



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ  
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН  
ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»  
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація**

**ХАРКІВ 2021**

**Каталог вибіркових дисциплін факультету «Образотворче мистецтво»  
 Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,  
 декоративне мистецтво, реставрація»  
 Освітньо-професійна програма «Графіка»**

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
<b>Блок 1 4 семестр (3 кредити)</b>			
1	Основи фешн фотографії	Ст. викладач кафедри ДТО кандидат мистецтвознавства Владислава ГУРДІНА	Дисципліна включає ознайомлення з історією та основами композиції фотографії, ключовими фешн фотографами. Тренди фешн фотографії, аналіз контенту світових брендів. Особливості зйомок флетлей, каталогу, лукбуку, кампейну, едіторіал. Отриманні знання закріплюються на практичних заняттях. Програма також передбачає воркшоп з фешн фотографом.
2	Література в дзеркалі художньої культури	Доцент кафедри іноземної філології, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про літературу як вид мистецтва, що має тісні зв'язки із живописом. Розглядаються літературні твори у взаємозв'язках та взаємодії з іншими видами мистецтв, їх взаємовпливи та типологічна спільність у художньо-культурному контексті епохи; аналізуються проблеми репрезентації візуального у художньому тексті тощо.
3	Основи художнього гриму	Викладач каф АВМ.	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем:Грим. Базові технікию.

		Олена ХОМУТЕЦЬКА	Чоловічий, жіночий грим. Віковий грим. Тематичний грим. Боді арт. Спецефекти у кінематографії
4	Постановочне фото	Доц. каф. графіки СУПРУН Олександр	Дисципліна присвячена історія постановочної фотографії та її методам створення. Програма даного курсу передбачає вивчення наступної тематики: Організація постановки освітлення в фотографії. Організація сцени (композиція) кадру. Організація постановочної натурної зйомки Організація зйомки постановочного портрету.
5	Фізична культура	Викладач кафедри методологій крос- культурних практик (секція фізичного виховання) Вікторія ЛЕВЧЕНКО	Метою дисципліни є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності.
<b>Блок №2</b> <b>7/8 семестри (4 кредити)</b>			
1	Мовленеві комунікації	Доцент кафедри іноземної філології, канд. філологічних наук Валентина БОРБУНЮК/ сумісник Ольга ТОКАР	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.
2	Основи міжкультурного	Професор кафедри	Мета дисципліни полягає в опануванні студентами

	ділового спілкування (англійською)	іноземної філології, доктор педагогічних наук Тетяна ЄРМАКОВА	англійською мовою за професійним спрямуванням як засобом спілкування в соціально-діловій та професійній сферах; розвитку міжкультурної англомовної комунікативної компетентності студентів, що забезпечує достатньо вільне володіння всіма видами мовленнєвої діяльності у професійному спілкуванні.
3	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доцент кафедри іноземної філології, канд. філологічних наук Валентина БОРБУНЮК/сум існик Ольга ТОКАР	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.
4	Рецензування та редагування	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, канд. історичних наук Володимир ТАРАСОВ	Метою навчальної дисципліни є ознайомлення із принципами сучасної видавничої культури, її головними напрямками розвитку та сферами функціонування. Завдання курсу спроектовані в конкретиці різноманітних творчих, організаційних та академічних контекстів видавничого процесу із акцентом на проблематиці редагування та рецензування. Зміст дисципліни передбачає різноманітні форми навчальної роботи із технологіями та методиками видавництва (проектування, редагування, постпродакшен).
5	Риторика та ораторська	Викладач кафедри	Риторика та ораторська майстерність – це наша

	майстерність	АВМ Олена ХОМУТЕЦЬКА	красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови.
6	Іноземна мова для наукових цілей (англ.)	Професор кафедри іноземної філології, доктор педагогічних наук, Тетяна ЄРМАКОВА	Завдання курсу полягає у подальшому поглибленні знань з дисципліни та удосконаленні навичок і вмінь, набутих в обсязі вузівської програми (“Бакалавр”) в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіюванні, говорінні, читанні, письмі), достатніх для практичного використання іноземної мови в науково-дослідчій діяльності.
7	Основи академічного письма	Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Ірина ТЕСЛЕНКО	Дисципліна спрямована на оволодіння студентами академічної грамотності, що дозволяє критично оцінювати інформаційні ресурси, відбирати й трансформувати інформацію, створювати власний інтелектуальний продукт, презентувати результати академічної діяльності та ефективно обмінюватися знаннями в умовах професійної комунікації. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
<b>Блок №3</b>			
<b>5 семестр (3 кредити)</b>			
1	Теоретичні	ст. викл. кафедри	Винайдення технології

