

## **РЕЦЕНЗІЯ**

завідувачки кафедри «Дизайн середовища»  
Харківської державної академії дизайну і мистецтв,  
кандидата мистецтвознавства, доцента Світлани КРИВУЦ  
**на дисертацію Хе Сінї «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА СУЧАСНИХ  
ГОТЕЛІВ У СПОРУДАХ АДАПТИВНОГО  
ПОВТОРНОГО ВИКОРИСТАННЯ  
(НА ПРИКЛАДІ ПРОМИСЛОВИХ ОБ'ЄКТІВ)»**,

подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 022 – Дизайн

### **Актуальність теми дослідження та зв'язок з науковими програмами, темами**

Актуальність теми дослідження Хе Сінї не викликає сумнівів, бо в умовах сьогодення явище повторного використання споруд має значну кількість прикладів по всьому світу та практика їх перепрофілювання є досить поширеною. Адаптивне повторне використання об'єктів архітектури дозволяє зберегти занедбану історичну будівлю, яку в іншому випадку необхідно було б зносити. Втім, на користь покращення екологічних та естетичних характеристик навколишнього середовища за рахунок збереження природних ресурсів і зведення до мінімуму необхідності в нових матеріалах, оновлені споруди стають родзинкою будь-якого міста. Розкриття та пошук нових рішень щодо ідентифікації, самобутності та індивідуальності саме у готельній індустрії, на яку спирається авторка дослідження, робить її роботу актуальною, адже аналіз сучасної ситуації в формуванні середовищного дизайну показує, що завдяки перебудові історичних або старих споруд є можливість створення інноваційного й історично значущого об'єкту, в даному випадку, готелю.

Наукова робота виконана відповідно до плану підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

### **Обґрунтованість та достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації**

Ступінь вивченості у наукових джерелах проблем адаптації об'єктів колишнього промислового виробництва розглядається авторкою дослідження на основі історичного та сучасного підґрунтя з урахуванням декількох факторів; 1) економічного; 2) фактору поваги до історії. Ретельне опрацювання наукових джерел та їх класифікація дозволили розкрити найважливіші аспекти наукової проблеми, враховуючи вивчення численних аспектів адаптації будівель у літературі та практиці, які використовуються взаємозамінно з визначеннями, що перекриваються: реконструкція,

модернізація, реабілітація, реновація, реставрація, модернізація, перетворення, адаптивне повторне використання, консервація.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень рекомендацій, демонструє високий рівень їх опрацювання. Розроблені дисертанткою та викладені у дисертації висновки та рекомендації є логічним результатом всебічного аналізу досліджуваних питань й вказують на їх перспективність як для теоретичного, так й для практичного їх використання фаховими спеціалістами. Крім того, достовірність отриманих результатів наукової роботи підтверджено їхньою апробацією у міжнародних науково-практичних конференціях.

### **Оцінка змісту і структури дисертаційної роботи**

Дисертаційну роботу виконано на кафедрі «Дизайн середовища» ХДАДМ під керівництвом Ірини БОНДАРЕНКО.

Дослідження є комплексним. Цілісність дисертації забезпечується належним структуруванням матеріалу. Послідовність подання аналітичного матеріалу підтверджується великою кількістю ілюстративного матеріалу, який вказує на відповідність тематиці дослідження. Детальне обґрунтування та аналіз прикладів споруд адаптивного повторного використання всебічно розкриває головні аспекти дизайну перепрофільованих об'єктів. Надані автором таблиці узагальнюють аналітичний матеріал до кожного розділу дослідження, відповідають його змісту та вказують на високу якість їх професійної розробки.

Чітка структура дисертації та послідовність надання аналітичного та візуального матеріалів відповідають поставленим меті та завданням дослідження. Високий ступінь інформативності узагальнюючих таблиць вказує на сучасність теми дослідження та перспективність проблематики, що стосується будь-якої країни світу.

*У вступі* дисертантка розкриває загальну характеристику роботи, її актуальність, методи дослідження та зв'язок дослідження з науковими програмами (постанова Кабінету Міністрів України «Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну та ергономіки і впровадження їх досягнення у промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої і соціально-культурної сфери» (від 20 січня 1997 р., №37); планами й темами кафедри, серед яких основною є НДР (реєстраційний № УкрІНТЕІ 0117U001382).

*У першому розділі* автором надано результати комплексного аналізу фахової літератури, що засвідчують: 1) ступень вивченості проблеми переваги адаптивного використання споруд з урахуванням проєктних практик країн заходу та сходу, які відносяться до процесів набуття промисловими спорудами нового життя; 2) розкриття переваги перепрофільовання споруд із зазначенням позитивних результатів даного

процесу (позитивний естетичний внесок у міський пейзаж; збереження зовнішнього вигляду і відчуття старої будівлі; збереження структурної чіткості старої будівлі та простору; включення кількох значних артефактів; забезпечення корисного та унікального середовища; створення унікального досвіду для відвідувачів; збереження ретельно адаптованого масштабу та пропорцій споруди; зіставлення матеріалів, світла, виявляючи старі та нові елементи – усередині та зовні). Всі проаналізовані дисертанткою аспекти є вагомою працею, результатом якої є сприяння культурному розвитку Китаю. В ході опрацювання першого розділу доречним було узагальнення економічних проблем Китаю та розкриття аспектів законодавчих заходів, що засвідчують важливість надання захисту промислової спадщини під час високошвидкісного економічного розвитку КНР.

