

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

/Олександр СОБОЛЄВ /

(протокол № 21 від 31 березня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2022 р.

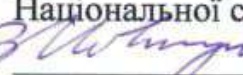
Ректор

/Олександр СОБОЛЄВ/




ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ»

СХВАЛЕНО:

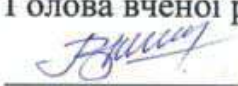
Голова Харківської організації
Національної спілки художників України
 Віктор КОВТУН

РОЗГЛЯНУТО:

На засіданні кафедри графіки
Протокол № 15 від 29 жовтня 2021 р.

В. о. завідувача кафедри графіки
 Ольга ІВАЩЕНКО

На засіданні вченої ради факультету
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 10 листопада 2021 р.

Голова вченої ради
 Володимир ШЕВЧЕНКО

ПОГОДЖЕНО:

На засіданні методичної ради
Протокол № 20-09 від 15 листопада 2021 р.

Голова методичної ради
 Марина ТОКАР

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Графічні практики» Харківської державної академії дизайну і мистецтв є нормативним документом, який регламентує компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні й методичні вимоги до підготовки магістрів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Відповідає стандарту вищої освіти, затвердженому Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.

Розробка освітньо-професійної програми здійснювалася проектною групою науково-методичної комісії спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у складі:




Керівник проектної групи, гарант освітньої програми

кандидат філософських наук,
в. о. завідувача кафедри графіки, доцент


 Ольга ІВАЩЕНКО

Члени проектної групи:

кандидат мистецтвознавства, доцент
заслужений діяч мистецтв України, професор
доцент кафедри графіки

 Уляна МЕЛЬНИКОВА
 Віра ЧУРСІНА
 Володимир ШЕВЧЕНКО

Додаються рецензії/відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голова Харківської організації
Національної спілки художників України
 Віктор КОВТУН

1 листопада 2021 р.

Директор Харківського художнього музею
 Валентина МИЗГІНА

3 листопада 2021 р.

Директорка приватного підприємства
«Агенція Сучасних Спеціалістів
та Авторів»

 Світлана ФЕЛЬДМАН

8 листопада 2021 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

ЗМІСТ

Передмова

1. Профіль освітньо-професійної програми «Графічні практики» другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

7. Перелік використаних джерел

1. Профіль освітньо-професійної програми «Графічні практики»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

| I – Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Харківська державна академія дизайну і мистецтв Факультет образотворчого мистецтва Кафедра графіки |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Магістр / Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Графічні практики» підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за галуззю знань № 02 «Культура і мистецтво» спеціальністю № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Тип диплому – одиничний, термін навчання 1 рік 4 місяці Обсяг освітньо-професійної програми: 90 кредитів ЄКТС |
| Наявність акредитації Акредитаційна інституція | Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії – 01.07.2026 р. |
| Цикл/рівень | Закон України «Про вищу освіту» – другий (магістерський) рівень, НРК України – 7 рівень, EQF-LLL – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл |
| Передумови | Наявність освітнього ступеня бакалавра |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До наступного планового оновлення, але не більше за період акредитації |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://www.ksada.org |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Забезпечити фундаментальну теоретичну і практичну підготовку фахівців у галузі графічного мистецтва, оволодіння базовими знаннями, вміннями, навичками та фаховими компетентностями, які необхідні для вирішення складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері мистецької діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних закономірностей розвитку образотворення, вміння аналізувати еволюцію графічних практик, забезпечувати інноваційний рівень виконання авторських робіт та викладання фахових дисциплін у навчальних закладах художньої освіти. | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація /за наявності/) | <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору графічних практик. <i>Методи, методики та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасне інформаційно-комунікаційне обладнання, інформаційні ресурси й програмні |

