

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**Затверджено Вченою радою  
Харківської державної академії дизайну і мистецтв  
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступу на перший ступінь вищої освіти (бакалавр)  
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
освітньо-професійна програма «Реклама та відеоарт»  
(денна форма навчання)**

**Харків 2022**

Завдання розраховані на виявлення знань та розуміння специфіки творчої діяльності в аудіовізуальному мистецтві, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки спеціалізації, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення знань про композицію.

### **Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції**

Творчий конкурс складається з практичного завдання фахового випробування з композиції, яке завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, живопису, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах, тощо).

### **Типове завдання**

Створити зрозумілу міні-історію у розкадруванні для драйвового музикального кліпу або виразного рекламного ролику. Обрати будь-який із запропонованих предметів, образів: яблуко; банан; гриб; квітка; відро; капелюх; черевички; виделка; чашка; їжак; миша; змії; птах.

Зробити розкадрування на 4 кадри. Гармонійно закомпанувати елементи як у середині кожного стоп-кадру, так і відносно формату.

Вітаються різні види стилізацій, неочікувані ракурси, елементи схем, інфографіки.

Розмір: Формат А-4, горизонтальний.

Кольорова гамма: на вибір абітурієнта.

Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуашь, або графічні редактори.

Терміни виконання: 4 акад. год. (академічна година — 45 хвилин).

### **ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

Вступне випробування з пошуку композиційного рішення аудіовізуального твору передбачає виявлення зображально-аудіальних здібностей вступника, його здатності створювати статико-динамічну композицію відповідно до теми завдання. Вимоги до випробування:

- виявлення здатності до творчого, оригінального мислення, самостійності творчого рішення та практичного використання початкових знань;
- визначення ступеня володіння композиційними та графічними прийомами, засобами візуальної мови для створення виразного зображення;
- вміння композиційного розміщення зображення на аркуші паперу, використання основних закономірностей, принципів, засобів побудови образної композиції;
- визначення вмінь грамотного використовувати графічні матеріали та прийоми роботи, виконання упродовж відведеної кількості годин творчого завдання з композиції;
- відповідність композиційного рішення статико-динамічного зображення (розкадровки) темі завдання;
- наявність авторської ідеї та пофазового кадрування дії в конкретній розкадровці;
- наявність смислової і драматургічної динаміки в розкадровці, яка відображає експозицію дії, її розгортання в статико-динамічному зображенні, кульмінації і фіналу;
- оригінальність і гармонійність, наскрізність художньо-образного рішення в

- розкадровці;
- високий рівень виконання, що відображає візуально-пластичні особливості рішення;
- якість та смислова послідовність компонування пофазового кадрювання;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення; гармонійність та виразність композиції в цілому.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів - мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

**Порядок оцінювання творчого конкурсу з пошуку композиційного рішення аудіовізуального твору:**

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компонування складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

Якщо, абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються екзаменаторами, зокрема, творчі здобутки абітурієнтів.

Завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва



Надія БЕДРІНА

**Мотиваційний лист**  
**до вступу на спеціальності кафедри АВМ ХДАДМ**  
Шановний абітурієнте!

Дякуємо Тобі за твоє бажання вступити до мистецьких лав студентської родини Харківської державної академії та мистецтв, до нашої кафедри!

**Аби нам краще з Тобою познайомитися, просимо відповісти на наступні питання.**

- Серед перших, хто вигадав рекламну справу, можна назвати французького лікаря та журналіста Теофраста Ренадо, який вперше став друкувати у газетах рекламні оголошення.

**Сміливий крок, чи не так? Ти також сміливо і вперше обираєш нашу освітню програму. Чому? Просимо коротко аргументувати свій вибір.**

- Відомо, що рама (та, яку використовує організатор виставкової діяльності для організації виставкового простору) вперше з'явилася в епоху Відродження. Рама також організовує внутрішній простір картини.

**Якщо уявити, що Твоя особиста історія і є картиною, то опиши «що за рамою»: які творчі хоббі, пов'язані з майбутньою спеціальністю, Ти маєш?**

- Кінострічка одного з відомих режисерів – Роберто Беніньї – має назву «Життя прекрасне». Вона розповідає про особливе та важливе ставлення до життя під час війни.

**Ти починаєш свій студентський шлях також під час складних часів. Але давай помріємо... Який прекрасний і важливий творчий проєкт Ти мрієш втілити у життя, під час навчання на нашій програмі? Яку творчу роботу створити?**

Теофраст Ренадо, Роберто Беніньї, і ті винахідники, які придумали рами для картин, і багато інших митців, звичайно, не навчалися в нашій академії. Але всіх їх об'єднує одне: вони були першими, вони були мрійниками, вони були сміливими! **Як і Ти!**

Дякуємо Тобі за заповнення цього листа!