	основи фотографічної практики	ТІМ Олександра ОСАДЧА	фотографії стало однією з революційних точок в розвитку мистецьких практик. Її розвиток йшов паралельно із активними спробами теоретичного осмислення сутності фотографічного зображення, його онтологічних стосунків з реальністю, поняттям репрезентації. В межах дисципліни «Теоретичні основи фотографічної практики» студентами буде опрацьовано корпус засадничих текстів філософів та теоретиків фотографії (як то З. Кракауер, Р. Барт, С. Сонтаг, Р. Краусс, Дж. Тегг, Алан Секула, Дж. Батчен, Дж. Бейкер). Подані в історичній історичній тягlostі, ці теорії сформулюють уявлення про множинність підходів до фотографічної практики та вокабуляр для її осмислення, який може потім бути використаним як для досліджень, так і для презентації власної художньої практики на локальному та міжнародному рівнях.
2	Експертиза творів мистецтва	Доц.кафедри РЕТМ Анатолій ДОЛУДА	У процесі навчання студент здобуває знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів, здатність виявляти та формулювати наукові проблеми образотворчого та декоративного мистецтва
3	Іконографія	Доц. кафедри РЕТМ Вячеслав ШУЛІКА	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу. Набувають згідно ОП програмні

			компетентності.
<b>Блок 4</b> <b>7 семестр (3 кредити)</b>			
1	Арт-ринок і художня культура	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, канд. історичних наук Володимир ТАРАСОВ / сумісник Наталя ІВАНОВА	Дослідження феномену арт-ринку є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та можуть бути предметом арт-інвестування, помітно підвищує вагу художнього (передусім, експертного та предметно-фахового) супроводу ринкових практик (аукціонів, дилерських практик, галеристики, арт-кураторства тощо).
2	Брендінг і маркетингові дослідження	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Мета: формувати у студентів цілісне уявлення про систему маркетингових технологій, які входять до складу комплексу маркетингу; вивчення двох напрямків діяльності – брендінг і маркетинг; показати можливості використання сучасних інструментів брендінгу для вирішення практичних завдань у дизайнерській практиці, формувати уміння та навички інформаційно-аналітичної діяльності в галузі дизайн- проектування, розвивати системне мислення та сприяти професійному зростанню.
3	Ринок та організація праці	Доцент кафедри візуальних практик Андрій ЗВОНИК	В ході навчання студенти опанують: Визначення ринку типи види і задачі для фахівців з аудіовізуального мистецтва. А також організацію праці в підприємствах аудіовізуального спрямування в умовах ринкової економіки. Компетентності: 021

			ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
4	Сучасна культура	Ст. викладач кафедри аудіовізуального мистецтва, кандидат культурології, Надія БЕДРІНА	Цей курс лекцій і практичних завдань розкриває різні актуальні питання сучасних культур. Масова культура і її впливи на сучасне суспільство, а так різну субкультуру які мають свої особливості і специфіку. Так само немало увага буде приділена питанню міжкультурної комунікації і глобалізації, а так само театр як базовий елемент європейської культури, феміністична, антирасистська критика культури та багато інших сучасних культурних феноменів
5	Сучасне мистецтво	Ст. викладач кафедри аудіовізуального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, Катерина ШАУЛІС	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій, художніх рухів та представників мистецтва 21 століття. У ході курсу студенти ознайомляться як зі світовими так і з вітчизняними мистцями.
6	Україна: історія ідей та символів	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, канд. історичних наук Володимир ТАРАСОВ	Метою навчальної дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Курс орієнтований на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення здобувача. На відміну від



			<p>дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу студентів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. Курс має лекційну та практичну складові, які спроектовані як цілісний навчально-методичний комплекс. Особливістю курсу є акцент на візуально – ілюстративну складову та методики роботи із інфографікою.</p>
7	Психологія творчості	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	<p>Метою курсу є становлення гуманітарної культури особистості, активізацію інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки у професійній, але й у повсякденній практичній діяльності.</p>
8	Філософія мистецтва	Професор кафедри методологій крос-культурних практик, доктор філософських наук Андрій АРТЕМЕНКО	<p>Завдання дисципліни полягають в ознайомленні з основними критеріями сприйняття візуального середовища, розумінні механізму аналізу дизайнерської практики в сфері візуальних комунікацій, мови візуальної комунікації. Лекційний курс передбачає знайомство з основними поняттями, підходами та</p>

