

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	25585 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25585
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра графічного дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра мультимедійного дизайну, кафедра методологій кроскультурних практик, кафедра педагогіки, української та іноземної філології, кафедра аудіовізуального мистецтва, кафедра теорії та історії мистецтв
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	324662
ПІБ гаранта ОП	Литвинюк Людмила Костянтинівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	litvinuklk@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-135-85-07
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» має 60-річну історію, яка сягає корінням 1963 року, коли Харківський державний художній інститут був реорганізований у Харківський художньо-промисловий інститут і перепрофільований на підготовку художників промислового мистецтва. Серед перших дизайнерських спеціалізацій була «Промислова графіка та пакування», яка належала до факультету «Промислове мистецтво» і стала основою для формування концепції ОПП «Графічний дизайн». Вже тоді викладачі спеціалізації почали будувати систему підготовки фахівців, здатних створювати утилітарні об'єкти графічного проектування за принципами естетичної відповідності вимогам часу, технологічним умовам і потребам суспільства. У 1989 році факультет «Промислове мистецтво» був перейменований на «Дизайн», а спеціалізація «Промислова графіка та пакування» – на «Графічний дизайн». З 1998 року у ХДАДМ на спеціальності «Дизайн» почалась підготовка магістрів графічного дизайну за схемою 4+2 (4 роки навчання для отримання ступеня бакалавра та 2 роки – магістра). ОПП враховує місію та ціль розвитку Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) та відповідає стандарту вищої освіти, затвердженому Наказом МОН України №1433 від 21.12.2018 року (https://ksada.org/pdf1/022-dizayn-bakalavr_standart.pdf) При створенні ОПП робоча група колективу кафедри орієнтувалась на Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) та Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Ефективність впровадження ОПП та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів студентів: участь у творчих конкурсах та виставках міжнародного та всеукраїнського рівнів; публікацій тез конференцій <https://cutt.ly/Lw1siO5W>.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	71	68	9	0	0
2 курс	2022 - 2023	45	40	13	0	0
3 курс	2021 - 2022	50	36	14	0	0
4 курс	2020 - 2021	60	42	8	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 23946 промисловий дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн 22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 19167 Дизайн інтер`єру та меблів 19168 Дизайн тканин та одягу 3337 Графічний дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 53766 Дизайн 3D-об'єктів 61071 Індастріал дизайн 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології

	25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 22699 дизайн одягу 18760 Промисловий дизайн
другий (магістерський) рівень	19352 Інноваційний дизайн 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 48447 Концептуальний дизайн 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 26256 Художньо-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_GD_2022.pdf</i>	ww7+uxB1hTE/OIWtaXUQp26NkPyZcun8jmdeipB9EfM =
Навчальний план за ОП	<i>ГД-НП-2022-заочне.pdf</i>	tkkCEAJzvTjSAE3o7B3D5hhQjv+hXug4BShsIJav6PI=
Навчальний план за ОП	<i>ГД-НП-2022-денне.pdf</i>	QbzvyRNr9YmeB4NgvZ5orz8eu87Qor4k7MSHK4Xg6iU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>RECENZIA_Hrytskyi_Boomerang.pdf</i>	SmnT4qB4rvVAKfxZW9K33cJUNr1ytBujA9DfHDeALlw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>RECENZIA_Klymovskiyi_AdarPrint.pdf</i>	R8GaqGQDMFgYwL4KyOq62oXdwf3K2H42YA9kGlxBdn s=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>RECENZIA_Morhunova.pdf</i>	W8CQin23ppeXUkXOtAF+Zp3jHVyaiEkXU1oPXJ8xe6k =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>RECENZIA_Severyna.pdf</i>	TV1aBdJXAxeWEbxeVSluE2VCEUnKLajpsK8rH8lfaM=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОПП ГД <https://cutt.ly/Xw1ydoDi> виступає набуття здобувачами ступеня бакалавр, компетентностей щодо формування та становлення рішення проектно-теоретичних завдань в галузі теорії та практики графічного дизайну із застосуванням методів проектного дослідження, його критичного осмислення, систематизації доробків і створення на основі результатів роботи дизайн-концепту об'єкту графічного дизайну з подальшою перспективою втілення результатів роботи у проектну, промислово-виробничу, соціально-культурну, суспільну сфери життя людини. Особливість програми полягає в системному підході освоєнні та дослідженні

особливостей та інновацій в графічному дизайні, що розкриваються в межах наступних напрямів: 1. програма спрямована на пошук, аналіз та застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами графічного дизайну загалом, з акцентом на шрифт та типографіку, як невід'ємну частину сучасного графічного дизайну; 2. програма орієнтована на формування компетентностей відповідно до СВО і передбачає врахування особливостей сучасних викликів, новітніх доробків у сфері графічного дизайну, що є одним із пріоритетів у сучасному проектно-теоретичному просторі; залученні міждисциплінарних підходів до рішення практичних задач; 3. програма скеровує увагу студента на пошук векторів розвитку проектних досліджень в майбутньому, зокрема на підґрунті традицій та інновацій. 4. в основу методологічної концепції покладено принцип поєднання академічних завдань з проектуванням реальних дизайн-проектів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

З огляду на те, що місією ХДАДМ як освітньо наукового та дизайнерсько-мистецького центру є передусім генерування та поширення нових знань, подібна спрямованість академічних програм є логічною та послідовною. ХДАДМ визначає стратегію та місію, яка спрямована на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі та передбачає адекватно високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти крізь призму студентоцентрованого навчання. У свою чергу, запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме якості та компетентності дизайнерських кадрів. ХДАДМ реалізує свою місію шляхом досягнення низки стратегічних цілей, серед яких провідне місце належить утвердженню ЗВО як провідного дизайнерського центру з підготовки фахівців у галузі сучасних візуальних практик та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності. Стратегія ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF> на 2021-2026) знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності. ОП також відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), стратегії розвитку спеціальності «Дизайн» ХДАДМ (<https://ksada.org/pdf1/SR-design-2015-2025.pdf>) та націлена на подальший розвиток дизайнерської школи у художньо-проектній сфері.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» забезпечує здобувачам можливості для розвитку та удосконалення дизайнерського потенціалу. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОП. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди робіт бакалаврів, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій ради факультету «Дизайн» і засіданнях методичної ради академії, дозволяють емпірично гарантувати за якістю та ефективністю підготовки на ОП. Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП, зокрема, на засіданні кафедри графічного дизайну (протокол №5 від 26.10.2021) (рекомендації щодо перегляду ОП 2022); на засіданні Вченої ради факультету «Дизайн» (протокол № 2 від 11.01.2022). Запропоновані рекомендації враховуються при черговому перегляді ОП

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістра за програмою «Графічний дизайн» були враховані і відображені у змісті програми, її орієнтованості не тільки на інноваційність практичних доробків в галузі графічного дизайну, але й на теоретичну підготовку здобувачів освітньої програми з можливою перспективою навчання в магістратурі та роботи в системі освіти. В процесі формування ОП розглянуті пропозиції стейкхолдерів О. Моргунової – бренд-стратега, засновника і керівника брендингового агентства «Boomerang» (https://ksada.org/pdf1/RECENZIA_%20Hrytskiyi_Boomerang.pdf), арт-директорки дизайн студії «2in1 design», члена спілки дизайнерів України, члена національної спілки художників України О. Моргунової https://ksada.org/pdf1/RECENZIA_Morhunova.pdf

- академічна спільнота

На ОП була дана рецензія О. Северіної - кандидата мистецтвознавства, дизайнерки, кураторки, викладачки UCLA, USA як представника академічної спільноти, яка дала високу оцінку програмі (https://ksada.org/pdf1/RECENZIA_Severyna.pdf)

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності у сфері дизайну та практикуючі дизайнери також мають зацікавленість у отриманні кваліфікованих працівників з позиції врахування професійних компетентностей підготовки бакалавра за програмою «Графічний дизайн» у відношенні практичної підготовки в умовах реального проектного процесу. Отримано рецензії від К. Климівського – співзасновника типографії Adar-Print (https://ksada.org/pdf1/RECENZIA_%20Klymovskiy_AdarPrint.pdf),

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасні тенденції розвитку суспільства, що формують траєкторію процесу проектування конкурентоспроможного дизайн-продукту, обумовила посилення в освітній програмі розгляду чинників інновацій, підвищення національної свідомості, екологічної спрямованості, інклюзивності. Спрямовання спеціальних фахових дисциплін, а саме: «Проектування», «Макетування в моделювання упаковки», «Шрифт», «Дизайн інтерфейсів», «Методика організації проектної діяльності в дизайні» та спеціальних фахових дисциплін за вибором «Фото і фотографіка», «Основи 3D моделювання», «Анімаційні технології і матеріали», «Проектна ілюстрація», формують програмні результати, що є необхідними сьогодні для конкурентоспроможності на ринку праці. Освітні компоненти ОПП, цілі та програмні результати відповідають тенденціям розвитку галузі проектно-художньої культури. Зокрема, передбачено оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм для моделювання, анімації та візуалізації об'єктів графічного дизайну; обрання та застосування методів аналітичного мислення та креативного підходу до проектування дизайн-об'єктів, а також застосування екологічно-орієнтованих підходів в процесі проектно-творчої діяльності. Також передбачено впровадження набутих знань в освітню, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

В процесі формулювання цілей та програмних результатів було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОПП з ведучими дизайнерами Спільноти дизайнерів України, а також мистецтвознавцями і дизайнерами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Львівської Національної академії мистецтв. Проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти українських та зарубіжних дизайнерів. Викладачі ОПП і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, конкурсах, конференціях. Також програмою враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр., під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи об'єднання «Культура і туризм Харківської ОДА» (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей ОП був вивчений досвід українських програм, зокрема «Графічний дизайн» ЛНАМ, НАОМА, КДАДПМД ім. Бойчука, КНУТД. Також досвід провідних іноземних ЗВО, які здійснюють підготовку студентів по напрямку графічний дизайн, особливо тих, які вважаються лідерами галузі, де є найбільший конкурс на навчання. Серед них наступні програми: «Wzornictwo / projektowanie produktu i komunikacji wizualnej» Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa, Poland (<https://wzkw.asp.waw.pl/>), «Graphic Arts», UWE Bristol, United Kingdom (<https://cutt.ly/Dw1yh26B>), Character Animation - Illustration and Concept Art, Universal Arts School Valencia, Spain (<https://cutt.ly/Dw1yhbyMt>). Було виявлено й запозичено корисні сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, де студентам надається велика творча свобода. Це стосується вибору тем, методів пошуку інформації, її обробки та аналізу. Також це стосується вибору методів втілювання студентських проектів в рамках навчання. Вітання експериментів, міждисциплінарних підходів, що розширюють дослідницьку базу, інструментарій та засоби проектування. Це дало можливість зробити загальний висновок, що ОПП ГД у ХДАДМ є конкурентоспроможною, як з точки зору широкого діапазону компетенцій, які вона забезпечує, так і з точки зору глибини й вдосконаленості вивчення теоретичних та практичних дисциплін; відповідає сучасним трендам в цьому напрямку, про це свідчить сталий й високий конкурс на навчання.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура ОПП побудована таким чином, що дозволяє через освітні компоненти та компетентності досягти результатів навчання здобувачу вищої освіти, відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>). ОПП спрямована на підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців з графічного дизайну, що володіють професійними компетентностями, сформованими на розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих об'єктів графічного дизайну, гармонійного й ефективного візуально-комунікативного середовища й об'єктів його наповнення відповідно до їх призначення/функції.