| | |
|---|--|
| | <p>продукти, що застосовуються в мистецькій діяльності та пов'язані з процесом створення графічних творів.</p> <p>Галузь знань – «Культура і мистецтво», спеціальність – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> |
| Орієнтація освітньої програми | <p>Освітньо-професійна програма має академічну орієнтацію. Професійні акценти зроблено на глибокій спеціальній підготовці фахівців, які розуміють особливості мистецької діяльності, можуть швидко адаптуватися до вимог динамічного сучасного арт-середовища, творчо й ефективно вирішувати складні завдання і проблеми у сфері професійної діяльності.</p> |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | <p>Спеціальна освіта в галузі знань № 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>Фокус програми – підготовка фахівців образотворчого мистецтва, здатних відображати дійсність в графічних творах, а також викладати на належному науково-методичному рівні у навчальних закладах художньої освіти.</p> <p>Ключові слова: образотворче мистецтво, освітня діяльність.</p> |
| Особливості програми | <p>Програма забезпечує підготовку магістрів у навчально-творчих майстернях: книжкової графіки, станкової графіки, авторського плакату. При узгодженості даної ОП із програмами партнерських навчальних закладів інших країн можлива реалізація навчального семестру за програмою міжнародної мобільності.</p> |
| <p>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</p> | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Доступ до ринку праці фахівця, який здобув ступінь вищої освіти «Магістр» з присвоєнням кваліфікації: Магістр з «Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації», врегульовано Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010» від 11.10.2010 р. (із змінами і доповненнями, внесеними наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання й споживчої політики від 29.11.2010 р. № 530) і Національним класифікатором України «Класифікатор професій ДК 003:2010» від 28.07.2010 р. (із змінами 2019 р.).</p> <p>Професійні назви робіт: 2452.2 Художник <i>Випускники можуть працювати на посадах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – викладач фахових дисциплін у художніх навчальних закладах різних рівнів (художні школи, училища, коледжі, інститути); – завідувач навчальної лабораторії вищих навчальних закладів художньої освіти; – художник, головний художник книжкових видавництв, художніх комбінатів Національної спілки художників України; – працювати в творчій майстерні Спілки художників, займатись мистецькою та виставковою діяльністю на засадах приватного підприємництва. |
| Подальше навчання | <p>Можливість навчання за програмами третього (освітньо- наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p> |
| <p>5 – Викладання та оцінювання</p> | |
| Викладання та навчання | <p>Основні підходи і методи навчання, які використовуються в даній програмі: студентоцентроване навчання, робота в малих групах за профілем навчально-творчих майстерень, мозковий штурм, метод</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>демонстрації наочних матеріалів, комбінація лекцій та практичних занять в навчальних лабораторіях, самостійна робота здобувачів, уміння працювати в команді, виконання семестрових проєктів.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій та практичних занять із застосуванням авторських методик викладачів. Передбачена індивідуальна робота зі здобувачами. За час навчання 20,7% бюджету часу відводиться на переддипломну практику і виконання кваліфікаційної роботи.</p> |
| Оцінювання | <p>Методи оцінювання: модульний контроль, іспити, заліки, екзаменаційні перегляди, захист звіту про проходження практичної підготовки.</p> |
| Система оцінювання | <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється: за 100-бальною шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX) і 4-бальною національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); для недиференційованих заліків – за вербальною шкалою («зараховано», «не зараховано»).</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. 5. Здатність розробляти та керувати проєктами. 6. Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. 3. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва. 4. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. 6. Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). 7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва. |
| 7 – Програмні результати навчання здобувачів вищої освіти | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. | |

3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.
6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і педагогів – членів Національної спілки художників України, Національної спілки архітекторів України, Національної Спілки кінематографістів України, які поєднують педагогічну роботу з активною науковою, мистецькою та виставковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи).

Навчальний процес за ОП забезпечують 7 кафедр, 20 штатних працівників професорсько-викладацького складу. З них: докторів наук, професорів – 4, кандидатів наук, доцентів – 14, старших викладачів – 2, які мають достатній стаж практичної, наукової й педагогічної роботи.

Вимоги до кадрового забезпечення визначаються:

– «Порядком підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 21.08.2019 р. № 800;

– «Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021-2026 роки».

