



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

РЕНОВАЦІЯ ІНТЕР'ЄРІВ

Семестр 1 (осінь-зима 2021-2022)

листопад — грудень

Викладачі Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail svkdesignsvk@gmail.com
 Шарлай Олена Василівна, доцент, PhD (канд. архітектури)

Заняття Середа 14.45 - 16.20 ауд. 305 (2 корпус)
 16.30 - 18.05, ауд. 305 (2 корпус)

Консультації Понеділок 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса к. 305, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї та засобів проектування, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проектів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проектної пропозиції реновації об'єкту.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни «Реновація інтер'єрів» визначається необхідністю теоретичної підготовки студентів, здатних в подальшому здійснювати проектну та наукову діяльність, відстоювати інтереси творчого колективу в практичній діяльності.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (3 кредити ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 6 годин — аудиторні лекційні заняття, 54 - практичні заняття та 60 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 11 тем.

Осінній семестр: 120 годин: 6 — лекційні, 54 — практичні заняття, 60 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ З МЕТОЮ ЇХ РЕНОВАЦІЇ.

Змістовий модуль 1.1. Специфіка проектування в об'єктах реноваційної архітектури. Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз вихідної ситуації.

Тема 1. Лекція за темою «Ключові передумови реновації об'єктів».

Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.

Тема 2. Пріоритетні напрямки та соціальна значимість об'єктів. Затвердження обраного об'єкту реновації.

Тема 3. Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Пошукове ескізне рішення.

Тема 4. Ергодизайнерський підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Вироблення ескізів та дослідницько-аналітичної частини.

Змістовий модуль 1.2. Етапи реновації об'єктів

Тема 5. Передумови та критерії гуманізації та «осучаснення» громадських просторів в

міському середовищі. Ескізування за обраною темою.

Тема 6. Вдосконалення формування міських просторів з урахуванням формування принципу екологічної комфортності. Затвердження проєктної подачі.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем лекційних та практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Реновація

інтер'єрів» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ З МЕТОЮ ЇХ РЕНОВАЦІЇ.						
20.10.21 - 27.10.21	1	Лекційні/пр активні/ самостійні	Лекція за темою: «Ключові передумови реновації об'єктів». Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.	5/5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	
03.11.21	2	Лекційні/пр активні/ самостійні	Пріоритетні напрямки та соціальна значимість об'єктів. Затвердження обраного об'єкту реновації.	1/5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
10.11.21 - 17.11.21	3	Лекційні/пр активні/ самостійні	Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Пошукове ескізне рішення. Клазура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проекту. Аналіз аналогів до проекту.	12/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

24.11.21	4	Лекційні/пр активні/ самостійні	Ергодизайнерський підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Вироблення ескізів та дослідницько- аналітичної частини. Клаузура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення.Формулювання технічного завдання до проєкту	12/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносятьс я на заняття
01.12.21	5	Лекційні/пр активні/ самостійні	Передумови та критерії гуманізації та «осучаснення» громадських просторів в міському середовищі. Ескізування за обраною темою.	10/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносятьс я на заняття
08.12.21	6	Лекційні/пр активні/ самостійні	Вдосконалення формування міських просторів з урахуванням формування принципу екологічності та комфортності. Затвердження проєктної подачі.	10/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносятьс я на заняття

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0-10
8	Поточний контроль	0-15
	Екзамен	18-20
	Всього балів	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять (3), виступ на конференції за темою проєкту (5–8).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Очікувані результати навчання дисципліни
--	--

<p>1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>4.Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>5.Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>6.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Додатково для освітньо-наукових програм:</p> <p>7.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>Вміти:</p> <p>1.Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>2.Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>3.Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>4.Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі України та поза її межами.</p> <p>5.Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>6.Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>7.Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>8.Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	
<p>1.Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</p> <p>2.Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>3.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>4.Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>5.Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності</p>	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова (МОДУЛЬ 2)

1. Бернацька І. (2017). Управління ревіталізацією туристичних об'єктів як інструментом залучення іноземних інвестицій / І. Бернацька, О. Брух, М. Погорецький. // Львівський національний аграрний університет. С. 58–59.

2. Бондаренко І.В., Олексієнко О. (2015). Сучасні концепції екологічного дизайну у формуванні офісного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків: ХДАДМ. № 4. С.4.
3. Вотінов М. А. (2015). Реновация и гуманизация общественных пространств в городской среде : монография / М. А. Вотинов ; Харьков нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ, 153 с.
4. Грахов В.П., Мохначев С.А., (2016). Манохин П.Е., Виноградов Д.С. Основные тенденции современных проектов реновации промышленных зон // Фундаментальные исследования. № 12-2. С. 400-404;
URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=41105>
5. Кисіль С. С. (2021). Проект реновації елеватору в Культурний центр (м. Київ, Поділ). Електронний ресурс. Режим доступу:
<https://ud.org.ua/biblioteka/prezentsiji/96-proekt-renovatsiji-elevatoru-v-kulturnij-tsentr-m-kijiv-podil>
6. Пламєницька О.А., Гнатюк Л.Р., Гуменюк І.І. (2019). Методичні підходи до ревіталізації та реновації історичних будівель (аналіз досвіду). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/14371>
7. Поколодна М. М. (2019). Рекреаційний простір як об'єкт управління інноваційним розвитком територій міста. Електронний ресурс. Режим доступу:
https://tourlib.net/statti_ukr/yaschuk11.htm

Допоміжна

1. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Дизайн предметно-просторового середовища: інноваційний підхід японського майстра Токуджина Йошиока /Збірник II міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні технології в архітектурі і дизайні», 2018. С.45-47
2. Кривуц С.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для студентів I курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Концептуальний дизайн» Х.: ХДАДМ, 2019. 17с.
3. Рибчинський О.В. (2015). Стратегії ревіталізації архітектурних ансамблів ринкових площі історичних міст Західної України. //Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, Вип 7. С. 265–272.
4. Рибчинський О.В. (2016). Програма та проектні складові ревіталізації ринкових площ історичних міст України. // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА № 59. С. 381-389.