
13. <http://www.uxbooth.com/>
14. <https://medium.com/>

Найкращі практики

15. <https://www.behance.net/galleries/ui-ux>
16. <https://dribbble.com/search/web%20design>
17. <https://www.awwwards.com/>
18. [https://www.pinterest.com/search/pins/?q=web%20design&rs=typed&term_meta\[\]=web%7Ctyped&term_meta\[\]=design%7Ctyped](https://www.pinterest.com/search/pins/?q=web%20design&rs=typed&term_meta[]=web%7Ctyped&term_meta[]=design%7Ctyped)