– «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (протокол № 6 від 28.08.2020 р.), введеного в дію наказом ректора № 70-ОП від 31.08.2020 р.).

| | |
|--|--|
| | <p>Всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації у провідних університетах України, Національній спілці художників України, Харківському художньому музеї.</p> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Система матеріально-технічного забезпечення навчального процесу дозволяє реалізувати ОП на належному рівні, досягти її цілей і програмних результатів. Матеріальна база ХДАДМ включає: 3 навчальні корпуси, гуртожиток, буфет, спортивну залу, бібліотеку. Загальна площа навчальних приміщень, кв. м. – 7749,5; спортивної зали – 149,7; гуртожитку – 4750,8; бібліотеки – 651; комп'ютерних лабораторій – 2325. Кількість місць у гуртожитку – 340. https://ksada.org/doc/15-07-21-Mater-tehn-%20zabez.pdf</p> <p>Бібліотека ХДАДМ є унікальним зібранням фахової літератури, яке надає можливість навчання та розвитку для студентів та співробітників Академії, забезпечує відкритий доступ до бібліотечних фондів, що нараховує понад 146000 примірників та є одним з найдавніших зібрань літератури за фахом. При інформаційно-довідковому відділі створений комп'ютерний читальний зал. Усі комп'ютери підключені до мережі Інтернет.</p> <p>Навчальний процес за освітньою програмою здійснюється у 16 спеціалізованих аудиторіях, навчальних лабораторіях, класах, забезпечених необхідними технічними засобами. Серед них: лабораторія літографії, лабораторія офорту, лабораторія лінориту і деревориту, фотолабораторія, науково-творча лабораторія HudpromLoft, комп'ютерні класи. Творчу та виставкову діяльність учасників освітнього процесу забезпечує Мистецький центр «HudpromART» – 4 виставкові зали, де демонструються персональні та тематичні виставки викладачів і студентів.</p> <p>Підрозділом технічних засобів навчання своєчасно надаються необхідні технічні ресурси для лекційних аудиторій (екрани для демонстрації ілюстративних матеріалів, проектори). Аудиторії для практичних занять з загально-художніх дисциплін укомплектовані необхідним для навчального процесу обладнанням та устаткуванням (подіумами, мольбертами, професійним освітленням). Навчальні лабораторії для роботи у графічних матеріалах забезпечені вентиляційним та світловим обладнанням, друкарськими верстатами, офсетними фарбами.</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Офіційний веб-сайт Харківської державної академії дизайну і мистецтв містить інформацію про освітні програми, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, факультети і кафедри, правила прийому, контакти. На Веб-сайті для зареєстрованих користувачів надається доступ до електронних навчально-методичних матеріалів кафедр Академії, викладачам та студентам також надається можливість користуватися сервісами «Розклад занять» і «Графік навчального процесу». На факультеті образотворчого мистецтва діє офіційний канал деканату, який надає студенту цілий ряд сервісів для отримання інформації стосовно навчального процесу. Кафедри у повному обсязі забезпечують навчально-методичними матеріалами освітній процес за ОП, постійно оновлюють навчальні плани, силабуси й робочі програми навчальних дисциплін, навчальні посібники, методичні рекомендації, конспекти лекцій, наочні посібники для самостійної роботи студентів.</p> |
| <p>9 – Академічна мобільність</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>Національна кредитна мобільність</p> | <p>Національна кредитна мобільність здійснюється на основі укладених угод про академічну мобільність з мистецькими навчальними закладами України: Національна академія мистецтв та архітектури, Львівська національна академія мистецтв. Кредити, отримані в інших академіях України, перезараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.</p> |
| <p>Міжнародна кредитна мобільність</p> | <p>Академія усіляко сприяє міжнародній академічній мобільності студентів, аспірантів і професорсько-викладацького складу на підставі двосторонніх договорів з іноземними навчальними закладами й «Положення про порядок реалізації права студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв на академічну мобільність». Індивідуальна академічна мобільність можлива шляхом участі у програмах проекту «Еразмус +». Відповідно до навчальних планів, програми академічної мобільності можуть бути реалізовані студентами першого курсу магістратури (2 семестр). Партнерами Академії є понад 11 університетів Литви, Польщі, Чехії, Словаччини, Латвії, Естонії, Фінляндії, з якими укладені угоди про міжнародну академічну мобільність за програмою «Еразмус+», https://drive.google.com/drive/folders/1nQP5JJ57KTzc2-DgJug0Jmk6pVZPDKLM?usp=sharing</p> <p>ЗВО-партнери за програмою «ЕРАЗМУС+»:</p> <p>Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) Академія мистецтв у Щеціні (Польща) Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща) Академія мистецтв ім. Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща) Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) Університет імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) Вільнюська Академія мистецтв (Литва) Академія мистецтв і дизайну в Братиславі (Словаччина) Естонська Академія мистецтв у Таллінні (Естонія) Університет прикладних мистецтв, Савонія (Фінляндія) Університет Томаша Бата у Зліні (Чехія).</p> |
| <p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p> | <p>Приїом на навчання до ХДАДМ іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», «Про встановлення додаткових правових та соціальних гарантій для громадян Республіки Польща, які перебувають на території України», постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536, наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року № 1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436. Інші іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту в Академії за кошти фізичних (юридичних) осіб, якщо інше</p> |