Програмні результати навчання, визначені стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» реалізуються даною ОПП, оскільки ПРН стандарту і освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» цілком узгоджені. Зокрема, нормативному змісту підготовки бакалавра за стандартом (ПРН) відповідають програмні результати навчання (ПРН) за ОПП, наприклад: - ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. – (ПРН 1); - ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень – (ПРН 7); - ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання – (ПРН 9). Обов'язкові освітні компоненти ОП дозволяють досягти програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України. Наприклад ОК «Проектування», «Основи формоутворення», «Шрифт» спрямовані на досягнення ПРН 6; «Проектування», «Комп'ютерні технології», «Основи анімації»; «Типографіка» - ПРН4.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Графічний дизайн» відповідає вимогам Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391 Сторінка 6 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

179

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

61

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Компоненти ОПП «Графічний дизайн» спрямовані на формування загальних та спеціальних (за фахом) компетентностей бакалавра, необхідних для практичної діяльності у проектно-художній сфері галузі графічного дизайну. Зміст і наповнення ОПП відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн. Компоненти програми логічно структуровані, знаходяться у зв'язку та скеровані на проектування дизайн-об'єктів з високими споживчими властивостями, визначення якості предметно-просторового середовища, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спеціалізації і спрямований на формування професійних компетентностей, скерованих на розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих об'єктів графічного дизайну, гармонійного й ефективного просторового середовища й об'єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, комунікативній сферах життєдіяльності людини. Відповідність змісту ОПП «Графічний дизайн» предметній області підтверджується спеціальними дисциплінами, що забезпечують дизайнерську складову програми, таких як: «Основи формоутворення», «Основи композиції і проектної графіки», «Навчальна практика», «Виробнича практика», «Проектування», «Робота в матеріалі», «Шрифти». «Комп'ютерні технології» «Основи анімації», «Макетування і моделювання упаковки», «Типографіка», «Дизайн веб-інтерфейсів», «Переддипломна практика» та інші.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача ОПП Графічний дизайн базується на принципах гнучкості та прогностичності, де увага акцентується саме на індивідуалізації навчання обдарованої молоді. (Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п.2.4. <https://cutt.ly/Hw1ykNMi>). Здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту»: студент організовуючи процес навчання обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується переліком вибіркових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідної компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Інформація щодо ОПП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси вибіркових фахових дисциплін розміщено на сторінках кафедр <https://cutt.ly/kw1yk9Ds> та факультетів <https://cutt.ly/ow1yk4Lo> на сайті академії, окрім того щорічно завідувач кафедри графічного дизайну ХДАДМ разом з гарантом проводять зустрічі з студентами, де надають їм розширену інформацію щодо можливостей вибору дисциплін на наступний навчальний рік. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується вільним вибором студентами не тільки вибіркових дисциплін з циклів загальної і спеціальної підготовки, а також тем і керівників кваліфікаційних робіт, права на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін, про що свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженим Вченою радою протоколом № 11

від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf). Реалізація права на вибір здійснюється через набір освітніх компонентів, що забезпечуються викладанням дисциплін, задекларованих у вибірковій компоненті ОПП, при цьому студентам перед опитуванням щодо вибору дисциплін для вивчення надаються силабуси та презентації фахових вибірових дисциплін для ознайомлення з курсом, який пропонується. Здобувачі шляхом персонального голосування можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – щовесни на основі опрацювання гугл-форми із переліком вибірових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/Qw1yzcUR>) підготовка бакалавра передбачає виробничу та переддипломну практику. Практики включені в ОПП як окремі освітні компоненти, що забезпечують освоєння теоретичних знань та практичних професійних навичок і умінь, що формують фахівців. Виробнича практика проводиться у співробітництві з підприємствами, якими видається технічне завдання на розробку дизайн-проектів. Студенти набувають навички та вміння реалізації власної дизайн-пропозиції в умовах сучасного виробництва. Переддипломна практика передуює дипломній роботі і включає роботу здобувача у підготовці та зборі матеріалів стосовно проектною розробки і становить 4 кредити. Переддипломна практика здобувачів проводиться на академічних та зовнішніх базах практики, які відповідають вимогам програми. Згідно навчального плану більше 80% занять передбачає практичні заняття. Розповсюдженою практикою є залучення студентів до виконання реальних проектів в рамках освітнього процесу. Так у 2021 році студенти 2-3 курсів були залучені до реалізації проекту в рамках співпраці з міською радою створення логотипів для шкільних спортивних команд м. Харкова. В рамках співпраці було розроблено 151 логотип. Переважна більшість кваліфікаційних проектів, також виконується в рамках співпраці з замовниками серед яких «Редизайн айдентики та сайту компанії Leave it to us» (2022р), Айдентика для туристичного маршруту «Стежками мандрівного філософа» (2021р)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У подальшій професійній діяльності в соціумі здобувач ступеня бакалавр на ОПП Графічний дизайн набуває навичок комунікації, мотивації, професійного спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності, соціальної відповідальності тощо). Соціальні навички здобувачі отримують під час вивчення ряду дисциплін, де набувають комунікативний досвід, вміння працювати в команді спілкуватися в професійній спільноті, отриманні лідерських якостей, навичок відповідальності та публічних виступів. Навички забезпечуються через освітні компоненти, що формують відповідні компетентності: обов'язкові: «Методика проектною діяльності в дизайні», «Основи підприємництва і організації бізнесу», «Філософія», «Правознавство», «Проектування», «Іноземна мова». Студенти апробують свої навички під час періодичного проведення організаційних заходів у ХДАДМ, таких, як Міжнародний форум «Дизайн-освіта» та «Мистецтво молодих» (<https://ksada.org/mm-2019-nahorodzhennya.html>) триєнале екологічного плакату «4Блок» (<https://ksada.org/nov-12-05-2021.html>), Міжнародний студентський конкурс зі шрифту та каліграфії Pangram (<https://ksada.org/nov-20-06-23-1.html>)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/LCNmz9r>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). У ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП ГД (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти для ступеня освіти бакалавр – не перевищує 30 годин. Освітні компоненти складаються з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, самостійну роботу, консультації та семестровий контроль у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОПП ГД становить 240 кредитів ЄКТС. Загалом навантаження з навчальних дисциплін становить 7200 годин за весь період підготовки (<https://cutt.ly/Aw1yxhXQ>). Згідно п. 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/Cw1yxhXQ>) час на самостійну роботу здобувача регламентується робочим навчальним планом.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленою у відкритому

доступі: (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Підготовка здобувачів за дуальною системою навчання передбачає їхнього працевлаштування та оплати праці. На даний момент за ОПП Графічний дизайн дуальна форма освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://ksada.org/2pravila.html>

<https://ksada.org/gd-vstup.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який складається з практичної частини. Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що містить ОПП ГД. У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня бакалавр ХДАДМ чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН. Розробка завдань творчого конкурсу на ОП змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН. У 2022 році за ініціативи гаранта Литвинюк Л. було оновлене завдання творчого конкурсу, задля врахування особливостей ОПП було запропоновано завдання слово-образ (протокол №5 від 26.10.22)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв»: (<https://cutt.ly/ow1yxME4>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (<https://cutt.ly/5w1yxVB9>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами та їх основними структурним, а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Організаційний супровід програм академічної мобільності в Академії – надання методичної допомоги щодо оформлення документів для навчання за програмами академічної мобільності, перезарахування результатів навчання, контроль за виконанням програм тощо забезпечує навчально-методичний відділ. До участі у програмах академічної мобільності Академії допускаються студенти денної форми навчання, які навчаються за освітнім рівнем бакалавр. Інформацію щодо наявних програм мобільності на наступний семестр можна знайти на сайті <https://ksada.org/4contests.html>, а також у координатора факультету. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами зберігаються відповідно до укладеного договору про академічну мобільність місце навчання та виплата стипендії згідно із законодавством протягом навчання чи стажування в іншому вищому навчальному закладі – партнері на території України чи поза її межами, якщо стипендія не передбачена умовами академічної мобільності. Так у програмі внутрішньої мобільності, студенти ОПП ГД перебували у ЛНАМ 2022-2023 н.р.-8 здобувачів 1-3 курсів. В рамках програм міжнародної мобільності в тому числі за програмами Erasmus +: 2022-2023 н.р.1 здобувач - Vilniaus Dailes Akademiija, Klaipedos Faculty, 1 здобувач - Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm Sweden, 1 здобувач University of Arts Magdalena Abakanowicz in Poznań, 2023-2024 н.р., 2 здобувачі - EKA Estonian Academy of Arts

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Неформальна освіта (або інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Алгоритми дій потенційного здобувача, з одного боку, і Академії, з другого боку чітко прописані у Положенні «Про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті», що оприлюднена в розділі Публічна інформація, яке знаходиться у відкритому доступі (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). Таким чином, освітній процес у ХДАДМ у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного

оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес на ОПП ГД реалізується через студентоцентризований підхід, що свідчить про наявність сучасних методик навчання та передбачає особливу траєкторію навчання кожного студента в системі професійно-орієнтованих дисциплін. Надається перевага наступним формам і методам навчання та викладання на ОП: методу вдосконалення та стимулювання діяльності (підтвердженням є отримання Дипломів I-III ступеня на Всеукраїнських студентських конкурсах наукових робіт з дизайну, Дипломів I-III ступеня у Міжнародному студентському конкурсі зі шрифту та каліграфії, Диплому фіналіста міжнародного конкурсу Young Designers Awards, Дипломів переможців конкурсу з дизайну The very best of та інші (<https://cutt.ly/1w1y32XE>); постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань («Методика проектної діяльності в дизайні», «Філософія», «Іноземна мова»); метод набування практичних умінь та навичок («Типографіка», «Проектування», «Основи анімації»). Теоретичний курс дисциплін сприяє засвоєнню матеріалу, практичний курс – виявляє індивідуальний творчий потенціал кожного студента. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання та рекомендацій (поточного оцінювання, групового, онлайн оцінювання)

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання і викладання на ОП ГД відповідають вимогам студентоцентризованого підходу. Це передбачає, що студентство може брати участь в організації навчального процесу. Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби та професійний досвід. Академічна свобода як один з пріоритетів ЗВО реалізується у студентоцентризованому підході через процедуру перегляду ОПП, яка розміщується на сайті академії з широким доступом. Напрямок проектного дослідження на етапі виконання кваліфікаційної роботи бакалавра обирається здобувачем самостійно і передбачає розв'язання широкого спектру комплексних завдань і проблем у галузі графічного дизайну. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам першого рівня вищої освіти можливість самостійності й незалежності, що є ознакою академічної свободи. Студентське самоврядування підпорядковується «Положенню про органи студентського самоврядування» у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>) Голова Студентської ради Академії - В. Нікорчук. (Бот Студентської ради ХДАДМ у Telegram - @feedback_parlament_ksada_bot.) Рівень задоволеності здобувачів ОП відображено у вкладці «Результати моніторингу якості освіти» за посиланням: https://ksada.org/pdf1/Zvit-ocinky-yakosti-osvity_GD_2024.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свобода слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного кругозору в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються блоки вибіркового компоненту ОПП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання досить чіткий: зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми «Графічний дизайн» розміщується на сторінці кафедри графічного дизайну сайту академії, в розділі ОПП «Графічний дизайн» (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>). Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року заздалегідь розробляється (оновлюється) силабуси до дисциплін, які розміщуються на сайті Академії, разом з

