

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
« 12 » травня 2022 р., протокол № _____

Голова приймальної комісії

О.В. Соколов

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Дизайн 3Д об'єктів»

(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

Завдання розраховані на виявлення знань та розуміння специфіки творчої діяльності в промисловому (предметному) дизайні, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки спеціалізації, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення знань про композицію в дизайні.

Типові умови до програмного завдання творчого конкурсу з композиції

Творчий конкурс складається з практичного завдання фахового випробування з композиції, яке виконується в режимі он-лайн і завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, живопису, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах, тощо).

Типове завдання

Організація площини у формі схематичної композиції на запропоновану тему промислового виробу з обов'язковим використанням у композиції гармонійно пов'язаних між собою зображень геометричних фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, круг).
Приклади тем: трактор, фен, електрочайник, ножиці.

Розмір: Формат А-4 (210 x 290 мм)

Кольорова гамма: чорно-біла, можливе додання 1 кольору

Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуашь, тощо

Терміни виконання: 4 акад. год.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

190 – 200 балів – «високий рівень»

170– 189 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

150 – 169 балів – «середній репродуктивний рівень»

130 – 149 балів – «посередній рецептивно-продуктивний рівень»

125 – 129 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

124 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень».

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не можуть претендувати на бюджетну форму навчання.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого об'єкту і є важливим аспектом для визначення творчої особистості дизайнера.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

*Якщо, абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються екзаменаторами творчі здобутки абітурієнтів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Берлач О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві/ Навчальний посібник. - Луцьк, 2022. - 103 с., режим доступу: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/20671/1/berlach_posibnyk.pdf
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. - К.: Вища школа, 1986.
3. Валькова Н.П., Грабовенко Ю., Лазарев Е.Н. Дизайн: очерки теории системного проектирования.-Л.: ЛП, 1983.
4. Ган Н., Казан А. Малювання з натури. Методичний посібник для вчителів. - К: РШ, 1971. - 80 с.
5. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Івано-Франковськ: Симфонія форте, 2020. 112 с
6. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с. – 244 с.
7. Іванов С. Основи композиції видання [Текст] : навч. Посіб. - Львів : Світ, 2013 - 232 с.
8. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах/укр., пер. Сергій Святенко . - ArtHuss, 2021. - 136 с.
9. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва/укр., пер.Сергій Святенко - ArtHuss, 2022. - 96 с.
10. Голобородько В.М. Вибрані глави проектної ергономіки. Антропоморфний фактор.- К.: ІЗМН, 1999.
11. Даниленко В.Я. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна / В.Я. Даниленко. – Харків: Колорит, 2007. – 197 с.: іл.
12. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.: іл.

13. Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції./ Клименюк Т.М., Ідак Ю.В., Лясковський О.Й.// Підручник. - Львівська політехніка, 2020. - 212 с.
14. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
15. Михайленко В.Є. Основи композиції./ Михайленко В.Є., Яковлев М.І. - Л: Каравела, 2018 - 304 с.
16. Пічкур О. Теорія і практика композиції/ навчальний посібник . - Ліра-К, 2022. - 238 с.
17. Прищенко С.В. Кольорознавство. /навчальний посібник. - Кондор, 2018. - 436 с.,
18. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. - ArtHuss: Фамільна друкарня Huss, 2019. -240 с.
19. Словник з дизайну і ергономіки. [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид., перер. і доп. – Х.: Видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.