| | |
|--|---|
| | не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність. Прийом на навчання іноземців для здобуття вищої освіти проводиться на акредитовані освітні програми. |
|--|---|

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|---|--|--------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1 | Іноземна мова для наукових цілей (англ.) | 3 | залік |
| ОК 2 | Методика організації науково-дослідної роботи | 3 | залік |
| ОК 3 | Економіка та менеджмент в мистецькій галузі | 3 | залік |
| ОК 4 | Сучасне візуальне мистецтво | 3 | залік |
| ОК 5 | Креативність у візуальному мистецтві | 3 | залік |
| ОК 6 | Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі | 3 | залік |
| | Всього | 18 | |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ОК 7 | Музейна і галерейна діяльність | 3 | залік |
| ОК 8 | Рисунок | 8 | перегляд |
| ОК 9 | Творчий проект (за ОПП) | 8 | перегляд |
| ОК 10 | Інтелектуальна власність | 3 | залік |
| ОК 11 | Педагогічна практика | 3 | диф.залік |
| ОК 12 | Переддипломна практика | 3 | диф.залік |
| ОК 13 | Кваліфікаційна робота магістра | 21 | захист |
| | Всього | 49 | |
| | Загальний обсяг обов'язкових компонент: | 67 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ВК 1 | | | |
| ВК 1 | Вибіркові дисципліни загальної підготовки | 3 | залік |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ВК 2 | | | |
| ВК 2 | Вибіркові дисципліни професійної підготовки | 8 | перегляд |
| ВК 3 | | | |
| ВК 3. | Вибіркові дисципліни професійної підготовки | 8 | перегляд |
| ВК 4 | | | |
| ВК 4 | Вибіркові дисципліни професійної підготовки | 4 | залік |
| | Загальний обсяг вибірових компонент: | 23 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 90 | |