графіком навчального процесу (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24.pdf>), розкладом занять (<http://portal.ksada.org:8090/>), переліком вибіркових дисциплін тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти ОПП ГД опановують дослідницький компонент з першого року навчання. Особливість дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність дослідницької та проектно-творчої роботи у підготовці бакалаврів. Освоєння цих складових відбувається протягом 3 років 10 місяців. Участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри графічного дизайну та їх презентації на студентських конференціях, форумах, конкурсах і олімпіадах має сталий характер. На базі ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких здобувачі мають змогу оприлюднити результати своєї роботи над своїм проектом під час навчання за ОПП (результати опубліковано в збірниках конференцій: крім того проводяться дизайн-форуми та акція «Мистецтво молодих» серед вузів художнього спрямування України. Студенти приймали участь у всеукраїнських конференціях, у всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт). Апробація результатів практичної і теоретичної складової досліджень здобувачів вищої освіти проходить найчастіше у співавторстві з науковими викладачами кафедри графічного дизайну або під їх науковим керівництвом і редагуванням, що забезпечує їх матеріальну доступність, високий теоретичний рівень, що спирається на фахові компетентності. Практичні твори, виконані під час підготовки за ОП, здобувачі представляють на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах (<https://cutt.ly/Xw1y4Abf>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданні кафедри графічного дизайну та оновлюється за необхідності. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні, а також реагують на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи гаранта було проведено оновлення ОПП ГД (https://ksada.org/pdf1/OPP_GD_2022.pdf), навчального плану у 2022 році (<https://cutt.ly/Bw1ynxok>), що зумовило перегляд змісту компонентів програми, їх структуру і наповнення. Викладачі кафедри пройшли міжнародні курси підвищення кваліфікації, що надало можливість вдосконалити загальні, ключові та професійні компетентності, опанувати технології успішного особистісного зростання: Н. Сбітнева (2021), А. Макарова, О.Квітка, М. Опалев (стажування за програмою Erasmus+ Education, 2017), Л. Литвинюк (міжнародне стажування: "Міжнародні проекти: написання, аплікування та звітність" 2020) Дієві механізми оновлення змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик викладачів можна прослідкувати завдяки міжнародній діяльності професорів кафедри графічного дизайну В. Лесняка та О. Векленка, які є знаними графічними дизайнерами та педагогами у всьому світі, про що свідчать багаточисельні нагороди, дипломи та сертифікати, а також діяльність доцента кафедри Т. Іваненко, кураторки Міжнародного студентського конкурсу зі шрифту і каліграфії Pangram.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Завдяки Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ, академія надає освітні послуги для студентів-іноземців Професорсько-викладацький склад, що забезпечує належний рівень ОПП ГД, бере участь у різних наукових заходах: стажування, публікації у зарубіжних виданнях; публікації матеріалів в збірниках міжнародних конференцій; активна робота зі студентами щодо підготовки до участі в міжнародних творчих конкурсах та воркшопах <https://www.facebook.com/ksadagd>. «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ», зумовила проходження курсів з англійської мови на базі академії, що дало змогу отримати сертифікати B2 зі знання англійської мови викладачам ОПП: Іваненко Т., Макаровою А., Квіткою О, Опалеву М. Литвинюк Л., а також сертифікати про підвищення кваліфікації (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagVykl.pdf>). Науково-педагогічні працівники, які є також науковими керівниками, мають зарубіжні публікації, зокрема у The European Journal of Arts <https://doi.org/10.29013/EJA-21-2-66-83>, "Print", Нью Йорк, США (<https://cutt.ly/ICNmFzP>); беруть участь у закордонних конференціях, таких як GRANSHAN -2022 (Germany). (<https://cutt.ly/sCNmHmW>); 2021 KICD Winter International Conference & International Invitational Exhibition (South Korea) (<https://cutt.ly/dCNmXjI>). Окрім того ХДАДМ є повноправним членом міжнародної асоціації ELIA та CUMULUS (<https://ksada.org/4contests.html>)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Документом, який регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12.1. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya20.09.22.pdf>). Програмні результати фахових дисциплін перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОПП та сприяє перевірці досягнення навчання. Деканатом факультету «Дизайн» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів спеціалізації, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кафедри ХДАДМ, як розробники навчальних планів і силабусів

дисциплін безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчального процесу. До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін - семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та підсумкові екзаменаційні перегляди (<https://ksada.org/pdf1/Ehamenacyini%20pereglyady.pdf>). Поточний контроль виконання дипломних проєктів і робіт здійснюється щомісячно на кафедральних переглядах. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами дипломних проєктів, результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Вченою та Методичною радою академії на всіх курсах. Необхідні відомості заповнюються викладачами та зберігаються в деканаті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У ХДАДМ чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується документом «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12-15. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт студентів, які відбуваються за участі здобувачів освіти. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОПП ГД (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>). Також на цій сторінці представлений рейтинг здобувачів освіти (<https://ksada.org/pdf1/Dyz-reityng-styp-vesna-24.pdf>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОПП ГД інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Також розміщення силабусів до освітніх компонент на сторінці кафедри графічного дизайну на сайті академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися із їх змістом освіти (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>). Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки, форму та критерії оцінювання тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 (https://ksada.org/pdf1/022-dizayn-bakalavr_standart.pdf). Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно, вступна частина роботи та висновки перевіряються на відсутність плагіату. Результати атестації розміщуються у відкритому доступі на сайті Академії та соцмережах кафедри графічного дизайну (<https://www.facebook.com/ksadagd>)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вступного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). А також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Результати проведених контрольних заходів на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету «Дизайн» і Вченої ради академії, методичних семінарах тощо. Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданні кафедри і розміщують на сайті Академії, забезпечуючи таким чином, їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується наступними процедурами: кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях кафедри у відкритому доступі. Підсумковий контроль фахових

дисциплін проходить на розширеному засіданні кафедри графічного дизайну з залученням понад двадцяти фахівців, що забезпечують запобігання конфліктів, об'єктивність екзаменаторів. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального підсумкового рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад дисципліна «Історія українського мистецтва і культури»). Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 <https://ksada.org/pdf1/Polojennya20.09.22.pdf>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Дизайн», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, студент відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються на відповідній кафедрі і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу, декан факультету.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за програмою Графічний дизайн не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять наступні документи: «Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2016.pdf>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). А також: План заходів кафедри ГД на 2023 – 2024 навчальний рік, які оприлюднено на сторінці ОП (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Основним інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у ХДАДМ є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>). Згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>) наявність плагіату встановлюється відповідальною особою. У випадку встановлення плагіату у роботах здобувачів керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат, а також, про допуск роботи до попереднього захисту. Для перевірки творчих робіт на плагіат використовують зокрема пошук по зображенню через мережу Інтернет

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація відбувається відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п. 5.1) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Відповідальною за розроблення та проведення заходів зі сприяння формування та дотримання доброчесного академічного середовища, розгляд скарг щодо проявів академічної недоброчесності серед учасників освітнього процесу Академії є комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2, <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). За розповсюдження інформації щодо недопущення проявів академічної недоброчесності на кафедрі графічного дизайну відповідальний завідувач кафедри. Цю функцію також виконують керівники кваліфікаційних робіт бакалаврів та інші викладачі, які

інформують здобувачів про основні поняття академічної доброчесності та прояви академічної недоброчесності тощо. Питання академічної доброчесності обговорюються на засіданнях кафедри Розроблено та оприлюднено план заходів кафедри ГД з популяризації академічної доброчесності на 2023 – 2024 навчальний рік (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ (<https://ksada.org/4dobroch.html>) розглядає скарги щодо проявів академічної недоброчесності. Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні кваліфікаційної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів першого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії: повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). На цей час факт порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП ГД, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (п. 4.13 <https://cutt.ly/wRIjPFE>) та відповідно до частини дев'ятої статті 55 «Закону» посади науково педагогічних працівників можуть займати особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, а також особи, які мають ступінь магістра. При цьому повна вища освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста прирівнюється до вищої освіти ступеня магістра відповідно до підпункту 2 пункту 2 Прикінцевих та перехідних положень «Закону». (п. 3.1) Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом ректора утворюється конкурсна комісія (п. 2.8, <https://cutt.ly/wRIjPFE>). Викладач забезпечує викладання навчальних дисциплін на високому науково-теоретичному і методичному рівні. Саме тому важливою складовою його діяльності є підвищення кваліфікації. Це відбувається шляхом: публікацій у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science; розробки науково-методичних матеріалів, проходження стажувань (в Україні або в країнах ЄС, згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF), отримання Сертифікату з іноземної мови на рівні B2 тощо. (Що може бути внесено в Контракт.)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні оновлення ОПП. В рецензіях на ОПП вони оцінюють програму, дають рекомендації та висловлюють зауваження. У число роботодавців входять підприємства з галузі дизайну, з якими підписано угоди про співпрацю. Так, рамках лекцій з профілюючих дисциплін були залучені: Дмитро Грицький (бренд-стратег, засновник і керівник брендингового агентства «Boomerang»), Ірина Таранова (Co-founder «TheBand.studio»), Інна Алімова (Арт директор «ANGRY»), Катерина Павленко (графічний дизайнер, фрілансер), Альона Моргунова арт-директор 2in1 design, Олег Почтар (графічний дизайнер, фрілансер), Дарина Хараман (арт-кураторка, фрілансер), Петер Банков (графічний дизайнер), (<https://www.facebook.com/ksadagd>); у переддипломну практику здобувачів ОПП ГД було включено аналіз складових дизайнерської діяльності в реальних умовах. Студенти змогли брати участь у робочому процесі брендингового агентства «Boomerang», дизайн-студії «Графром», типографіях «Адар-Прінт», «Мадрид».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв постійно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці, експерти галузі та професіонали-практики шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну. В рамках проведення триєнале екологічного плакату «4 БЛОК» постійно відбуваються творчі зустрічі та майстер-класи з провідними дизайнерами світу. Крім того, до подібних заходів постійно залучаються випускники кафедри графічного дизайну ХДАДМ. Так, була проведена лекція дизайнера з діджитал ілюстрації К. Павленко, про тенденції сучасної світової проектної практики розповіла на зустрічі Інна Алімова про співпрацю із замовниками розповідала засновниця агенції «TheBand.studio» І. Таранова, про досвід роботи з планування стратегії перед проектного дослідження в дизайні розповіли під час зустрічі зі студентами Дмитро Титаренко, ген. менеджер Agroport Ukraine та Андре Піллінг, керівник проекту Агроторгівля України (Німеччина). Хараман Д. розповіла про штучний інтелект в АВМ, О.

Моргунова на зустрічі розповіла про останні тенденції в галузі пакування Зустрічі висвітлюються через соцмережі кафедри (<https://www.facebook.com/ksadagd>) Проведення таких зустрічей дає можливість здобувачам долучитися до вирішення дизайнерських задач через внутрішнє збагачення та реальне розуміння проблем сьогодення, задати питання і отримати відповіді від досвідчених професіоналів у галузі графічного дизайну.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ підтримує професійний розвиток викладачів ОП відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). Професійний розвиток викладачів передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок наступних складових: 1) постійна робота з опрацювання результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику ХДАДМ (<https://ksada.org/4public.html>), наукових матеріалів апробаційного характеру, що публікуються у збірниках конференцій Всеукраїнського та міжнародного рівнів; 2) проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами (<https://ksada.org/pdf1/nov-22.11.21-6.pdf>) 3) публікація в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science ; 4) отримання Свідоцтва авторського права, 5) захист дисертацій викладачами кафедри, зокрема Н. Величко 2021 рік; Є. Пандирєва 2024 рік. На зовнішньому рівні Академії: 1) підвищення професійної кваліфікації та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови на рівні B2 (Cambridge English Certificate) у Вищій лінгвістичній школі у м. Ченстохова, Польща. (Іваненко Т.О., Квітка О.Л., Литвинюк Л.К., Макарова А.Л.). Міжнародне стажування (2017 - Макарова А.Л., Квітка О.Л., 2020 -Литвинюк Л.К., 2021-Сбітнева Н.Ф..

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» (<https://cutt.ly/Tw1y9sm1>), «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (додаток 4.3 <https://cutt.ly/jw1y9cCS>). До таких робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проектні пропозиції, мистецькі проекти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання. Так, були відзначені преміями НПП, що викладають за ОПП ГД: професорі Векленко О.А., доценти Ганоцька О.В., Іваненко Т.О., Литвинюк Л.К. У 2020 році дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» від Національної академії наук України отримали професор Н. Сбітнева, доцент Т. Іваненко, доцента Іваненко Т.О. у 2021 р відзначено почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін» (<https://ksada.org/pdf1/GD-NTZ-NagVykl.pdf>). у 2023 році проф. Сбітнева Н.Ф. та доц. Литвинюк Л.К. були відзначені подяками від тво МКІП за вагомий особистий внесок у розвиток культури і мистецтва.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та ПРН на ОПП ГД забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (https://ksada.org/fin_dokument_2021.html) Ресурси ОПП складаються з коштів держ бюджету та спец фондів академії. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОПП ГД. Лабораторії, майстерні, аудиторії відповідають вимогам академії і належним чином забезпечують проведення освітнього процесу. Окрім того забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд, музей ХДАДМ тощо. В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів <https://ksada.org/4biblioteka.html>. Потреби соціально-життєвого характеру реалізуються за рахунок наявності гуртожитку, спортивної зали, актові зали, обладнаного місця харчування у сертифікованому укритті-НudpromLOFT (<https://cutt.ly/iw1yABOj>). Для покращення ситуації у відповідності до міжнародних стандартів навчання керівництво Академії заохочує професорсько-викладацький склад та студентів на розробку грантових програм.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ХДАДМ дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОПП ГД поза навчальним процесом: спортивні секції, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, простори "studentlife" виставки тощо. Академія підтримує та заохочує студентів до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, таких як дизайнерські конкурси, виставки тощо, надаючи площі та простір для творчих акцій.

