



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 7

(01 вересня — 15 грудня 2023/2024н.р.)

Викладачі	Шарлай Олена Василівна канд. арх., доц. каф. «Дизайн середовища» helene.sharlay@gmail.com Северин Віктор Дмитрович, канд. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри «Дизайн середовища» viktorseverin21@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умовилістування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст -doc, docx, ілюстрації-jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Проектування» є певний обсяг знань з основ проектування інтер'єрів і меблів, конструювання, історії мистецтв, формоутворення в матеріалі тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетентності з основ композиції

і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального проєктування.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Проєктування /дизайн святкового середовища/» є складений за авторською методикою, напрацьованою викладачами кафедри «Дизайн середовища», курс практичних занять, який охоплює історичні та сучасні дані (приклади проєктних розробок, методики проєктування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність проєктування.

Матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (англійської) задля більш природного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі проєктування, сучасних технологій, підприємств-виробників матеріалів та обладнання, приклади проєктування предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами під час занять або за проханням студента після їх закінчення, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові скізито щоможна запропонувати переглянути за електронною адресою: helene.sharlay@gmail.com,

viktorseverin21@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових скізів використовують білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку). Головними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ON LINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

В основі теоретичного обґрунтування рішення дизайну святкового середовища базовим критерієм є розробка концептуальної ідеї для створення безпечного, доступного, комфортного предметно-просторового середовища.

Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання навчального завдання, надання студентові необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів святкового середовища, вивчення студентами типів фестивалів, форумів, ярмарок необхідних вимог та характеристик, адаптованих до різних концепцій, різних умов виконання технологічних та художньо-образних процесів. Навчитися самостійно визначати особливості об'єкта для подальшого виконання пропозиції щодо його формування; володіти навичками графічної подачі авторської проєктної пропозиції, мати знання в області історії виникнення фестивалів, ярмарків, необхідних ергономічних стандартів, принципів та методів благоустрою територій, проєктування малих архітектурних форм, екстер'єрних меблів. Продемонструвати знання, уміння та компетенції, отримані студентами в ході навчання за дисципліною „Проєктування”.

Завдання дисципліни:

- ☉ оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій у процесі подачі графічної пропозиції вирішення предметно-просторового святкового середовища;
- ☉ надбання студентами методичних знань в процесі проведення перед-проєктного аналізу, формулювання проєктних проблем, обґрунтування концепції, цілей, завдань та вимог, розробки принципової ідеї, сценарію;
- ☉ розробка концептуальної проєктної пропозиції по формуванню інформативного, технологічно безпечного та комфортного святкового середовища;
- ☉ вміння професійно обґрунтувати пропозицію по формуванню святкового середовища відповідно до вимог сучасності;
- ☉ вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень святкового середовища;
- ☉ сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях у цій галузі.

В результаті вивчення дисципліни „Проєктування” студенти повинні:

ЗНАТИ:

- ☉ основні ергономічні стандарти святкового, виставкового обладнання; різновиди напрямків вирішення дизайну святкового середовища із функціональної точки зору;
 - ☉ основні типи планувального рішення та прийоми їх застосування у відповідності до схем напрямку руху відвідувачів;
 - ☉ основні критерії кольорового рішення та інформаційної системи.
- Святковий благоустрій територій, проєктування малих архітектурних форм, екстер'єрних меблів потребує знань:
- ☉ комплекс відомостей про ескізне проєктування навколишнього середовища, функціональні вимоги, можливості вираження образного рішення;
 - ☉ основні засоби створення естетичного благоустрою територій;
 - ☉ основні сфери застосування рослин та малих архітектурних форм в дизайні навколишнього середовища.

ВМІТИ:

- ☉ провести необхідний аналіз стану об'єкта для подальшого його вирішення;

- ☉ осмислити і сформуванати концептуальну проєктно-художню ідею з формування дизайну святкового середовища;
- ☉ на професійному рівні графічно оформляти результати проєктних пропозицій у вигляді планів, розрізів, перспектив.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основна форма вивчення курсу –самостійне поглиблення теоретичних знань, вивчення візуального матеріалу.