*Другий розділ* присвячено виявленню особливостей та характеристик в формуванні дизайну бутик-готелів у своєрідному тематичному стилі. Авторка підкреслює відмінність між вирішенням дизайну бутик-готелів й звичайних готелів та розкриває аспекти, що полягають у поданні сміливих дизайнерських рішень, новаторських думок, вишуканості та неповторності оновлених споруд. Визначення дослідницею прийомів інтеграції виробничого обладнання у суспільні простори сучасного бутик-готелю та подання їхньої систематизації свідчить про ретельно опрацьований ілюстративний матеріал дослідження. В даному аспекті варто підкреслити професійно надані таблиці із виявленням характеристик застосування автентичного обладнання в інтер'єрах бутик-готелів.

*У третьому розділі* проаналізовано засоби та прийоми інтеграції матеріалів і конструкцій, що визначають попередній характер об'єктів. Варто зазначити змістовність опрацювання дизайнерських рішень візуального матеріалу, де авторка дослідження виявляє та систематизує їх різноманітність. В подальшому дослідниця вказує на те, що вони мають вплив на процес адаптації промислових об'єктів у готелі та стверджує, що за їхньою допомогою є можливість отримати таке середовище, де може створюватися враження, що час зупинився й, водночас, задовільнити вимоги щодо сучасного способу життя. Опрацювання узагальнюючих таблиць підтверджує обсяг поданих аналітичних матеріалів.

***Загальні висновки по дисертації є логічними, послідовними і дають розгорнуті відповіді на поставлені в дисертації завдання.***

**Відповідність вимогам академічної доброчесності, що пред'являються при здобутті ступень доктора філософії**

Дисертація відповідає вимогам академічної доброчесності, пройшла перевірку сертифікованою програмою StrikerPlagiarism. У результаті вивчення дослідження порушень академічної доброчесності не виявлено. В дисертації наявні посилання на відповідні джерела, зазначені у списку

використаних джерел, визначено особистий внесок автора в опублікованих у працях (одноосібно або співавторстві).

### **Наукова новизна положень, висновків та результатів дисертаційної роботи**

Наукова новизна результатів роботи вказує на актуальність та перспективність даного дослідження, де *вперше*: 1) обґрунтовано розширення дослідницького апарату з теорії дизайну; 2) визначено знакові атрибути архітектурно-конструктивного рішення промислової споруди та її оснащення, що застосовуються як дизайнерський інструментарій у середовищі сучасного бутик-готелю, з метою трансляції минулої функції об'єкту; 3) систематизовано дизайнерські засоби та прийоми; *дістало подальшого розвитку* обґрунтування щодо важливості матеріальних характеристик промислових будівель та їх інтер'єрів для адаптивного повторного використання; *вдосконалено* уявлення про дизайн бутик-готелів як таких, де ексклюзивність середовища будується завдяки здатності репрезентації ознак втраченого минулого.

### **Повнота викладу основних результатів дисертації в опублікованих працях**

Результати наукової роботи логічно структуровані та викладені на 219 сторінках. Основний текст роботи становить 158 сторінок та складається зі вступу, трьох розділів, висновків. Список використаних джерел містить 167 позицій, додатки – альбом на 38 сторінках.

### **Теоретичне і практичне значення одержаних результатів дослідження**

Теоретичне значення отриманих результатів полягає: 1) у розширенні термінологічного апарату, який може використовуватись у аналітико-проектній діяльності, що стосується питань дизайну предметно-просторового середовища; 2) зміст аналітичної частини дослідження разом з узагальнюючими таблицями може бути корисним у професійній підготовці дизайнерів (теоретиків та практиків) в системі вищої освіти, а також при підготовці методичних рекомендацій, курсів лекцій та спеціальної фахової літератури з проектування інтер'єрного простору.

Практичне значення одержаних результатів дослідження полягає в тому, що встановлені дослідницею дизайнерські прийоми дозволять максимально оптимізувати проектний процес з розробки оригінальних інтер'єрів бутик-готелів, що сприятиме створенню предметно-просторового середовища, що відповідає екологічним запитам сучасного суспільства, враховуючи стратегії сталого розвитку.

### Дискусійні питання та зауваження щодо змісту дисертації

Як зауваження рекомендаційного характеру відзначимо, що відсутність переліку посилань на ілюстративний матеріал не надає можливості перевірити його наочно, а також визначитись, які саме фото опрацьовано особисто автором дослідження, а які взято з інтернет-мережі.

Наведені зауваження носять лише характер побажань авторові у покращенні наукової роботи та не впливають на її загальну позитивну оцінку

### Загальна оцінка дисертаційної роботи

У цілому дисертаційна робота Хе Сіні на тему «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)» є завершеним, самостійним науковим дослідженням, що змістовно розкриває всі положення на високому теоретичному рівні. Структура та обсяг дисертації відповідає встановленим нормам. За актуальністю, ступенем новизни, науковим рівнем подання матеріалу, теоретичною та практичною значущістю, а також змістом та оформленням наукова робота відповідає вимогам Наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022 р., а її авторка, Хе Сіні, заслуговує присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 – Дизайн.

### Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувачка кафедри «Дизайн середовища»  
Харківської державної академії  
дизайну і мистецтв

Світлана КРИВУЦ