(«HudpromLoft», музей-архів-лабораторія «4 БЛОК», мистецтвознавча галерея, виставкова зала музею ХДАДМ), де здобувачі вищої освіти мають змогу презентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих акцій. Також періодично відбуваються майстер-класи, виставки викладачів та студентів кафедри графічного дизайну (<https://cutt.ly/1w1ySzdm>). Потреби та інтереси здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування ХДАДМ (с. 30 – 31, https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf) Студенти-іноземці отримують підтримку в Українсько-китайському Центрі дистанційної дизайн-освіти та Центрі китайської культури (<https://ksada.org/pdf1/nov-08.02.22.pdf>)

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Піклування Академії про безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти відбувається за допомогою кваліфікаційних спеціалістів та служб відповідного профілю. Задля вирішення питань психологічного характеру можна отримати консультації психологів (<https://www.ksada.org/1YakistOsvity.html>) Д. Погорельчука та Н. Більдер (<https://ksada.org/1psychologist.html>). Надається можливість отримання безкоштовних консультацій провідного юриста академії. Академія має гуртожиток. (правила та умови проживання викладені у положенні https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf). На стадії підписання договір про співпрацю з асоціацією експресивних терапевтів World Arts Org. ,3 березня місяця 2024 року планується старт щотижневої арт-терапевтичної групи під керівництвом викл. кафедри Балашової Дар'ї. У кожному корпусі Академії існують пункти перепуску, які допомагають убезпечити проникнення на територію ЗВО сторонніх осіб. Проводяться запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки у корпусах Академії. ХДАДМ має сертифіковане укриття - HudpromLOFT в якому знаходиться діючий пункт прийому їжі, що має кулер для води, мікрохвильову піч, холодильник, електрочайник, туалет, а також на стадії розробки знаходиться проект реконструкції підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу № 2 (літ. «З-4») Харківської державної академії дизайну і мистецтв з обладнанням під споруду подвійного призначення із захисними властивостями протирадіаційного укриття.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітню підтримку здобувачів ОП шляхом комунікації та оптимізації програми здійснюють: гарант доц. Л. Литвинюк, зав. каф. доц. О. Ганоцька, викладачі та працівники кафедри графічного дизайну. Кафедра (<https://ksada.org/gd-history.html>) та факультет Дизайн (<https://ksada.org/fac-design.html>) здійснюють консультативну та організаційну підтримку здобувачів ОП щодо питань організації навчання (отримання довідок, студентських квитків тощо). Вагомою складовою навчання є своєчасна інформаційна підтримка, яка здійснюється за допомогою загальних чатів курсів у месенджері Telegram , інформаційної сторінки у Facebook. Інформація щодо ОП знаходиться на офіційній сторінці Академії - <https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>. Консультативна та соціальна підтримки надаються: деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>), провідним юристом академії (<https://ksada.org/1profspilka.html>). Роз'яснення щодо оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf) Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії створена скринька довіри. А вдосконалення якості освітнього середовища забезпечується проведенням анонімного опитування здобувачів ОП. Звітність представлена на сайті Академії (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>). Здійснено опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Питання регулюються: “Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF); “Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); “Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв” (<https://cutt.ly/nwbKoUxU>), а також документом “Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” <https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Додаткові документи для забезпечення нормалізації освітнього процесу: “Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” (<https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 відсотків мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем здобувач може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. Наразі випадків навчання на ОП осіб з особливими потребами зареєстровано не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу?

Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до Законодавства України, а також “Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ХДАДМ” (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), “Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій в Академії відбуваються у правовому полі. Під час реалізації ОП випадків конфліктних ситуацій не було. У разі їх виникнення, вони можуть бути врегульовані згідно п.3-5, 8-11 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) Вся документація оприлюднена на офіційному сайті Академії. Антикорупційні заходи Академії здійснюються згідно з “Антикорупційною програмою” (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf) та спрямовані на запобігання корупції, у тому числі на виявлення та усунення причин (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень. З метою попередження подібних випадків в Академії діє скринька довіри. Подібні випадки в межах ОП відсутні. Результати опитування: https://ksada.org/pdf1/Zvit-ocinky-yakosti-osvity_GD_2024.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ХДАДМ здійснюється згідно з «Положенням про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/6RXzGpZ>). ОП створюється відповідною проєктною групою фахівців, ухвалюється Вченою радою Академії та затверджується ректором. Моніторинг та перегляд ОП регулюється статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statuthdadm-2020.pdf>) та проводиться періодично.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf> періодичність перегляду ОП може бути щорічно в частині її структурних складових, зокрема, змісті робочих програм освітніх компонентів (та силабусів), програм практик, внесення змін в навчальне навантаження, заходах й методах навчання та викладання тощо. З метою приведення у відповідність до Стандарту вищої освіти бакалаврського рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 022 Дизайн. Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України 13.12.2018 р. № 1391 відбувся перегляд ОП у 2020 році. З метою вдосконалення ОП відбувся перегляд восени 2021 року. Після проведення розширеного засідання кафедри (протокол №5 від 26.10.2021р) були враховані пропозиції роботодавців Грицького Д. та Климовського К. щодо їх більш активного залучення до проведення майстер класів та воркшопів. Для отримання зворотного зв'язку щодо ОП активна електронна скринька ksada.gd@gmail.com Усі рецензії та відгуки, зокрема Грицького Д. <https://cutt.ly/5w1udDrA>, Климовського К. <https://cutt.ly/Ew1ufRkt>, Моргунової О. <https://cutt.ly/aw1uf1Gv>, Серепіної О. <https://cutt.ly/9w1uf5cN> були оброблені та прийняті до уваги.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>) здобувачі ВО залучені до процесу періодичного перегляду ОП Графічний дизайн. З метою отримання відгуків на ОП від здобувачів здійснюється анкетування з використанням Google форм, результати якого оприлюднені на офіційній сторінці кафедри (<https://cutt.ly/Aw1uqW4O>). Результати навчання здобувачів ОП обговорюються на засіданнях кафедри так з здобувачі 4 року навчання та 5 здобувачів з року навчання брали участь в обговоренні змін до ОП ГД 2022 року (протокол №5 від 26 жовтня 2021р) де запропонувала додати нові дисципліни до обов'язкового циклу на 3 та 4 курсі, наприклад, «Основи анімації» та «Дизайн інтерфейсів», оскільки в умовах розвитку графічного дизайну сьогодні - це є необхідними складовими сучасного ринку праці. Також здобувачами була зроблена пропозиція розширити кількість вибіркового дисциплін і надавати можливість студентам ОП ГД обирати в якості вибіркового дисципліни з інших освітньо-професійних дисциплін першого рівня вищої освіти, що сьогодні є у ХДАДМ. Також запропонувала дисципліни «Живопис» та «Рисунок» на 3 курсі поєднати в одну дисципліну «Синтез мистецтва», і спрямувати навчання за цією дисципліною саме на потреби графічного дизайнера Вченій раді факультету Дизайн, а також Вченій раді ХДАДМ, куди також входять представники студентської спільноти.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

На ОП Графічний дизайн враховуються пропозиції з боку членів студентського самоврядування, випускників та студентів. Студентське самоврядування, у свою чергу, керується «Положенням про студентське самоврядування ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/studrada.pdf>). Забезпечення якості освітнього процесу реалізується в тому числі на

основі проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей (посилання на результати опитувань). Згідно з «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>) керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради ХДАДМ. До складу Вченої ради факультету і Академії також входять представники студентської ради.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для отримання зворотного зв'язку від роботодавців щодо якості ОП функціонувала електронна скринька ksada.gd@gmail.com Стейкхолдери ПІБ, були залучені до перегляду ОП у 2022 році та пропонували наступне: Грицький Д., власник агенції «Boomerang», запропонував посилити співпрацю між роботодавцями, випускниками та здобувачами освіти на основі відкритих лекцій, проведення майстер-класів; Климівський К., співзасновник «Adar Print», запропонував свої послуги щодо ознайомлення здобувачів освіти ОПП Графічний дизайн безпосередньо з виробництвом, організувавши ознайомчі екскурсії до типографії, а також надання можливості безкоштовно скористатися послугами типографії, якщо студент, наприклад зміг би надрукувати і зібрати власний макет упаковки. Усі рецензії та відгуки були оброблені та були прийняті до уваги для реалізації даної ОП(може протокол з кафедри)

Роботодавці також залучаються до процедури захисту кваліфікаційних робіт, у якості рецензентів та членів комісії. Так у 2023 році Климівський К був одним з членів ЕК, а О.Моргунова, М. Норозян, І.Палов, І. Алімова, В. Мішакін, Т. Борзунова є рецензентами бакалаврських кваліфікаційних робіт здобувачів.

Якість підготовки фахівців роботодавці зможуть оцінити у результаті виробничих практик та ознайомлення з практичними роботами, взяти участь у засіданнях кафедри та методичних семінарах, майстер класах, воркшопах

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОП Графічний дизайн, сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою Графічний дизайн шляхом онлайн опитування. Результати обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Значний відсоток здобувачів по завершенню навчання залишаються в академії для отримання другого рівня освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

При проведенні процедур внутрішнього моніторингу забезпечення якості освіти, за час реалізації ОПП була виявлена необхідність оновлення силабусів, робочих програм і методичних рекомендацій, зокрема з переддипломної практики; відсутність силабусів, що ускладнювало навчання здобувачів вищої освіти. Ці недоліки були виправлені, а також відбулися певні зміни при оновленні ОПП внаслідок експертного висновку зовнішніх стейкхолдерів й опитування здобувачів вищої освіти, що проводились на розширених засіданнях кафедри графічного дизайну (протокол кафедри № 5 від 26.10.2021) і Вченої ради факультету «Дизайн» (протокол №2 від 11.01.2022). В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню здобувачів мистецькими і науковими заходами, своєчасному інформуванню про них сприяє створені під час дії ОПП сторінки академії і кафедри графічного дизайну в мережі Facebook (<https://www.facebook.com/ksadagd>; <https://www.facebook.com/KSADAunofficial>)

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми «Графічний дизайн» (у 2022 році) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОПП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше. Покращення якості ОПП базується на співпраці зі стейкхолдерами, випускниками, студентами та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-творчі розвідки яких продемонстровано у відкритому доступі на сторінці ОПП ГД (<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>)

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Всі учасники освітнього процесу залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП згідно з «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>). Таке залучення відбувається за траєкторією: Академія - факультет - кафедра - науково-педагогічні працівники - здобувачі ОП, кафедри, НПП і здобувачів вищої освіти. Згідно з

Положенням забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти реалізується ректором Академії, проректорами, вченою та науково-методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності (<https://cutt.ly/mTaWG50>). Щодо факультетської ланки, то вона реалізується завдяки роботі декана факультету та вченою радою відповідно. Щодо кафедри, то кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри; а викладацький - науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків; здобувачів - органами студентського самоврядування (<https://cutt.ly/nRBHXZv>), а також Радою молодих учених Академії та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів. Це здійснюється згідно з «Положенням про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MTwSxzU>)

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Задля здійснення моніторингу та регуляції процесів внутрішнього забезпечення якості освіти до вдосконалення ОП можуть залучатися усі структурні підрозділи Академії. Розподіл відповідальності відбувається наступним чином: навчально-методичний відділ здійснює планування, організацію і контроль навчального процесу, а також підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу на рівні, що забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців (<https://ksada.org/navch-chast.html>). Деканат «Дизайн» здійснює моніторинг якості навчання та керівництво науковими і творчими складовими здобувачів ОП (<https://ksada.org/fac-design.html>). Організацією творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра графічного дизайну ХДАДМ (<https://ksada.org/gd-history.html>). Викладачі ОПП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://www.facebook.com/ksadagd>)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Організація освітнього процесу викладена у наступних нормативних документах: «Статут ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); «Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); «Положення про організацію навчального процесу» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>); «Положення про Вчену раду Академії» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>); «Положення про раду молодих учених ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf/Polozhennya%20opro%20Radu%20omolodih%20uch.PDF>); «Положення про Центр заочної (дистанційної) форми навчання у ХДАДМ» (https://ksada.org/norm-prav_dokumenti_2021.html); «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennyahdadm-10.pdf>); «Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF); «Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом» (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf), «Антикорупційна програма на 2020 рік» (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf).