Мета запропонованих завдань –формування у студента теоретичних знань та практичних навичок при створенні графічного вирішення та макетної пропозиції святкового середовища та використання їх у творчій праці з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс включає 6 кредитів відповідно до Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) за вибором закладу вищої освіти, вивчається в обсязі 180 годин: 90 годин – практичні заняття, 90 годин – самостійна робота. Всього курс має 4 змістовні модулі та 14 тем.

Осінній семестр: 180 годин: 90 – практичні заняття, 90 – самостійні.

МОДУЛЬ 1.ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ СВЯТКОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проєктування

Тема 1. Бесіда за темою «Призначення та види фестивалів, форумів, ярмарків. Вибір тематики для проєктування святкового простору».

Тема 2. Збір матеріалу за темою. Класифікація і визначення теми, написання чернетки, підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну».

Тема 3. Складання сценарію. Уточнення та затвердження концепції. Робота з архітектурною документацією (уточнення, затвердження).

Змістовний модуль 2. Пошукові рішення дизайну святкового середовища

Тема 4. Збір матеріалу теоретично-дослідницької частини проєкту. Консультація за темою. Макетування виставкової форми та загальної композиції святкового простору.

Тема 5. Складання теоретично-дослідницької частини. Виконання клазури № 1 «Асоціативна композиція за обраною темою».

Тема 6. Виконання клазури № 2 «Пошуки планувального рішення святкового середовища».

Тема 7. Виконання пошукових ескізів кольорового та образного рішення.

Тема 8. Виконання клазури на загальне композиційне рішення планшетів

МОДУЛЬ 2.РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ СВЯТКОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Змістовний модуль 3. Практичне виконання проєкту.

Тема 9. Виконання макету святкового середовища на планшеті розміром 80x80см. Перевірка теоретично-дослідницької частини до проєкту.

Тема 10. Вибір перспективної точки для побудови перспективи виставки в графіці. Робота з 3D-моделюванням.

Змістовний модуль 4. Виконання макету до проєкту та ПЗ.

Тема 11. Виконання макету святкового середовища начисто.

Тема 12. Затвердження перспектив святкового простору. Перевірка сценарію, ТДЧ, пояснювальної записки

Тема 13. Затвердження перспектив в графіці: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення..

Тема 14. Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення оформлення курсового проєкту. Складання пояснювальної записки.

Підсумковий контроль – диференційний залік (екзаменаційний перегляд)

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Проєктування» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

☉ методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи;

☉ рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань

Рубіжний контроль:

☉ 1 модуль: рейтинговий перегляд 8 навчального тижня;

☉ 2 модуль: рейтинговий перегляд наприкінці 15 навчального тижня;

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота			СУМА
Модуль 1	Модуль 2		
T1-T8	T9-T14	Залік	
40	40	20	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повномуобсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повномуобсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повномуобсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багатозначні недоліки (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Проектування» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією аспірантури та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язковимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на заліку – студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ СВЯТКОВОГО СЕРЕДОВИЩА						
03.09.- 22.10. 1023	1	практичні	Бесіда за темою «Призначення та види фестивалів, форумів, ярмарків. Вибір тематики для проектування святкового простору».	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	2	практичні/ самостійні	Збір матеріалу за темою. Класифікація і визначення теми, написання чернетки, підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну».	6/9	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практичні/ самостійні	Складання сценарію. Уточнення та затвердження концепції. Робота з архітектурною документацією (уточнення, затвердження).	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/ самостійні	Збір матеріалу до теоретично-дослідницької частини проекту. Макетування виставкової форми та загальної композиції святкового простору.	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	5	практичні/ самостійні	Складання теоретично-дослідницької частини. Виконання клаузури № 1 «Асоціативна композиція за обраною темою».	6/9	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/ самостійні	Виконання клаузури № 2 «Пошуки планувального рішення святкового середовища».	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	7	практичні/ самостійні	Виконання пошукових ескізів кольорового та образного рішення.	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	8	практичні/ самостійні	Виконання клаузури на загальне композиційне рішення планшети	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі

МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ СВЯТКОВОГО СЕРЕДОВИЩА						
23.10 .- 15.12	9	практичні/ самостійні	Виконання макету святкового середовища на планшеті розміром 80x80см	6/6	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	10	практичні/ самостійні	Вибір перспективної точки для побудови перспективи виставки в графіці. Робота з 3D-моделюванням	6/6	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	11	практичні/ самостійні	Виконання макету святкового середовища начисто	6/6	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	12	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив святкового простору. Перевірка сценарію, ТДЧ, пояснювальної записки	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	13	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив в графіці: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення	12/12	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	14	практичні/ самостійні	Затвердження загальної композиції подачі проектного рішення. Оформлення курсового проекту. Складання пояснювальної записки.	6/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

Проект виконується на трьох планшетах 80x80 см.

1 модуль

Клаузура № 1 Асоціативна композиція за обраною темою (ф – А4).

Клаузура № 2 Планувальне рішення святкового середовища (ф – А3).

Пошукові ескізи кольорового та образного рішення

Клаузура № 3 на загальне композиційне рішення планшетів

2 альбоми: Збір аналогів – 20 варіантів, сценарій, концепція, пошукові ескізи.

2 модуль

Виконання на трьох планшетах 80x80 см дизайну святкового середовища.

План підлоги з розташуванням обладнання, план стелі з розташуванням освітлювальних приладів, концепція, розгортки стін з обладнанням, 2 розрізи – повздовжній та поперечний, перспективи святкового середовища.

Макет святкового середовища на планшеті розміром 80x80см.

Пояснювальна записка до проекту.

Екзаменаційний перегляд

Завершенерішення проєктної пропозиції дизайну святкового середовища на 3-х планшетах 80x80 см

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність.Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачіта практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методівдизайнутахарактеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальнікомпетенціїнавчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПРН 1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. . Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p>ПРН 6.Усвідомлюватимвідповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 8.Оцінюватиоб'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійнійдіяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	
<p>СК 1.Здатністьзастосовуватисучасні методики проєктуванняодиночних, комплексних, багатофункціональнихоб'єктів дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і</p>	

<p>моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p>	<p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
---	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література

1. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Творча складова в системі підготовки дизайнерів (з досвіду ХДАДМ) / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. Харків, 2018. 188 с.
2. Бондаренко К., Кривуц С. Універсальний дизайн офісного середовища: протиріччя та перспективи / Матеріали міжнародної наукової конференції «With proceedings of the international Scientific and practical conference «Specialized and multidisciplinary scientific researches», December 11, 2020, vol. 6. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. С.123-124.
3. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру / Зиміна С.Б. Київ: Довіра, 2018. 360 с.
4. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019. 304 с. 8.
5. Лаптон ,Філлiпс. Основи. Графічний дизайн 04. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
6. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч.посiбник. Полтава: Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
7. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
8. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / *Матеріали IX Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf», (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168*
9. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
10. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
11. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.

12. Сьомкин В. Дизайн-концепція в контексті дизайн-ергономічного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності. Електроний ресурс, режим доступу: https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/06.pdf

Допоміжна література

1. Роль ергономіки в дизайні виставкового стенду. Електроний ресурс, режим доступу: <https://alrpaеxprogroup.ua/uk> (дата звернення: 21.09.2022).
2. Svitlana Vasylivna Kryvuts, Olena Valentynivna Gonchar, Radomskyi Mykola Tadeushevich, Skorokhodova Alina Valeryevna (2021). The phenomenon of digital art as a means of preservation of cultural heritage works. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo (Museology and Cultural Heritage)* Vol.1. issue 9. 2021 (pp.145-156) Web of Science, Scopus https://muzeologia.sk/anot_1_21_en.htm