



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

**ПРОЄКТУВАННЯ**

Семестр 6 (зима-весна 2023-2024 н.р.)

30 січня — 20 травня

<b>Викладачі</b>	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:svkdesignsvk@gmail.com">svkdesignsvk@gmail.com</a> Бондаренко Вікторія В'ячеславівна, доцент кафедри «Дизайн середовища» <a href="mailto:academy.bondarenko@gmail.com">academy.bondarenko@gmail.com</a> Северин Віктор Дмитрович, канд. мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» <a href="mailto:viktorseverin21@gmail.com">viktorseverin21@gmail.com</a> Радомський М.Т. канд. мистецтвознавства, доцент кафедри «Дизайн середовища»
<b>Заняття</b>	За розкладом (2 корпус ХДАДМ) або дистанційно
<b>Консультації</b>	Вівторок 9.00–12.20 (за необхідністю: електронна пошта)
<b>Адреса</b>	поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

**ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: [svkdesignsvk@gmail.com](mailto:svkdesignsvk@gmail.com) [academy.bondarenko@gmail.com](mailto:academy.bondarenko@gmail.com)  
[viktorseverin21@gmail.com](mailto:viktorseverin21@gmail.com)

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ** Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання учбового завдання, надання студентіві необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів інтер'єрів виставкового або музейного простору. Залучення студентів до аналізу інформаційних джерел та збору додаткової необхідної інформації зі стандартів виставкового обладнання. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері виконання проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів виставкового або музейного простору;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми приміщень виставкового або музейного простору ;
- сприяння розвитку професійних умінь з формулювання концепції проєкту та його графічної подачі.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми та професійність графічної подачі проєктної пропозиції.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну інтер'єру виставкового або музейного простору; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 3-го курсу (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 90 годин — аудиторні практичні заняття та 90 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 8 тем.

**Осіній семестр:** 180 годин: 90 — практичні заняття, 90 — самостійні.

## МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ВИСТАВКОВОГО/МУЗЕЙНОГО ПРОСТОРУ

**Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проєктування. Визначення особливостей, стандартів, норм проєктування.**

*Тема 1.* Вступна бесіда. Вибір теми проєктування. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарти, спеціалізоване обладнання). Збір аналогів за темою проєкту.

*Тема 2.* Виконання креслень архітектурної документації. Затвердження теми проєкту. Аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну».

*Тема 3.* Клаузура №1 на планувальне рішення виставкового приміщення. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів виставкового або музейного простору. Виконання ескізів асоціативної композиції на тему обраної виставкової експозиції. Затвердження креслень архітектурно-планувального рішення.

*Тема 4.* Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єру обраного виставкового простору. Затвердження аналогів. Уточнення та затвердження ескізу асоціативної композиції. Завершення креслень плану, розгортки начисто.

## **МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ВИСТАВКОВОГО/МУЗЕЙНОГО ПРОСТОРУ**

### **Змістовний модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.**

*Тема 5.* Затвердження художньо-образного рішення експозиції виставки. Виконання клаузури №3 на загальне композиційне рішення подачі проєктної пропозиції.

*Тема 6.* Уточнення перспективних точок. Креслення основної перспективи та фрагменту. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

*Тема 7.* Виконання проєкту інтер'єрів виставкового/музейного простору начисто. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

*Тема 8.* Закінчення виконання проєкту та пояснювальної записки. Підготовка презентації.

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із

студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни на основі студентоцентричного підходу. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі та рекомендацій стейкхолдерів, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

## ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проекту.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄСІВ ВИСТАВКОВОГО/МУЗЕЙНОГО ПРОСТОРУ</b>						
<b>Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проектування. Визначення особливостей, стандартів, норм проектування.</b>						
30.01. - 31.03. За	1	практич ні	Вступна бесіда. Вибір теми проектування. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарты, спеціалізоване обладнання).	12	Консультації з викладачем за темою проекту	

розкладом			Збір аналогів за темою проєкту.			
	2	практичні/самостійні	Виконання креслень архітектурної документації. Затвердження теми проєкту. Аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну».	12/18	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практичні/самостійні	Клаузура №1 на планувальне рішення виставкового приміщення. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів виставкового або музейного простору. Виконання ескізів асоціативної композиції на тему обраної виставкової експозиції. Затвердження креслень архітектурно-планувального рішення.	12/18	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/самостійні	Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єру обраного виставкового простору. Затвердження аналогів. Уточнення та затвердження ескізу асоціативної композиції. Завершення креслень плану, розгортки начисто.	12/12	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
<b>МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ВИСТАВКОВОГО/МУЗЕЙНОГО ПРОСТОРУ</b>						
<b>Змістовний модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.</b>						
01.04.-18.05. За розкладом	5	практичні/самостійні	Затвердження художньо-образного рішення експозиції виставки. Виконання клаузури №3 на загальне композиційне рішення подачі проєктної пропозиції.	12/12	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/самостійні	Уточнення перспективних точок. Креслення основної перспективи та фрагменту. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	12/12	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	7	практичні/самостійні	Виконання проєкту інтер'єрів виставкового/музейного простору начисто. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	12/12	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	8	практичні/самостійні	Закінчення виконання проєкту та пояснювальної записки. Підготовка презентації.	6/6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–15
8	Поточний контроль	0–15
	Екзамен	0-20
	Всього балів	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента: виступ на конференції за темою проекту (5 балів).

**КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p><b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b></p>	<p><b>ПРН 14.</b> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
<p><b>ФК 1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</p>	<p><b>ПРН 16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Бойчук О. (2019). Чинник системності в інноваційному дизайні. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. No5. С. 5-11.
2. Бойчук О. (2017). Дизайн постіндустріальної епохи: нові виміри, нові вимоги. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. No5. С. 66-72.
3. Бондаренко В.В., Кривуц С.В. (2018). *Питання екології в системі міського середовища* /ADVANCES OF SCIENCE: proceedings of articles the international scientific conference. Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv: MCNIP, P.72-73

4. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг. ред. В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (співавтори Альніков Є.М., Кривуц С.В., Северин В.Д., Трегуб Н.Є.)
5. Кривуц С.В. Розвиток креативних індустрій як засіб збереження елементів традиційної культури / Збірник науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій».: Х. «Друкарня Мадрид». м. Харків, 2018, С.226-227
6. Кривуц С.В. Розвиток креативних індустрій як засіб збереження елементів традиційної культури / Збірник науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій».: Х. «Друкарня Мадрид». м. Харків, 2018, С.226-227
7. Кривуц С.В., Малогулко О.П. Функції ЗД відеомепінгу як інтерактивного засобу комунікації // Збірник матеріалів VI наукової конференції «Інноваційні технології в галузі культури». 13.04.2018. С.51-53
8. Кривуц С.В., Пікущий О. (2021). Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC "Sci-conf.com.ua", Kharkiv, Ukraine. С.961-964
9. Кривуц С.В. (2021). Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С.467-476
10. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
11. Кривуц С.В., Гончар О.В. ЗД відеомепінг як інноваційний засіб створення дизайну сучасної реклами /Збірник матеріалів VII міжнародної заочної наукової конференції «Інноваційні технології в галузі культури». Київ, 08.06. 2018. С.41-43.
12. Северин В.Д. Використання плазмових та LCD-панелей у дизайні музейних експозицій / В.Д. Северин. – Харків: ХДАДМ, 2018. № 3. С. 15-20.
13. Северин В.Д. Генеза виставкової діяльності в Україні // Збірник наукових праць «Новий колегіум», 2018, № 3. С. 40-47.
14. Северин В.Д. Сучасне освітлення у дизайні музейних експозицій / В.Д. Северин. – Харків: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». 2018. № 2. С. 89-99.
15. Северин В.Д. Філософсько - культурологічний вимір виставкової діяльності в комунікативному просторі суспільства // Збірник наук. праць, зареєстрований у міжнародній базі «Index Copernicus» «Гуманітарний часопис», 2018, № 4. С. 45-53.
16. Северин Н.В., Северин В.Д. Педагогічна система та морально-етичне вчення Григорія Сковороди через призму трьох століть // Зб. наук. Праць. Новий колегіум, 2022, № 4. С. 30-37.
17. Северин Н.В. Дистанційна освіта в Україні в умовах воєнного стану / Н.В. Северин, В.Д. Северин / Зб. наук. праць, «Новий колегіум», 2023, № 3. С.18-23
18. Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування: Колективна монографія / за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТзОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. (співавтори Моргун О.В., Трегуб Н.Є., Бондаренко В.В., Босий І.М.);



Tama, Weisman (2018), Yummy! Restaurant and Bar Design Art power International, 304 p.

19. Gestalten (2017), Appetizer: New Interiors for Restaurants and Cafes, 272 p.
20. Natali, Canas del Del Pozo (2018), The Art of Bar Design. Images Publishing Dist Ac., 248 p.

#### **Допоміжна**

21. Коваль Л.М. (2012). Принципи формування дизайну предметно-просторового середовища засобами LED-технологій. Дис... канд. мист.: 17.00.07 / ХДАДМ. Харків.: ХДАДМ. 278 с.
22. Kryvuts Svitlana Vasylivna, Gonchar Olena Valentynivna. Polyfunctionality of 3D videomapping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden: NGO «Europäische Wissenschaftsplattform», 2019. B. 6. S 17-19.