Усі нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, розміщені на офіційному сайті ХДАДМ (<https://ksada.org/index.html>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/gd-accreditationGD.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ksada.org/pdf1/OPP_GD_2022.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін можна віднести: – ОПП «Графічний дизайн» створена на базі ХДАДМ – провідного ЗВО з дизайну в Україні, з численним доробком та досвідом у сфері дизайн-освіти яка має безперервну 60 річну історію підготовки спеціалістів у галузі дизайну. Вона містить в собі складові, що відповідають вимогам та рекомендаціям Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; – освітня складова ОПП зорієнтована на сучасні, інноваційні тенденції в дизайні, що в майбутньому дасть можливість випускникам працювати в світовому

професійному середовищі; – якісний склад науково-педагогічних працівників, діяльність яких відповідає чинним Ліцензійним умовам; – майже всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента; – широкий спектр наукового доробку у галузі графічного дизайну науково-педагогічних працівників, що дає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт; – наявність силабусів дисциплін ОПП у відкритому доступі на сайті академії дають змогу здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання; – викладання дисциплін відбувається виключно за авторськими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ. До слабких сторін можна віднести: – відсутність практик дуальної освіти серед здобувачів ОПП, також недостатньо розвинутими є умови та мотивація щодо участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у грантових програмах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

На сьогоднішній день, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, являючись одним з провідних ЗВО у галузі дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти. Впровадження ОПП Графічний дизайн зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи програми в сучасних реаліях ставиться ряд завдань: – створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання; – розвивати та посилювати академічну мобільність як студентів так і викладачів; – оновлювати зміст ОПП «Графічний дизайн» на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців; – розширити тематику кваліфікаційних робіт із залученням їх до договірних тем; – розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОПП «Графічний дизайн»; – оптимізувати форму взаємодії між випускниками ОПП та кафедрою «Графічний дизайн».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 07.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 5 Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>05_Силабус_Історія_Українського_мистецтва_і_культури_Шанс_для_Дизайну.pdf</i>	8GIdU9KhHhC4okMkBlkNhZxVeJuATJgRgGxrDBbl/dwA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 2 Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>02_syllabus_Ukr_mova_za_prof.spr._Dyzain_Bo rbunuk_2023.pdf</i>	LrOsNNVggIW1CMYhpXgboIVCrXyAKphv e1o4liXzrUo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 28 Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>методичка_захист_бакалавр_2024.pdf</i>	e5VdP+vMxqAO3uonq/36UjXQw1BnwLYhLoCWETCocN4=	
ОК. 27 Переддипломна практика	практика	<i>27_syllabus-PREDDIPLOMNA PRAKTIKA_Veklenko_8.pdf</i>	N9cnRhvyoKS8XJF6XLKfG+D+p8ZyGPaxWgx06s9myVo=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 26 Виробнича практика	практика	<i>26_syllabus-VYROBNYCHA PRAKTIKA_2024.pdf</i>	oBnvYvXYWxpKs4+oKlbymkgbuIYSCuFz1tnvYcYV4PU=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 25 Кінетична типографіка	навчальна дисципліна	<i>25_syllabus-Kinetic-Typography_Velichko_8.pdf</i>	26u3Rok89YtYyJyXxf3KI5NmfE6ivYeAr4GPAyxrlPM=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 24 Дизайн інтерфейсів	навчальна дисципліна	<i>24_syllabus-Design interface_7.pdf</i>	CdGkGhBUT+fvq7CgMUMzLbmxzFMAW/dt/BImRwWtVvo=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs Figma
ОК. 23 Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>23_syllabus-OND_Hanotska_Bilder_7_2023.pdf</i>	ayo8RWsJBIEFTY2B2vQH7a5yqnqHyzS7U5bYiCgKQow=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю

				доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 22 Історія графічного дизайну	навчальна дисципліна	<i>22_syllabus-IGD_SbitnievaN_2023_2024.pdf</i>	/sDrIbyimrUHDtPAxGHfevwy9rHtenmUj9OnBu4cfH4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 21 Типографіка	навчальна дисципліна	<i>21_syllabus-Typography_Galchenko_2024.pdf</i>	IfEYkS7qJsde7FaduUxPZp22Y7gzKaA+PоFzujJlwoM=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 27 Переддипломна практика	практика	<i>27_syllabus-PREDDIPLOMNA PRAKTIKA_Veklenko_Bilder_8.pdf</i>	uRQ1PXiXWZul791BkPZlyot3CsPeZpHr7vcXYanamdA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери з виходом до мережі Інтернет.
ОК. 14 Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	<i>14_syllabus-KT_Svynarenko_2024.pdf</i>	5XfRJU+OsqKaCX5FKxvPU2gZSX/T2BDJ+GfCgLbE6oY=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань. Комп'ютери з виходом до мережі Інтернет.
ОК. 12 Основи формоутворення	навчальна дисципліна	<i>12_1_syllabus-OF_Litvinuk.pdf</i>	JhG9h93GfjXNYbUVtid+waHEvDURwL9LQhMz15Kn43M=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.
ОК. 20 Синтез мистецтв	навчальна дисципліна	<i>20_syllabus-Syntezy Mystecztv_Veklenko.pdf</i>	h2IqvyzNb8HQITkBo/hmeWlafMw2zEmfH6grTNVSLRw=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.
ОК. 19 Основи анімації	навчальна дисципліна	<i>19_syllabus-Osnovy Animation_Radomska_2023.pdf</i>	FUPGNbfZG9AG2/cyqIW4p9/DSUMGhAVLNiekPtVMbQM=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C20 08300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 18 Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>18_syllabus-ist-zar-myst-1k-2s-GD-MD-ID_2024.pdf</i>	TIRSnttjVWLwWvj/qNUpaJ6AnXmIEtajBpOBLjLLnBo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 17 Макетування і моделювання упаковки	навчальна дисципліна	<i>17_4_syllabus_make t i model upakovky_2024.pdf</i>	9nyEtLbbaYONooEKs4sAaU5GBrVoIuqTXI8xdtPicBo=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання)

				Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o8300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 16 Шрифт	навчальна дисципліна	16_3_syllabus_shrift_2023.pdf	pSXCGPlngwY8bV4oBHmqFgT84Jr6EC7BzRow4//A2Qk=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o8300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 15 Проектування	навчальна дисципліна	15_3_syllabus_proektuvannya_2023.pdf	u8uWqv6PPi3xm1KHc3OHhQXgrLFfgeRTZCRgHNtuIpo=	Аудиторія (наявність проектора, екрану, комп'ютерів, дидактичного матеріалу навчання) Проектор EPSON EB- S05(LSD.32001m.SVGA.USB Екран н/тринозі Grand PT – H70*70 172* ПК Intel C2o o8300 (2 прим.) ПК Intel PentiumG3260 3.3Ghs
ОК. 13 Робота в графічних матеріалах	навчальна дисципліна	13_syllabus-Rob v graf mat_2023-2024.pdf	JJhIUaddfPeAaEiNV MfdHl4oGOMFoiPa2xBNxppeUTY=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань. Приклади з методичного фонду
ОК. 11 Основи композиції і проектно графіки	навчальна дисципліна	11_1_syllabus-OKiPG_2023.pdf	+vHPoyTMdgT9Anq+7YpLFotp5WFQ9jBx7hc6ds8bvko=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.
ОК. 10 Кольорознавство	навчальна дисципліна	10_syllabus-Koloroznavstvo_2023.pdf	nlo+own3PE+coxj2g1u7Vlk9Mq68LRYmj9J2wCMMpBs=	Мольберти, стільці, папір, олівці, фарби, гумка, канцелярський ніж, кнопки. Приклади завдань із методичного фонду. Комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет.
ОК. 9 Академічний живопис	навчальна дисципліна	09_syllabus_Acad_z chivopys_Chursina_1 kurs.pdf	GmwHInrW5YNxZm0PeERqC9VxjbYssOvsu5ShbFEn8k=	Мольберти, стільці, папір (розмір 40x60), олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки. Приклади завдань із методичного фонду. Комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет.
ОК. 8 Академічний рисунок	навчальна дисципліна	08_syllabus_Acad_r ysunok_Nosan_1 kurs.pdf	xSP2sv4UC4La3k6q7fFi5y//70QHRmQQBJ5EgXCitow=	Мольберти, стільці, папір (розмір 40x60), олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки. Приклади завдань із методичного фонду. Комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет.
ОК. 7 Правознавство	навчальна дисципліна	07_syllabus_prazovoznavstvo_8_2024.pdf	5FuG4okag/INdFMoUhh1FzerYcec+iIv679Iw7Yt8OU=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 6 Філософія	навчальна дисципліна	06_syllabus_Philosophy_Dyzain_2024.pdf	FiqdEdkhEA1t809wR/EvkFyeDK6J92r6VHqXVKu7kWA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

ОК. 4 Основи підприємництва та організація бізнесу	навчальна дисципліна	<i>04_syllabus_OPOB_Sagalovich_8_2024.pdf</i>	uofizYuJoyBPrP9TosItQlQURXMyJjj+aJxwAKkuoQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК. 3 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>03_English_7_8_Yermakova.pdf</i>	HgeKV4YiUWrXl/tOLdoOi9nWm5nW/v3oxyZmU7x4LLO=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК.1 Методика проектної діяльності в дизайні	навчальна дисципліна	<i>01_syllabus_MPDD_2023.pdf</i>	UnP4CLeOn5eIQxDQhGQvoKiIBNMYK6syEYjmkGtbiXw=	Аудиторія (наявність телевізора, дидактичного матеріалу навчання) Телевізор 43DF3000 43 Ergo

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008	5	ОК. 4 Основи підприємництва та організація бізнесу	п.1 1. Сагалович А.А. Глобализация: мифы и реальность // Экономика развития. – Х.: ХГЭУ. - 2003. - № 4 (28). - С. 108-110. 2. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Развитие Интернет-торговли и ее особенности на Украине // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая - № 534. - Х.: ХНУ. - 2001. - С. 318-321. 3. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль информации в экономических процессах // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 535. - Х.: ХНУ, 2001. - С. 27-29. 4. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль государства в становлении информационного общества // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 564. - Х.: ХНУ, 2002. -

С. 95-100.

п.3
Сагалович А.А. (2022)
Мистецький ринок та його розвиток у XXI сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)

п. 4
Звоник А.А.,
Бондарчук І.Г.,
Сагалович А.А.
«Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2021. — 27с..

п. 5
Кандидатська дисертація на здобуття наукового ступеню кандидата економічних наук за темою "Розвиток інформаційної економіки в умовах глобалізації" - (2008).

п. 12
1. Звоник А.А., Сагалович А.А. Утрата індивідуальності привіт умовах світової глобалізації// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв., Мистецтвознавство, 2017, Вип. 2, С. 99-103.

2. Zvonik A.A., Sahalovich A.A. Economics and environment, urgency in integration. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 21-28 з.
Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності.// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків:

Вид-во ХДАДМ, 2020.
Вип. 1. С. 12-21 4.
Сагалович А.А. (2021).
Втрата унікальності в
мистецтві під впливом
світової глобалізації.
Scientific Collection
“InterConf”, (79): with
the Proceedings of the
1st International
Scientific and Practical
Conference “Modern
Scientific trends and
Standarts” (October 11-
12, 2021). Santa Rosa,
Argentina; p. 28-31. 5.
Звоник (Сагалович)
А.А. глобальные
трансформации
информационных
технологий // Труды
первой всеукраинской
научной конференции
студентов и
аспирантов
«Проблемы и
перспективы
экономической
глобализации». – Х.:
ХГЭУ. 2002. 6. Звоник
(Сагалович) А.А.
Сложность измерения
влияния
информационных
технологий на
экономику // Труды
Международной
научно-практической
конференции
«Украина научная –
2003». Том 16.
Экономика
предприятия. –
Днепропетровск:
Наука и образование.
2003. – с.32-33. 7.
Сагалович А.А.,
Звоник А.А. (2022).
Мистецький ринок та
його розвиток
Scientific Collection
“InterConf”, (79): with
the Proceedings of the
1st International
Scientific and Practical
Conference “Science in
the environment of
rapid changes”
(September 6-8, 2022).
Brussels, Belgium; p.
28-31. 8. Sahalovych A.,
Zvonyuk A. (2022)
Художні аукціони як
вагома частина
сучасного
мистецького ринку:
National Scientific and
Practical Conference
«THEORY AND
PRACTICE OF
SCIENCE: KEY
ASPECTS» (December
19-20, 2022), Rome,
Italy.