2.2 Структурно-логічна схема ОП

| 1 семестр 15 тижнів | 2 семестр 15 тижнів | 3 семестр 7 тижнів |
|---|--|---|
| <p>Обов'язкові компоненти ОП Економіка та менеджмент в мистецькій освіті. Сучасне візуальне мистецтво. Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі. Рисунок. Творчий проект (за ОПП).</p> <p>Вибіркові компоненти ОП ВК 2 Вибіркові дисципліни професійної підготовки ВК 3 Вибіркові дисципліни професійної підготовки ВК 4 Вибіркові дисципліни професійної підготовки</p> | <p>Обов'язкові компоненти ОП Методика організації науково-дослідної роботи. Креативність у візуальному мистецтві. Музейна і галерейна діяльність. Рисунок. Творчий проект (за ОПП). Переддипломна практика. Педагогічна практика.</p> <p>Вибіркові компоненти ОП ВК 2 Вибіркові дисципліни професійної підготовки ВК 3 Вибіркові дисципліни професійної підготовки</p> | <p>Обов'язкові компоненти ОП Іноземна мова для наукових цілей (англ.). Інтелектуальна власність. Кваліфікаційна робота магістра.</p> <p>Вибіркові компоненти ОП ВК 1 Вибіркові дисципліни загальної підготовки</p> |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|---|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра та присвоєнням кваліфікації: Магістр з «Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації». Атестація здійснюється відкрито і публічно. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Захист кваліфікаційно роботи передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю № 23 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Графічні практики». |

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
4. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
5. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
6. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
7. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
8. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
9. Інших процедур і заходів.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв несе відповідальність за якість своїх освітніх послуг, спираючись на освітні традиції, академічну культуру, інтеграцію наукових досліджень та освітнього процесу, на власну місію та цінності.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 | ВК 4 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|
| ІК 1 | • | • | | • | • | • | | • | • | | | • | • | | • | • | • |
| ЗК 1 | | | | | • | | | • | • | | | • | • | | • | • | • |
| ЗК 2 | | • | • | | | • | | • | • | | • | • | • | | • | • | |
| ЗК 3 | • | | • | | | | | | | | | • | | | | | |
| ЗК 4 | • | | | • | | | • | | | | | | | • | | | |
| ЗК 5 | | | | | • | | | | • | | | | • | | | | |
| ЗК 6 | | | • | | | • | | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| СК 1 | | | | | • | | | • | • | | | | • | | • | • | |
| СК 2 | | | | • | | | • | | • | | | | | | • | • | • |
| СК 3 | | | | | | | | | | • | | | | | | | |
| СК 4 | | • | | | • | | | | • | | | | | | | | • |
| СК 5 | | | | | | • | | | | | • | | | | | | |
| СК 6 | | | | | | | | • | | | | | | | • | • | |
| СК 7 | | | | | • | | • | • | • | | | | • | | • | • | |

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 | ВК 4 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|
| ПРН 1 | | | | • | | | • | | | | | | | | | | |
| ПРН 2 | | • | • | • | | | | | | | | • | • | | • | • | |
| ПРН 3 | • | | | | | | | • | | | | | | | • | • | |
| ПРН 4 | | | • | | | | • | • | • | | | | | • | • | • | |
| ПРН 5 | | | • | • | | | | | | | | | • | | • | • | |
| ПРН 6 | | • | | | | • | | | | | • | | | | | | |
| ПРН 7 | • | | • | • | | | | | | | | | • | | | | |
| ПРН 8 | | | | | | | • | | | | • | • | • | | | | |
| ПРН 9 | | | | | | | | | | • | | | | | | | |
| ПРН 10 | | | | • | • | | | | • | | | | • | | • | • | • |
| ПРН 11 | | | | • | | | • | | | | | | | • | | | • |
| ПРН 12 | | • | | • | | | • | | • | | | | | | • | • | |
| ПРН 13 | | | • | | • | | • | | | | | | • | | | | |
| ПРН 14 | | • | | | • | | | | • | | | | • | | | | • |
| ПРН 15 | | | • | | | | • | • | | • | | | • | | | | |

7. Перелік використаних джерел

1. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. No 1556-VII (зі змінами на 27 січня 2020 року). URL : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. URL : <http://www.dk003.com/>
3. Національний глосарій: вища освіта, 2014. URL : <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf>

4. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977). URL :

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19>

5. Про затвердження національної рамки кваліфікацій : Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341. URL :

<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

6. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти : Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266. URL :

<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

7. Методичні рекомендації щодо розробки освітніх програм. 2021

<https://nlu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/metodychni-rekomendacziyi-po-rozrobci-opp.pdf>

8. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений наказом МОНУ № 726 від 24.05.2019 року.