

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 023Образотворчество

декоративне мистецтво, реставрація»

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма «Живопис»

(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

Завдання розраховані на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та загальнення форм, цілісного вирішення композиції.

Вступна бюджетна форма навчання:

- творчий конкурс, який оцінюється в 200 балів,
- мотиваційний лист не оцінюється.

На контрактну форму навчання:

- тільки мотиваційний лист,
- також творчі роботи та грамоти, дипломи тощо.

**Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу
з композиції
Типове завдання**

Виконання натюрморту в образно-пластичній, або в будь-якій іншій образотворчій доробі на тему «Декоративний натюрморт з предметами побуту».

Розмір: Формат А-2 (40х60).

Кольорова гама: на вибір (холодна або тепла гама).

Матеріал: олія, полотно, папір, гуаш, вугілля, олівці, пензлі.

Терміни виконання: завдання видається в день іспиту, виконується протягом двох годин, фотозавантажується до Google Forms (ГуглФорми).

Розробка образної трансформації натюрморту з нескладних за формою предметів побуту, за допомогою художньо-живописних матеріалів.

Пошук виразно-образної ідеї, яка більше відповідає заданій темі.

Вступнику надається три теми з завдань на вибір. Кожне завдання містить набір предметів побуту з яких вступник повинен самостійно виконати необхідну композицію. Набір елементів з предметів побуту однаковий для всіх абітурієнтів, що екзамнуються.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна бути образотворчою;
- параметр, що визначає характер композиції («статичність/динамічність»);
- використання кольорової палітри є обов'язковим;
- загальна кольорова гама повинна відповідати композиційному задуму;

**КРИТЕРІЙ ТА ПОРЯДОК ОЦІНОК
з творчого конкурсу дисципліни «композиція» для вступу на навчання за перший
рівень вищої освіти «Бакалавр»**

**(Спеціальність 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація")**

:

181–200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141– 160 балів – «середній рівень»

124 – 140 балів – «низький рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування, не допускаються до подальшого складання вступних випробувань та участі у творчому конкурсі.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості художника-живописця.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність і деї виконання та технічність	20
4	Вміння вирішення задачі в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компонування складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних, живописних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність за кольором та тоном композиції в цілому	20

Критерії оцінок

200-бальна шкала	Критерії
194-200	Виставляється за майстерно виконану роботу з дотримання усіх встановлених вимог. З незначними порушеннями по композиції.
189-193	Виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (робота не завершена, але велась поетапно вірно). Ставиться за наявність авторської творчої ідеї елементів новизни, що відповідає основним вимогам завдань. Має візуально-пластичні особливості рішення.
181-188	Виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки принципового характеру. Ставиться за наявність елементів новизни

171-180	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявності авторської творчої ідеї елементів мови, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності незначних недоробок в композиції.
161-170	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявності елементів мови часткового характеру авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
151-160	Середній рівень. Має недоліки в організації, є порушення в узгодженості складових; рішення здатне проявляти основну авторську ідею, загальноправильне формоутворення, але містить декілька грубих помилок, що знижує загальний рівень композиції; зображення мають відповідний художній рівень виконання, але в роботі проявлені певні неохайність виконання; у виконаному завданні виявлені знання та навички середнього рівня.
141-150	Середній рівень. Порушення в узгодженості складових; рішення не проявляє основну авторську ідею у композиції, не є оригінальним, містить декілька грубих помилок, знижуючи рішення; робота виконана на слабкому графічному рівні, проявлені неохайність виконання; у виконаному завданні виявлені знання та навички нижче середнього рівня. Недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
131-140	Низький рівень. Містить принципові помилки (не вірно взяті, або загублені в процесі роботи великі живописні відношення натури, порушена анатомічно конструктивна побудова, колір береться не в пропорційних відношеннях до колористики полотна. Робота виглядає не живописною, порушена цілісність).
124-130	Низький рівень. Допущені грубі помилки (порушені пропорції та конструктивність, грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення невзяті, робота виглядає диспропорційною. Дисгармонія кольорових відношень, автор не відчуває тонколір).
123 і нижче непрохідний бал	Недостатній рівень. Ставиться за повну відповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності образу, крайній низький рівень виконання роботи.

Завідувач кафедри «Живопис»



Василь ГАНОЦЬКИЙ