п.20
Директор ООО
«Навона» с 2014 по
2021р. Спеціальність –
економіка
підприємства

						Доцент, Східно Української філії Соломонового Університету 2009 – 2013 р.	
211754	Соболев Олександр Валерійович	Професор, Суміщення	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 027466, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016941, виданий 19.04.2007, Атестат професора 12ПР 011611, виданий 25.02.2016	20	ОК.1 Методика проектної діяльності в дизайні	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1. Соболев О. В. Использование инструментов позиционирования с целью формирования имиджа вуза // Вестник БУКЭП. – Б.: БУКЭП, 2015. – №2(54). Обсяг 10 с. 2. Соболев О. В. Информационный дизайн, как коммуникативный инструмент информационного общества // Вестник БУКЭП. – Б.: БУКЭП, 2015. – №4(56). Обсяг 4 с. 3. Соболев О. В. Генеза інформаційного дизайну // Вісн. Львівської нац. акад. мистецтв.: зб. наук. пр. – Л., 2015. – № 5. Обсяг 4 с. 4. Соболев О. В. Інформаційний дизайн, як комунікативний інструмент. Методика проектування // Вісн. Львівської нац. акад. мистецтв.: зб. наук. пр. – Л., 2015. – № 5. Обсяг 5 с. 5. Соболев О. В. Историчні аспекти становлення інформаційного дизайну // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. [Сер.] Мистецтвознавство: [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2015. – № 4. Обсяг 3 с. 6. Соболев О. В. Методика проектування об'єктів інформаційного дизайну // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство: [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2015. – № 6. Обсяг 4 с. 9. Соболев О.В. Інформаційний дизайн як комунікативний інструмент: методика

проектування // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2016/3. — С.237-247. 10. Соболев О.В. Екологічний дизайн: до проблеми формування засад професійної освіти // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — 2017. — №2. — С.13-18 (у співавт. Голобородько В.М.) 11. Соболев О.В. Траєкторія професійного розвитку студентів-дизайнерів у вищому навчальному закладі України XXI ст. // Вісник ХДАДМ. - 2017. - № 5. - С. 4 - 7 (у співавт. Гончар О.В.) 12. Соболев О.В. Елементи айдентики міського транспорту (на прикладі міста Харкова). // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — 2017. — №3. (у співавт. Андрієвський В.М., Більдер Н.Т.) 13. Соболев О. В. Образотворчі концепції книжкової ілюстрації дитячої книги. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2017. № 4. С. 48–52. 17. Андрієвський В., Більдер Н., Соболев О. «Елементи айдентики міського транспорту (на прикладі міста Харків)». – художника Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр./за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017, №3, , С. 27-36. (фахове видання). <http://www.visnik.org/pdf/v2017-03-05-andriyevsky-bilder-sobolev.pdf> 18. Соболев О.В. Еволюція ілюстративних концепцій у виданнях творів для дітей І.Франка (друга половина XX століття) / Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — 2019. — №1 (у співавт. Токар М.І.). Кутателадзе, В., Соболев О., Токар М. (2021). Витоки формування дизайнерського вишу в Харкові. Образотворче мистецтво. №3. С. 128-131

7. Соболев О.В.
Проектування об'єктів інформаційного дизайну: навчальний посібник Харків: ХДАДМ, 2015 (навчальний посібник з грифом МОН України, лист МОН України №1/11-14813 від 09.10.2015) 104 с.

8. Соболев О.В.
Методичні рекомендації до виконання дипломної роботи з отримання освітнього ступеня «Бакалавр» напрям підготовки «Дизайн» професійне спрямування «Графічний дизайн» — Х.: ХДАДМ, 2015 (методичне видання). — 24 с.

Наукове керівництво аспірантами, які отримали наукову ступінь. Як науковий керівник підготував 5-х кандидатів наук (кандидатів мистецтвознавства) :

1.Павлова І.Є. - 17.00.07 - дизайн (Захищена у 2011 р.) 2. Жильцова Г.В. - 17.00.07- дизайн (Захищена у 2014 р.). 3. Сухорукова Л. А. - 17.00.07 - дизайн. Дисертація "Засоби художньої виразності в мультимедійному дизайні (на прикладі музичного кліпу з елементами 3D-анімації." (Захищена у 2015 р.) 4. Джоу Чен - 17.00.07 - дизайн (Захищена у 2016 р.) 5. Токар М. І. -17.00.05 - мистецтвознавство Дисертація "Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини ХХІ століття" (Захищена у 2018 р.)

2. Голова експертних комісій ДАК України з акредитації вищих навчальних закладів мистецько-дизайнерського спрямування. 3. Член експертної комісії з комплексної перевірки Державної інспекції навчальних закладів України вищих навчальних закладів.

Член Робочої групи з розроблення Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-

						<p>стажуванні. відповідно до пункту 6 Положення про Міністерство культури України, затверженого постановою Кабінету Міністрів України від 03 вересня 2014 року № 495, та Плану організації підготовки проектів актів, необхідних для забезпечення реалізації Закону України від 5 вересня 2017 р. № 2145-VIII "Про освіту", схваленого на засіданні Кабінету Міністрів України 25 жовтня 2017 р. (протокол № 61). Член Робочої групи з розроблення проекту акта щодо присудження ступеня доктора мистецтва. (Відповідно до пункту 40.1 доручення Кабінету Міністрів України від 2 листопада 2017 року № 38152/1-17.) департамент атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України. Міжнародний проект (Туреччина) APPRECIATION CERTIFICATE «17th YOUNG BRAIN STORMING» 17. GENC BEYİN FIRTINASI. Міжнародний грант " Старт" (Китай) Институт искусств и дизайна ХПУ (Ханьшаньский педагогический университет в провинции Гуандун). Сертифікат за успішне закінчення міжнародної програми " Стратегічне планування та прийняття рішень на підставі даних" видан Харківським університетським консорціумом Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна 4. Член оргкомітету Міжнародного форуму «Дизайн- освіта» (м. Харків). Член оргкомітету конкурсу молодих дизайнерів " Kharkiv Fashion" (м. Харків) 5. Член Спілки дизайнерів України з 2007 року.</p>
--	--	--	--	--	--	---

320773	Найденко Вікторія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>	1	ОК. 18 Історія зарубіжного мистецтва	<p>п.1</p> <p>1. Найденко В.О. Традиція евідемонізму в античній філософії та буддизмі: компоративістський аналіз // Матеріали всеукр.науково-теор. конференції молодих учених 21-22 квітня 2016 р. – Х.: ХДАК, 2016. С.93-94 2.</p> <p>Найденко В.О. Сучасний модус трікстера в образах мультсеріалу про дет-метал групу «Dethklok» // Матеріали міжнародної наук.конференції (23-24 листопада 2016 р.) – Х.: ХДАК, 2016. С.61-63 3.</p> <p>Найденко В.О. Індійські джунглі в творчості Олега Лазаренка //П'яті платоніські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції – 2018. С.77-78 4.</p> <p>Найденко В.О. Трансцендентний світ образів Святих Апостолів у творчості живописця Олега Лазаренка // Культура та інформ.сусп.ХХІ ст.: матеріали всеукр.наук.-теор. конф. молодих учених, 26-27 квітня 2018 р. – Х.:ХДАК, 2018. С.68-69 5.</p> <p>Найденко В.О. Олег Лазаренко: у річищі постмодерністських шукань // Шості наукові читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. – 2019. С. 109 1.</p> <p>Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Що відбувається з суб'єктом: можливості існування та розпаду» 13 травня 2016 р. Доповідь «Ацефал і Заратустра: феномен надлюдини в філософії Ж.Батая та Ф.Ніцше». 2.</p> <p>Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Lifestyle: філософія самопрезентації» 18 листопада 2016 р. Доповідь «Духовні практики в умовах урбанізації» 3.</p> <p>Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 « Це (не) мистецтво:</p>
--------	---------------------------------	--------------------------------	------------------------	--	---	--------------------------------------	---

території творчого шаленства» 18 жовтня 2017р. Доповідь «Олег Лазаренко як митець доби постмодернізму». 4. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Українські арт-практики» 25 жовтня 2018р. Доповідь «Мистецькі практики Олега Лазаренка». 5. Найдено В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. Конф. проф-вickl. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31 III. Участь у конференціях і семінарах 6. Найдено В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123 7. Найдено В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст. // Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2021. 8. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Темна філософія» 15 травня 2020 р. Доповідь «Філософські аспекти сучасного мистецтва». 9. Толока-stream від наукової спільноти PLATEFORME 15 «Філософські засади сучасної серіальної індустрії» 5 червня 2020р. Доповідь «Розкриття руху прерафаелітів в серіалі «Відчайдушні романтики»». 10. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Академічне письмо» 30 жовтня 2020р. Найдено В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості

пластичної мови//
Вісник ХДАДМ. №1,
2022. С. 161-175;

п.12

1. Найденко В.О.
Духовні витоки
творчості Віктора
Гонтарова// Дев'ять
платонівські читання.
Тези доповідей
Міжнародної наук.
конференції. Київ,
2022. С.116-117. 2.
Найденко В.О.
«Новаторський
характер харківської
художньої школи
межі ХХ – початку
ХХІ століття» //
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Мистецтво та дизайн
у художній мові
мінливого часу:
морфологія,
семіотика,
візуальність». Збірник
наукових матеріалів.
14 квітня 2022 року,
ХДАДМ. Харків, 2022.
С. 79-80.; 1. Найденко
В.О. Особливості
творчих пошуків
Олександра
Шеховцова / Всеукр.
наук. Конф. проф-
викл. складу та студ.
ХДАДМ за підсумками
роботи 2019/2020
навчального року //
Збірник статей. 18
травня 2020 р.,
ХДАДМ. Харків, 2020.
С. 28-31 2. Найденко
В.О. Символіка
кольору в живописі
Валентина
Грицаненка // Сьомі
платонівські читання.
Тези доповідей
Міжнародної
наук.конференції. К.:
СПД, Чалчинська
Н.В., 2020. С.122-123
3. Найденко В.О.
Розвиток художнього
життя Харкова на
межі 20 і 21 ст.//
Восьмі платонівські
читання. Тези
доповідей
Міжнародної наук.
конференції. Київ,
«Видавництво
Людмила». 2021.
С.112-113. 4. Найденко
В.О. Пошуки digital art
в творчості Романа
Мініна // Збірник
матеріалів VII Всеукр.
наук.-практ. конф.,
Черкаси, 23 квітня
2021 р. / Упоряд. Л. І.
Полудень, Ф. А. Гонца.
Черкаси: Видавець
Третьяков О. М., 2021.
С. 130-132. 5.
Найденко В.О.
«Алюзії та

						<p>ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка» // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021р. / за ред. Проф.В.М.Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83. 6. Найденко В.О. «Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства)// International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House "Baltija Publishing", 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37);</p> <p>п.8 1. Науковий керівник студентки 3 курсу Тереніної Юлії. 2. Науковий керівник студента 2 курсу Коломійця Андрія.</p> <p>п.9 Експерт НАЗЯВО з 2022 року п.19 Член наукової спільноти PLATEFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року.</p>
451129	Свинаренко Максим Сергійович	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 090209 Гідралічні і пневматичні</p>	17	<p>ОК. 14 Комп'ютерні технології</p> <p>п.1 1. Пристрій гасіння гідравлічних ударів високого технічного рівня // Праці Таврійського державного агротехнологічного університету. – Мелітополь: ТДАТУ, 2019. – Вип. 19, т. 4. – С. 49–58. Фахове видання http://www.tsatu.edu.ua/mvz/wp-content/uploads/sites/5/p2-2.-kuvachov-v.p.-praci-tdatu.pdf 2. Devising an engineering procedure for calculating the ductility of a roller bearing under a non-central radial load. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies, №3/7(99)2019, pp. 6-</p>

машини,
Диплом
кандидата наук
ДК 001661,
виданий
10.11.2011,
Атестат
доцента 12/Ц
037683,
виданий
17.01.2014

10. SCOPUS
<http://journals.uran.ua/eejet/issue/view/10026>

3. Experimental Study of the Power Characteristics Influence on the Hydraulic Efficiency. // Advances in Design, Simulation and Manufacturing. Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, Cham, 2019. – P. 227–236. SCOPUS
https://doi.org/10.1007/978-3-319-93587-4_24

4. Characteristics improvement of labyrinth screw pump using design modification in screw // Journal of Physics: Conference Series. XVI International Scientific and Engineering Conference Hermetic Sealing, Vibration Reliability and Ecological Safety of Pump and Compressor Machinery – HERVICÓN+PUMPS-2020, 8–11 September 2020. – P. 1741. – P. 012024 (2021). DOI:10.1088/1742-6596/1741/1/012024. SCOPUS
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1741/1/012024/pdf>

5. Improving the Technical Level of Hydraulic Machines, Hydraulic Units and Hydraulic Devices using a Definitive Assessment Criterion at the Design Stage / Journal of Mechanical Engineering. – Vol. 18(3), P. 57–76 (2021). SCOPUS

<https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jmeche/article/view/15414>

6. The Influence of the Gas Content in the Working Fluid on Parameters of the the Hydraulic Motor's Axial Piston / Lecture Notes in Mechanical Engineering this link is disabled, 2021, P. 97–106. SCOPUS
https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-77823-1_10

п.2

1. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Ostov»
Номер свідоцтва про реєстрацію

авторського права на твір: 119689
Дата реєстрації авторського права: 08.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751649/>
2. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Resource»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119764
Дата реєстрації авторського права: 13.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751700/>
3. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Калькулятор втрат тиску»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119880
Дата реєстрації авторського права: 20.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751939/>
4. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Figures_Stek»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119999
Дата реєстрації авторського права: 23.06.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751766/>
5. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Реструктуризація заборгованостей»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120723
Дата реєстрації авторського права: 24.07.2023
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1763870/>

п.4
1. Методичні вказівки до виконання лабораторної роботи з курсу «Технологія монтажно-заготівельних робіт» на тему «Арматура, що використовується в санітарно-технічних системах» для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія»

денної форми навчання. / Укладачі: С.В. Дяченко, М.С. Свинаренко – Харків: ХНУБА, 2020. - 22 с.

