

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**Затверджено Приймальною комісією**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

«12» \_травня\_2022 р., протокол №\_\_22\_\_

Голова приймальної комісії

Олександр СОБОЛЄВ

## **ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ**

**для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)**

**зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,**

**декоративне мистецтво, реставрація»**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**освітньо-професійна програма: «Сучасні візуальні практики»**

**(денна форма навчання)**

Харків 2022

**Творчий конкурс** для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Сучасні візуальні практики» передбачає виявлення здатності вступника до створення та обґрунтування творчого проєкту за спеціалізаціями.

## **1. Спеціалізація «Монументальний живопис»:**

### **Умови виконання роботи:**

- виконання та презентація роботи здійснюється вступниками дистанційно;
- творчий проєкт виконується за вільною темою;
- розробка у письмовій формі концепції твору з визначенням теми та обґрунтуванням ідейно-художнього рішення (обсяг: 300 - 400 слів).
- розробка творчої роботи (композиції) здійснюється на підставі авторської ідеї, завдання виконується у розмірі 40-60 см.;
- необхідно продемонструвати відповідність композиції авторській темі та концепції.

**Матеріали:** папір, картон, полотно, олія, гуаш, акварель.

**Методичні вимоги:** головна мета творчого проєкту – розробка креативної ідеї композиції та її візуалізація через образне розкриття теми. Твір має бути цілком самостійним, плагіат не допускається. Важливо наявність авторської ідеї, досягнення тональної та кольорової гармонії зображення, вміння володіти художніми матеріалами, досягнення образності та оригінальності композиційного рішення, художньої виразності композиції в цілому.

## **2. Спеціалізація «Скульптура»:**

### **Умови виконання роботи:**

- виконання та презентація роботи здійснюється вступниками дистанційно;
- творчий проєкт виконується за вільною темою;
- розробка у письмовій формі концепції твору з визначенням теми та обґрунтуванням ідейно-художнього рішення (обсяг: 300 - 400 слів).
- розробка творчої роботи (об'ємно-скульптурної пластики) здійснюється на підставі авторської ідеї, завдання виконується у розмірі 20 см.;
- необхідно продемонструвати відповідність роботи авторській темі та концепції.

**Матеріали:** пластилін, дріт, різні матеріали для скульптурної пластики.

**Методичні вимоги:** головна мета творчого проєкту – розробка креативної ідеї об'ємно-пластичної композиції та її візуалізація через образне розкриття теми. Твір має бути цілком самостійним, плагіат не допускається. Важливо наявність авторської ідеї, досягнення

виразного, цілісного та гармонійного рішення у поєднання пластичних мас, об'ємів і силуетів, а також різних матеріалів, вміння володіти художніми матеріалами, досягнення образності та оригінальності рішення.

### **3. Спеціалізація «Реставрація та експертиза творів мистецтва»:**

#### **Умови виконання роботи:**

- виконання та презентація роботи здійснюється вступниками дистанційно;
- під час проходження іспиту абітурієнт повинен в письмовій формі розгорнуто відповісти на три питання, які стосуються проблематики реставрації темперного, олійного живопису та їх дослідження.

**Методичні вимоги:** завдання розраховані на виявлення знань за темою реставрація творів живопису. Абітурієнт повинен в письмовій формі відповісти на поставлені питання, пов'язані з основними методиками реставрації та експертизи творів живопису. Також абітурієнт повинен показати володіння термінологією що допомагає вільно займатися наукою в галузі реставрації та експертизи творів живопису, досвід аналізу пам'яток живопису з точок зору дослідника та реставратора.


**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Фахового випробування для вступу на навчання**  
**на другий рівень вищої освіти «Магістр»**

Оцінювання завдання здійснюється за 200-бальною шкалою та наступними критеріями:

- Якісний рівень знань, обізнаність з літературними джерелами, впевнене викладення матеріалу та відповідь

| <b>Бали</b>      | <b>Критерії</b>  |
|------------------|--|
| <b>200 балів</b> | Найвищий якісний рівень знань, що відповідає повною мірою вимогам поставленого питання, досконала усна відповідь на запитання, обізнаність з літературними джерелами                                 |
| <b>191 - 199</b> | Високий якісний рівень знань, що відповідає повною мірою вимогам поставленого питання, досконала усна відповідь на запитання, ясність викладання, обізнаність з літературними джерелами              |
| <b>181-190</b>   | Якісний рівень знань з відповідним підбором матеріалів по відповідному методу, усна відповідь на запитання на гарному рівні, наявність елементів новизни часткового характеру в деталях              |
| <b>171-180</b>   | Високий якісний рівень знань, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі, гарна письмова відповідь на запитання, ясність викладання, обізнаність з літературними джерелами                |
| <b>161-170</b>   | Якісний рівень знань з відповідним підбором матеріалів по відповідному методу, письмова відповідь на запитання виконана на гарному рівні, наявність елементів новизни часткового характеру в деталях |
| <b>151-160</b>   | Якісний рівень знань, усна відповідь на запитання виконана на гарному рівні, наявність елементів новизни часткового характеру в деталях  |
| <b>141-150</b>   | Задовільна відповідь на запитання, погане знання матеріалів та методик, помилкові твердження та висновки   |
| <b>131-140</b>   | Неякісний рівень знань. Задовільна відповідь на запитання, погане знання матеріалів, по методиці помилкові твердження та висновки. Відповідь на запитання не є вірною                                |
| <b>100-130</b>   | Низький рівень знань. Незадовільна або неповна відповідь на запитання, помилкові твердження та висновки  |
| <b>99-нижче</b>  | Не прохідний бал   |

Старший екзаменатор, професор



Євген КОТЛЯР

Завідувач кафедри  
Монументальний живопис



Володимир НОСЕНКОВ