			напрямами розвитку філософії мистецтва в минулому і сучасності. Акцент робиться на зв'язку мистецтва з історичними контекстами його функціонування (технології, соціальні диференціації, культурні моделі).
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
<b>Блок №1</b>			
<b>7/8 семестр (6 кредитів)</b>			
1	Арт-менеджмент, арт-маркетинг, фандрайзинг	Викладач кафедри ТІМ Вікторія НАЙДЕНКО	Курс знайомить з актуальними проблемами розвитку маркетингу в сфері мистецтва і художньої діяльності, розкриває теоретичні основи арт-маркетингу і сучасні вимоги до маркетингової діяльності в арт-індустрії. В курсі розкриваються поняття маркетинг, маркетингові комунікації, цільова аудиторія, реклама як елемент маркетингових комунікацій, стимулювання збуту, зв'язки з громадськістю, лояльність споживача, прямий маркетинг, мережевий маркетинг, особистісний продаж та ін. Курс націлений на формування навичок з розробки стратегічних маркетингових планів, проектів і програм; розкриття властивостей діджитал-маркетингу з використанням мережі І-нет та сучасних технологій; ознайомлення з українським та зарубіжним досвідом маркетингової діяльності організацій соціокультурної сфери. Курс «Фандрайзинг» орієнтований на поглиблення здатності використовувати інструментарій для діагностики

			і моделювання фінансового забезпечення, реалізації мистецьких проєктів, вибір стратегії фандрайзингу, пошук донора, гранту планування бюджету та супровідної документації, вивчення зарубіжного досвіду фандрайзингової діяльності в мистецькій сфері.
2	Копіювання живописного твору	Ст. викладач кафедри живопису Карина ВОЛОШКО	<p>Копіювання живописного твору - одна з дисциплін професійної та практичної підготовки, яка формує творчі, художні навички у студента. В обсязі всіх задач удосконалювання композиційного мислення робочою програмою передбачається не механічне копіювання, повторенням примірника (оригіналу), а професійне вивчення засобів художньо - образної узагальненої форми, сюжетного змісту картинної площини.</p> <p>Копіювання живописного твору сприяє розвитку майстерності у студента сукупних спеціальних навичок і прийомів. У підсумку порівнянь і зіставлень студент знаходить визначену сюжетну образну концепцію, власну композиційно пластичну форму у своїй подальшій творчій діяльності. Вивчення технічних та технологічних засобів митця випрацьовує засоби та техніку для подальшої самостійної діяльності при вирішенні власних творчих задач.</p>

3	Скульптура за фахом	Доцент кафедри СМС Олександр РІДНИЙ	Дисципліна забезпечує необхідними компетенціями та належним рівнем професійної підготовки фахову підготовку художника образотворчого мистецтва. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують методи створення скульптурних етюдів з натури. Вивчають на практиці особливості побудови скульптурної форми в об'ємному просторі та рельєфі, освоюють в скульптурній пластиці особливості побудови образу, передачі конструктивних, анатомічних, просторових якостей форми. Засвоюють образно-пластичну, стилістичну, психоло-гічну методика роботи над академічним етюдом.
4	Живопис за фахом: гуаш	Ст. викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	На 4 – ому курсі студенти знайомляться із вивченням живої людської моделі, тому Метою практичної дисципліни «Живопис за фахом: гуаш» є набуття живописного досвіду у трактовці форми живої оголеної моделі у середовищі. Завдання дисципліни полягає у вирішенні на високому рівні творчої задачі живописної трактовки моделі, надбання професійних знань та практичних навичок. Головною вимогою у процесі вивчення дисципліни на 4 – ому курсі є набуття практичних навичок техніки гуашевого живопису, що дає змогу створювати матеріальний світ. – У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

			<p>вміти та знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційного художнього образу;</li> <li>– за допомогою кольору передати об'єм, кольорову гаму, кольорово — фактурні поверхні, що створюють матеріальний світ, перетворювати живі спостереження в художні образи;</li> <li>– виразними засобами передати основні риси натури,</li> <li>– компоувати у форматі, створювати реальне сприймання предмету.</li> </ul>
5	Рисунок за фахом: туш, графіт, кольоровий олівець	Ст. викладач кафедри рисунку Роман НОГІН	<p>Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей графічних технік та матеріалів. У процесі вивчення дисципліни студенти вдосконалюють навички роботи з графічними матеріалами і техніками, опановують можливостями графічного мови твору. Дисципліна забезпечує здатність швидко та експресивно ескізувати, використовувати спеціальні та традиційні можливості матеріалів: туш, графіт, кольоровий олівець, маркер то що.</p> <p>Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка.</p>
<b>Блок №2</b>			
<b>7/8 семестр (8 кредити)</b>			
1	Художній вітраж	доцент кафедри МЖ Микола РАДОМСЬКИЙ	Курс «Художній вітраж» вивчає технологію виконання класичних та сучасних монументально-декоративних композицій в техніках, призначений для практичної підготовки фахівця за