2. Конспект лекцій з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 47 с.

3. Методичні вказівки до виконання самостійної та індивідуальної робіт з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 12 с.

4. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 20 с.

п.11
Наукове консультування на підприємстві ПП «Аксікон». Договір про співпрацю №19/19 від 01.11.2019 https://knameedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/maksym_svynarenko_kname_edu_ua/EZDheiaP9kNIgfelOcbIJJoBLlzTOJ1aUUg93CMf16E2Cg?e=5g7wHR

п.12
1. Андренко П.М., Кулініч К.О., Свинаренко М.С., Удосконалений пристрій гасіння гідравлічних ударів / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2019) : матеріали тез доповідей ІХ

Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 14–16 травня 2019 р.) : у 2-х т. / Чернігівський національний технологічний університет [та ін.]; – Чернігів : ЧНТУ, 2019. – Т. 1. – С.223 – 225.

2. Андренко П.М., Свиначенко М.С., Вибір параметрів осциляції гідроапаратів / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020) : матеріали тез доповідей ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 29–30 квітня 2020 р.) : у 2-х т. / Чернігівський національний технологічний університет [та ін.]; – Чернігів : ЧНТУ, 2020. – Т. 1. – С.212 – 214.

3. Андренко П.М., Свиначенко М.С., Миронов В.К. Вбудовані системи діагностування гідросистем будівельних машин / Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я: Тези доповідей XXIV міжнар. наук.-прак. конфер., у 5ч., Ч.І (28-30 жовт. 2020 р., Харків) / за ред. проф. Сокола Є.І. – Харків : НТУ «ХПІ». – С. 100.

4. Хованський С.О., Гречка І.П., Свиначенко М.С. Вибір номінальних параметрів насосного обладнання та способів їх регулювання // XXII Міжнародна науково-технічна конференція АС ПГП «Промислова гідравліка і пневматика». Київ, 17-18 листопада 2021 р. : матеріали конференції, Вінниця: Вид-во «ГЛОБУСПРЕС», 2021. – С. 150.

5. Свиначенко М.С. Надійність гідравлічних гасителів пульсацій // Тези доповідей 77 науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури

(листопад. 2022 р., Харків) / – Харків ;, ХНУБА. 2022. – С. 156.
6. Burda Y., Svyarenko M., Pivnenko Y., Cherednik A. Research of thermal secondary energy resources // PROFESSIONAL DEVELOPMENT: THEORETICAL BASIS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES / Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference / Paris, France. - February 20 - 23, 2024. – С.29 – 31.

п.20
2004 р. – 2005 р.
Інженер 1-ої категорії обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2005 р. – 2011 р.
Провідний інженер обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2011 р. – 2015 р.
Заступник начальника обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2022 р. – 2022 р.
Начальник обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2023 р. – 2023 р.
Заступник начальника інформаційно – обчислювального центру Харківського національного університету міського господарства ім. О.М Бекетова.

Відомості про підвищення кваліфікації. 1) Красноградське підприємство теплових мереж, звіт, строк підвищення кваліфікації з 26.01.2021 по 28.05.2021 відповідно до наказу №23 від 25.01.2021. 2) ЕРАМ Systems, сертифікат, тема: Software Architecture & Design program, видано 21 лютого 2024, кількість годин 180 год.

						https://certificates.epam.com/certificates/ob791427-82f5-4546-bdf2-ca54f18815c6	
287020	Литвинюк Людмила Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048778, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 012044, виданий 23.12.2022	7	ОК. 15 Проектування	п.1 Lytvyniuk L. Marketing research as the factor of integral visual and comminocative style forming in art establishments. The problems of modern education. A man in a socio-humanistic dimension: multiculturalism – disability – social exclusion/ awkwardness. Czestochowa, 2017. Tom VII. P. 205–211. Литвинюк Л. К. Вплив концептуально-семантичних принципів проектування на візуальну ідентифікацію закладів мистецтва. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв ХДАДМ. Харків, 2018. №1. С. 4–9. (Index Sorernicus з 2015 р.; рейтинг у базі Index Sorernicus 50.20) 4. Литвинюк Л., Шауліс К. Образи природи в японській графіці: основні тенденції та етапи розвитку кінця XVII-початку XX ст. KELM (Knowledge, Education, Law, Management) № 6(34) с.19-24 5. Литвинюк Л., Шауліс К., Жернокльов К. РОМАНТИЗАЦІЯ РЕГІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТА ПОЕТИКА МАНДРІВ КРАЇНОЮ У СЕРІЯХ ГРАВЮР КАЦУШІКА ХОКУСАЙ ТА АНДО ХІРОШІГЕ «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Випуск №41 2021 С. 6. Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kurchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia

Investiga, 11(52), 105-114.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.11>

п.4
«Проектування упаковки 2 курс» Х.: ХДАДМ, 2019. – 24 с.
«Формоутворення 1курс » Х: ХДАДМ, 2019. – 26 с.

п.5
Науковий ступень: кандидат мистецтвознавства
Тема дисертації «Візуальна ідентифікація закладів мистецтва засобами графічного дизайну»
Диплом ДК № 048778 23/10/2018

п.9
Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО (додаток від 21.10.20)

п.12
Наявність близько 5 науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики

п.14
Мігдеєва М.
Переможець XVI Всеукраїнського конкурсу наукових студентських робіт з актуальних проблем пакувальної індустрії. 2021р
Козловський М. та Савчук Є. Дипломи II та III ступеня на міжнародному студентському конкурсі з дизайну пакування Заводной апельсин-2021 р. 3.
Філь
Поліна - фіналіст міжнародного конкурсу PRO CARTON YOUNG DESIGNERS AWARD 2021, Нідерланди
<https://voting.procarton.com/en/pcyda/> 4.
Кодацька О. 1 місце International Poster Exhibition of Wonders, Vancouver BC, Canada. 2020

Захист кандидатської дисертації 2018 р.
Міжнародне стажування B2, м. Ченстохова, Польща
Сертифікат № KJ-A № 19/69

						від 25-01-2019	
287020	Литвинюк Людмила Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048778, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 012044, виданий 23.12.2022	7	ОК. 12 Основи формоутворення	<p>п.1 Lytvyniuk L. Marketing research as the factor of integral visual and comminocative style forming in art establishments. The problems of modern education. A man in a socio-humanistic dimension: multiculturalism – disability – social exclusion/ awkwardness. Czestochowa, 2017. Tom VII. P. 205–211. Литвинюк Л. К. Вплив концептуально-семантичних принципів проектування на візуальну ідентифікацію закладів мистецтва. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв ХДАДМ. Харків, 2018. №1. С. 4–9. (Index Sorernicus з 2015 р.; рейтинг у базі Index Sorernicus 50.20) 4. Литвинюк Л, Шауліс К. Образи природи в японській графіці: основні тенденції та етапи розвитку кінця XVII-початку XX ст. KELM (Knowledge, Education, Law, Management) № 6(34) с.19-24 5. Литвинюк Л., Шауліс К., Жернокльов К. РОМАНТИЗАЦІЯ РЕГІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТА ПОЕТИКА МАНДРІВ КРАЇНОЮ У СЕРІЯХ ГРАВ'ЮР КАЦУШІКА ХОКУСАЙ ТА АНДО ХІРОШІГЕ «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Випуск №41 2021 С. 6. Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of 3D technologies in architecture and design. Amazonia Investiga, 11(52), 105-114. https://doi.org/10.3406</p>

9/AI/2022.52.04.11

п.4
«Проектування
упаковки 2 курс» Х.:
ХДАДМ, 2019. – 24 с.
«Формоутворення
1курс » Х: ХДАДМ,
2019. – 26 с.

п.5
Науковий ступень:
кандидат
мистецтвознавства
Тема дисертації
«Візуальна
ідентифікація
закладів мистецтва
засобами графічного
дизайну»
Диплом ДК № 048778
23/10/2018

п.9
Експерт з акредитації
освітніх програм
НАЗЯВО (додаток від
21.10.20)

п.12
Наявність близько 5
науково-популярних,
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики

п.14
Мігдєєва М.
Переможець XVI
Всеукраїнського
конкурсу наукових
студентських робіт з
актуальних проблем
пакувальної індустрії.
2021р
Козловський М. та
Савчук Є. Дипломи II
та III ступеня на
міжнародному
студентському
конкурсі з дизайну
пакування Заводной
апельсин-2021 р. 3.
Філь
Поліна - фіналіст
міжнародного
конкурсу PRO
CARTON YOUNG
DESIGNERS
AWARD 2021,
Нідерланди
<https://voting.procarto.com/en/pcyda/> 4.
Кодацька О. 1
місце International
Poster Exhibition of
Wonders, Vancouver
BC, Canada. 2020

Захист кандидатської
дисертації 2018 р.
Міжнародне
стажування В2,
м. Ченстохова,
Польща
Сертифікат № КJ-A
№ 19/69
від 25-01-2019

319103	Величко Надія Вікторівна	старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020207 дизайн, Диплом магістра, Національний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2006, спеціальність: 100104 Системи керування літальними апаратами і комплексами, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020701 дизайн, Диплом доктора філософії ДР 004113, виданий 13.05.2022</p>	5	ОК. 25 Кінетична типографіка	<p>Величко Н. В. Book evolution in the material culture / Надія Вікторівна Величко. // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2018. – №14. – С. 154–159. Величко Н. В. Визначення терміна «інтерактивна дитяча друкована навчальна книга» в контексті графічного дизайну. / Надія Вікторівна Величко. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. – 2019. – №1. – С. 34–41. Найвність 7 науково-популярних, дискусійних публікацій, участь у 2 телепрограмах з наукової або професійної тематики з 2017 р. ІІІ МІЖНАРОДНИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ КОНКУРС ІЗ ШРИФТУ І КАЛІГРАФІЇ «PANGRAM–2018», 2018 р.: Бровічева Олександра, І місце, Яворська Настя, ІІ місце, Шаповал Поліна, ІІІ місце Всеукраїнського конкурсу дизайну «Розірви коло насильства» від Фонду Народонаселення ООН в Україні UNFPA Ukraine, , 2017 р Хархальова Ольга, ТОП-20 Конкурсу Соціального Постеру та Вуличного Мистецтва Art of Security за підтримки офіса НАТО в Україні: Ярослава Бірюкова, І місце, Попова Тетяна, ТОП-5 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2006 р.</p>
319103	Величко Надія Вікторівна	старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020207 дизайн, Диплом магістра, Національний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського</p>	5	ОК. 24 Дизайн інтерфейсів	<p>Величко Н. В. Book evolution in the material culture / Надія Вікторівна Величко. // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2018. – №14. – С. 154–159. Величко Н. В. Визначення терміна «інтерактивна дитяча друкована навчальна книга» в контексті графічного дизайну. / Надія Вікторівна Величко. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. –</p>

