

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
«12» _травня_ 2022 р., протокол №_22___
Голова приймальної комісії
Олександр СОБОЛЄВ

ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма: «Станковий живопис»
(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

Проходячи фахове випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт з освітнім рівнем «бакалавр» повинен виказати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, вміння орієнтуватися в основній проблематиці галузі, володіти відповідною термінологією та інструментарієм, виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю. Фахове випробування є комплексним завданням, що включає в себе теоретичну та практичну частину.

Теоретична частина являє собою обговорення майбутніх науково-практичних питань, які цікавлять майбутнього абітурієнта. Задля цього здобувач освіти повинен запропонувати власне есе на тему напрямку свого майбутнього дослідження в магістратурі. Обговорення питань, що торкаються теми дослідження має за мету розкрити ступінь володіння історією та теорією дизайну візуальних комунікацій. Під час співбесіди абітурієнт повинен виказати професійний фах, вільне володіння термінологією, початкові здібності до науково-дослідницької роботи (виконується письмово, формат А-4, 1-2 стор.).

Вимоги до теоретичної частини випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в матеріалі.

При виконанні практичного завдання абітурієнт повинен показати високий рівень професійної та художньої майстерності. Завдання виконується живописними матеріалами та інструментами. Основні етапи роботи: композиційні пошуки, розробка вдалих ескізів, виконання остаточного варіанта завдання. Завдання подається у формі 40x60.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна бути образотворчою;
- параметр, що визначає характер композиції;
- використання кольорової палітри є обов'язковим;
- загальна кольорова гама повинна відповідати композиційному задуму;

Типові умови до програмних завдань фахового випробування (практичне завдання)

Типове завдання

Виконання натюрморту в образно-пластичній, або в будь-якій іншій образотворчій доробці на тему «Декоративний натюрморт з предметами мистецтва».

Розмір: Формат 40x60 .

Кольорова гамма: на вибір (холодна або тепла гама).

Матеріал: олія, полотно, папір, гуаш, вугілля, олівці, пензлі.

Терміни виконання: завдання видається в день іспиту, виконується протягом чотирьох годин, фото завантажується до Google Forms (Гугл Форми).

Розробка **образної трансформації натюрморту** зі складних за формою предметів мистецтва, за допомогою художньо-живописних матеріалів.

Пошук виразно-образної ідеї, яка більше відповідає заданій темі.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній рівень»

100 – 140 балів – «низький рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

99 балів і нижче – «недостатній рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань та участі у творчому конкурсі.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості художника-живописця.

Порядок оцінювання фахового випробування:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (обговорення есе)	100
2	Практична частина (перший або другий варіант)	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
Фахового випробування для вступу на навчання
на другий рівень вищої освіти «Магістр»

200-бальна шкала	Критерії
194-200	Виставляється за майстерно виконану роботу з дотримання усіх встановлених вимог. З незначними порушеннями по композиції.
189-193	Виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (робота не завершена, але велась поетапно вірно). Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань. Має візуально-пластичні особливості рішення.
181-188	Виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки принципового характеру. Ставиться за наявність елементів новизни
171-180	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок в композиції.
161-170	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
151-160	Середній рівень. Має недоліки в організації, є порушення в узгодженості складових; рішення здатне проявляти основну авторську ідею, загалом правильне формоутворення, але містить декілька грубих помилок, що знижує загальний рівень композиції; зображення мають відповідний художній рівень виконання, але в роботі проявлена певна неохайність у виконанні; у виконаному завданні виявлені знання та навички середнього рівня.
141-150	Середній рівень. Порушення в узгодженості складових; рішення не проявляє основну авторську ідею у композиції, не є оригінальним, містить декілька грубих помилок, знижуючи рішення; робота виконана на слабкому графічному рівні, проявлена неохайність у виконанні; У виконаному завданні виявлені знання та навички нижче середнього рівня. Недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
131-140	Низький рівень. Містить принципові помилки (не вірно взяті, або загублені в процесі роботи великі живописні відношення натури, порушена анатомічно конструктивна побудова, колір береться не в пропорційних відношеннях до колористики полотна. Робота виглядає не живописною, порушена цілісність).
100-130	Низький рівень. Допущені грубі помилки (порушені пропорції та конструктивність, грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення не взяті, робота виглядає диспропорційною. Дисгармонія кольорових відношень, автор не відчуває тон та колір).
99 і нижче не прохідний бал	Недостатній рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, у край низький рівень виконання роботи.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с.: ил.
2. Миронова Ленина Николаевна. Цветоведение. /Учеб. Пособие для спец. 2229
3. Серов Н.В.Цвет Культуры /Психология.Культурология. Физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672с.
4. «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монум. – декор. искусство».- Минск, Вышэйш. шк., 1981. – 284с. ил.
5. Ньюберг Н.Д. Курс цветоведения. Для учащихся вузов, художников и деятелей худ. пром-сти. М. –Л., Гизлегпром. тип. им. Е. Соколовой, 1932. – 191с. ил.
6. «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монум. – декор. искусство».- Минск, Вышэйш. шк., 1981. – 284с. ил.
7. Рудин Наум Григорьевич. Руководство по цветоведению./2-е доп. и перераб. изд./, М., Гизлегпром, 1956. – 46с. (1-е изд.: Таблицы-задачи по цветоведению)
8. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – Цвет – Пространство. Пер. с нем. М., Стройиздат, 1973. – 141с.
9. Алексеев С.С. Цветоведение /Учебник для вузов полигр. Пром-ти/. М.- Л., изд. и тип. Гизлегпрома в ЛГР., 1949. – 139с. ил.
10. Визер Виктория Владимировна. Система цвета в живописи: Учеб. пособие. – СПб.: итер. М. и др., 2004. – 190с., 8л. цв. рис.: рис.

Завідувач кафедри «Живопис»



Василь ГАНОЦЬКИЙ