			спеціальністю 023. Практичний курс дає змогу набуття професійних навиків побудови живописних монументальних композицій. Отримані знання та навички володіння техніками розпису по вапняній штукатурці (фреска) і уміннями декоративної штукатурки (сграфіто), навички виготовлення художньої кераміки, практичні навички роботи створення мозаїчного панно, та технології виконання класичних та сучасних вітражів допоможуть у вирішенні питань монументально-декоративного рішення громадських об'єктів.
2	Живопис за фахом: акварель	Ст. викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	<p>Основна спрямованість дисципліни «Живопис за фахом: акварель» здійснюючи основну задачу вищої художньої школи – підготовку кваліфікованих фахівців в області образотворчого мистецтва.</p> <p>Метою практичної дисципліни «Живопис за фахом: акварель» є набуття живописного досвіду у трактовці форми живої оголеної моделі у середовищі у техніці акварельного живопису.</p> <p>Завдання дисципліни полягає у вирішенні на високому рівні творчої задачі живописної трактовки моделі, надбання професійних знань та практичних навичок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти та знати:</li> <li>– грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційного художнього образу;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– за допомогою кольору передати об'єм, кольорову гаму, кольорово — фактурні поверхні, що створюють матеріальний світ, перетворювати живі спостереження в художні образи;</li> <li>– виразними засобами передати основні риси натури,</li> <li>– компоувати у форматі, створювати реальне сприймання предмету.</li> </ul>
3	Рисунок за фахом: м'які матеріали (вугілля, соус, сангіна, сепія)	Ст. викладач кафедри рисунку Роман НОГІН	<p>Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей графічних технік та матеріалів. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з видами, техніками, матеріалами та методом їх використання при створенні академічних та творчих робіт. Дисципліна забезпечує здатність працювати над рисунком і композицією листа в цілому або серії, використовую особливі можливості м'яких графічних матеріалів (вугілля, соус, сангіна, сепія)</p> <p>Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка</p>
4	Історія теа-кіномистецтва	Ст. викладач кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Олександра ОСАДЧА/ Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Метою навчальної дисципліни «Історія теа-кіномистецтва» є знайомство студентів з основними віхами становлення та розвитку іноземного та вітчизняного театру та кінематографу, особливостями їхнього функціонування в контексті сучасної візуальної культури; на прикладі аналізу фільмів, що представляють різні жанри і художні напрями,

			розглянути проблеми глядацького сприйняття кіномистецтва
<b>Блок №3</b> <b>5/6/7/8 семестр (18 кредитів)</b>			
1	Композиція плакату	Доц. каф графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки плакатистів у навчально-творчій майстерні авторського плакату. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку плакату в системі візуальної комунікації, вивчають специфіку сучасного плакату та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції плакату та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.
2	Композиція книги	Ст. викладач кафедри графіки Лариса ЧАЙКА	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні книги. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з становленням і розвитком книжного мистецтва, вивчають специфіку сучасного оформлення книги та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції книги та книжкової ілюстрації, вивчають структурні елементи книги та принципи верстки, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.
3	Композиція станкової графіки	Ст. викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість



			<p>підготовки студентів у навчально-творчій майстерні станкової графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку станкової графіки в системі сучасного образотворчого мистецтва, вивчають специфіку сучасної станкової графіки та особливості різноманітних графічних технік, опановують образотворчі засоби композиції станкової графіки та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.</p>
<p><b>Блок 4</b> <b>7/8 семестр (10 кредитів)</b></p>			
1	Офорт	<p>Ст. викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН</p>	<p>Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – офорту. Мета дисципліни це отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення естампів у техніці глибокого друку – офорту. У ході курсу студенти опановують види, манери та прийоми виготовлення друкарських форм та авторський друк естампів.</p>
2	Літографія	<p>Викладач кафедри графіки Дмитро СКЛЯР</p>	<p>Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – літографії. У ході вивчення дисципліни студенти опановують методи створення чорно-білого та кольорового зображення у даній техніці. Метою дисципліни є отримання знань та практичних навичок щодо техніки плоского друку – літографії та її вільного</p>

			застосування для втілення творчого задуму.
3	Лінорит	Доц. каф графіки Ольга ІВАЩЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – лінориту. Мета дисципліни - отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення чорно-білих та кольорових естампів у техніці високого друку – лінориту. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу в техніці лінориту.
<b>Блок 5</b> <b>7/8 семестр (7 кредитів)</b>			
1	Дизайн поліграфічних форм	викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей дизайну поліграфічних форм. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з видами поліграфічних форм та методами їх створення. Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника-графіка в сфері графічного дизайну.
2	Основи графічного дизайну	викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню візуальної мови графічного дизайну та засобів її створення. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою графічного дизайну, опановують образотворчі засоби побудови творів графічного дизайну, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань. Мета дисципліни - це отримання студентами необхідних теоретичних знань з

			графічного дизайну та практичних навиків роботи у створенні творів графічного дизайну, а саме: плакату, фірмового стилю, логотипу, портфоліо.
3	Рекламна графіка	викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню композиційно-графічної побудови творів рекламної графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою та методами створення рекламної графіки. Метою дисципліни є формування вмінь професійного застосування новітніх технологій, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу в рекламній графіці.