				<p>"Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2006, спеціальність: 100104 Системи керування літальними апаратами і комплексами, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020701 дизайн, Диплом доктора філософії ДР 004113, виданий 13.05.2022</p>			<p>2019. – №1. – С. 34–41. Наявність 7 науково-популярних, дискусійних публікацій, участь у 2 телепрограмах з наукової або професійної тематики з 2017 р. ІІІ МІЖНАРОДНИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ КОНКУРС ІЗ ШРИФТУ І КАЛІГРАФІЇ «PANGRAM–2018», 2018 р.: Бровічева Олександра, І місце, Яворська Настя, ІІ місце, Шаповал Поліна, ІІІ місце Всеукраїнського конкурсу дизайну «Розірви коло насильства» від Фонду Народонаселення ООН в Україні UNFPA Ukraine, , 2017 р Хархальова Ольга, ТОП-20 Конкурсу Соціального Постеру та Вуличного Мистецтва Art of Security за підтримки офіса НАТО в Україні: Ярослава Бірюкова, І місце, Попова Тетяна, ТОП-5 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2006 р.</p>
136615	Ганоцька Ольга Василівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048610, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035133, виданий 25.04.2013</p>	13	ОК. 23 Основи наукових досліджень	<p>п.1 1. Ганоцька О.В. Типографіка в дизайні упаковки // Вісник ХДАДМ [Текст]:– Х.: ХДАДМ, 2010. – с.8-10. 2. Ганоцька О.В.Новітні тренди у сучасному дизайні упаковки // Вісник ХДАДМ [Текст]:– Х.: ХДАДМ, 2013. – с.15-19. 3. Ганоцька О.В. Головні ознаки концептів у сучасному формоутворенні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті [Текст]– Х.: ХДАДМ, 2017, №1. – С. 16-23. 4. Ганоцька О.В. Інтерактивна упаковка: нові можливості у дизайні // Вісник ХДАДМ [Текст]– Х.: ХДАДМ, 2017, №3.– С. 43-52. 5. Ганоцька О.В.Дизайн упаковки майбутнього: прогностичні тенденції розвит-ку // Вісник ХДАДМ – Х.: ХДАДМ. – 2018. –</p>

№2. –С.14 – 21.
6. Ганоцька О.В.
Дизайн упаковки:
комунікація зі
споживачем // Вісник
ХДАДМ – Х.: ХДАДМ.
– 2020. – №3. –С.14 –
20.

п.2
1. Ганоцька О.В.
Навчально-
методичний посібник
«Графічний дизайн
пропедевтика».
Отримано Авторське
Свідоцтво № 86702
від 12.03.2019,
авторські майнові
права належать
ХДАДМ
2. Ганоцька О.В.
Методичні
рекомендації
«Проектування
упаковки» Отримано
Авторське Свідоцтво
№86703 від
12.03.2019, авторські
майнові права
належать ХДАДМ

п.3
Ганоцька
О.В.«Графічний
дизайн.
Пропедевтика»:
навчальний посібник
(перевидання укр..
мовою) Х.: ХДАДМ. –
Видавництво Мадрид,
2019.– 96 с., іл.

п.4
1. Ганоцька О.В.
«Основи методики
дизайну» Х: ХДАДМ,
2013. – 40 с.
2. Ганоцька О.В.,
Іваненко Т.О.
«Вивчення пам'яток
архітектури і
дизайну» Х: ХДАДМ,
2015. – 36 с.
3. Ганоцька О.В.
«Проектування
упаковки» Х.:
ХДАДМ, 2018. – 24 с.
4. Ганоцька О.В.,
Іваненко Т.О., Більдер
Н.Т. «Норми
оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Бакалавр» зі
спеціальності 022
Дизайн.
5. Ганоцька
О.В.«Макетування і
моделювання
упаковки – 3 курс», Х:
ХДАДМ, 2020. 40 с.
6. Ганоцька О.В.,
Іваненко Т.О., Більдер
Н.Т. «Норми
оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Бакалавр» зі

спеціальності 022
Дизайн. Х:
ХДАДМ, 2020. 32 с.
7. Ганоцька
О.В. «Макетування і
моделювання і
упаковки – 3 курс», Х:
ХДАДМ, 2020. 40 с.

п.5
Захист кандидатської
дисертації на тему:
"Дизайн споживчої
упаковки в Україні:
стандарт та
ексклюзив" , диплом
кандидата наук ДК №
048610 від 08.10.2008

п.12
Стилістичні напрямки
у графічному дизайні
США // Теорія і
практика
матеріально-
художньої культури.
Матеріали XVI
електронної науково-
практичної
конференції
професорсько-
викладацького складу
і молодих учених 17
грудня 2013 р.//
Збірник матеріалів,
Х.: ХДАДМ, 2013. –
С.8-11.
Ганоцька О.В.
Скульптурний підхід у
формуванні при
створенні об'ємно-
просторової
асоціативної
композиції //
Міжнародна науково-
практична
конференція
"Актуальні питання
мистецтвознавства:
виклики XXI
століття": 13 жовтня
2016 р. / збірник
матеріалів. –
Х.:ХДАДМ, 2016. – С.
45- 47.
[https://ksada.org/doc/
confer-13-oct-2016.pdf](https://ksada.org/doc/confer-13-oct-2016.pdf)
Ганоцька О.В.
Сучасний дизайн
упаковки: популярні
тенденції / Збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
методичної
конференції науково-
викладацького складу
і молодих вчених у
рамках IX
Міжнародного
форуму «Дизайн-
освіта 2017» 9-12
жовтня 2017 р. /
Актуальні питання
мистецтвознавства:
виклики XXI століття.
– Х.: ХДАДМ, 2017,
С.150 – 153.
[https://ksada.org/doc/
confer-design-forum-
prof-2017.pdf](https://ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf)
Ганоцька О.В. Future

Packaging Design /
Збірник статей
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Актуальні питання
мистецтвознавства та
мистецької освіти:
сучасність і
перспективи» 16-18
жовтня 2018 р.
ХДАДМ. – С. 27 – 29.
[https://ksada.org/doc/
confer-18-19-okt-
2018.pdf](https://ksada.org/doc/confer-18-19-okt-2018.pdf)
Ганоцька О.В.
Перспективи розвитку
дизайну упаковки /
Збірник статей IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Соціокультурні
тенденції розвитку
сучасного мистецтва
та дизайну». 5 – 9
листопада 2018 р.
Херсонський
Національний
технічний університет
– С. 135–137.
[http://kntu.net.ua/ukr/
content/download/
Ганоцька О.В.
Традиції та новації у
сучасному дизайні
пакування / Збірник
матеріалів II
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«АКТУАЛЬНІ
ПРОБЛЕМИ
СУЧАСНОГО
ДИЗАЙНУ»
присвяченій 90-ій
річниці заснування
Київського
національного
університету
технологій та дизайну,
23 квітня 2020 р., м.
Київ, Київський
національний
університет
технологій та дизайну
/ Актуальні проблеми
сучасного дизайну. –
К.: КНУТД, 2020, II
Том, С.43 – 45.
\[http://designconferenc
e.knutd.edu.ua/arxiv/
Ганоцька О.В. Дизайн
упаковки лімітованої
серії / Збірник
матеріалів III
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«АКТУАЛЬНІ
ПРОБЛЕМИ
СУЧАСНОГО
ДИЗАЙНУ», 22 квітня
2021 р., м. Київ,
Київський
національний
університет
технологій та дизайну
/ Актуальні проблеми
сучасного дизайну. –
К.: КНУТД, 2021, II\]\(http://designconferenc\)](http://kntu.net.ua/ukr/content/download/)

Том, С.43 – 45.
https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTbue80a5sefSD4EL9hd_F_oWAr/view Ганоцька О.В. Новітні тенденції у дизайні візуальних комунікацій. Міжнародна науково-практична конференція. Херсонський Національний технічний університет. 2021. 7. Ганоцька О.В. Дизайн упаковки лімітованої серії / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ», 22 квітня 2021 р., м. Київ, Київський національний університет технологій та дизайну / Актуальні проблеми сучасного дизайну. – К.: КНУТД, 2021, II Том, С.43 – 45.
https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTbue80a5sefSD4EL9hd_F_oWAr/view
8. Ганоцька О.В. Новітні тенденції у дизайні візуальних комунікацій. Міжнародна науково-практична конференція. Херсонський Національний технічний університет. 2021.
9. Ганоцька О.В., Маслак В.І. Передумови розвитку етностилю в сучасному українському дизайні // Збірка матеріалів конференції, ТОМ 1. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. С.-16-19.
10. Ганоцька О.В., Wang Runzhi Використання традиційної кольорової гами у дизайні упаковки в Китаї // IV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р.ТОМ 2, С. 62-65.

диплом та медаль переможця Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з актуальних проблем таропакувальної галузі «Золотий каштан», 2016 р.
Оломська Юлія, диплом II ступеня у всеукраїнській студентській олімпіаді з дизайну, ХДАДМ, 16 – 18 квітня 2019 р.
Диплом II ступеня та 2 дипломи III ступеня за участь у міжнародному конкурсі проектів на кращий дизайн упаковки та пакувальних засобів «ЕЛКА», 2017 р.
Два дипломи I ступеня, три Дипломи II ступеня, два дипломи III ступеня, 8 дипломів лауреатів конкурсу, спеціальний приз журналу “Тара і упаковка” за участь у міжнародному студентському конкурсі на кращий дизайн упаковки «Заводной Апельсин», (2016 - 2020 рр.)
Лаврентик Катерина Ukrainian Design The Very Best Of номінація Best of у категорії Student Design A-21
Ржепишевська Дар’я, диплом та медаль переможця Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з актуальних проблем таропакувальної галузі «Золотий каштан», 2020 р.
Джугань Надія - суперфіналіст конкурсу на кращий дизайн упаковки PRO CARTON YOUNG DESIGNERS AWARD 2021
<https://voting.procarton.com/en/psyda/>
Нідерланди. Глушко Марія - лауреат міжнародного конкурсу на кращий дизайн упаковки "Заводной апельсин-2021."
Графська Лілія - III місце у Всеукраїнському конкурсі з дизайну упаковки серед студентів українських профільних вузів «Упаковка майбутнього-2022», (Організатор: Клуб

						<p>пакувальників України, Познань, Польша, 21 квітня 2022 р.)</p> <p>п.19 Член Національної спілки художників України (з 2010р).</p> <p>п.20 Дизайнер Харківської обласної галереї "Мистецтво Слобожанщини" (2003-2007 рр)</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. Харківська організація Спілки дизайнерів України, тема :Вдосконалення професійної підготовки шляхом поглиблення знань, вмінь та навичок; Виконання 10-ти проектів з упаковки, написання наукової статті «Дизайн упаковки» наказ № 41-ОП від 24.04.2018р.</p>	
218375	Сбітнева Надія Федорівна	Професор, Суміщення	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо - промисловий інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Промислове мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 020312, виданий 08.10.2003, Атестат доцента 02ДЦ 015445, виданий 19.10.2005, Атестат професора 12ПР 011610, виданий 25.02.2016</p>	33	ОК. 22 Історія графічного дизайну	<p>– Сбітнева Н.Ф. Особенности стилистического развития графического дизайна в Украине в 80-е годы XX ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленко В.Я. — Харків : ХДАДМ, 2012. — №5. Обсяг 10 с. — Сбітнева Н.Ф. Радянський плакат 1950-х років у контексті розвитку світового графічного дизайну// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленко В.Я. — Харків: ХДАДМ, 2012. — № 13. Обсяг 10 с. — Сбітнева Н.Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленко В.Я. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 4. Обсяг 10 с. — Сбітнева Н.Ф., Величко Н.В. История развития интерактивной бумажной книги // Вісник Харківської</p>

державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. — Харків: ХДАДМ, 2017. — №2. — С. 23–31. — Сбітнева Н. Ф., Ісмайлова М. С. Засоби візуально-образної мови типографіки в дизайні поліграфічних видань 1910–1935 рр. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / зб. наук. пр. за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2019. № 6, С. 12–19.

Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Х: ХДАДМ, 2014. — 224 с., іл. ; Сбітнева Н.Ф. , Жубр В.О., Основи конструювання упаковки з паперу та картону: Навчальний посібник / В.О. Жубр, Н.Ф. Сбітнева — Харків: ХДАДМ, 2008. — 192 с.: іл. (лист МОН № 14/18 – Г 1939 від 13.05.08); Сбітнева Н.Ф., Жубр В.О. Основи конструювання упаковки з паперу та картону/ Навчально-методичний посібник (гриф МОН № 14/18– Г 1939 від 13.05.08) Харків: ХДАДМ, 2008. - 192 с. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну / навчальний посібник. Харків : ХДАДМ, 2014. — 224 с. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (гриф МОН № 1/11-16291 від 10.11.2015 р.) 2008 р. — Сергеева Н.В. «Об'єкти медіа-дизайну в контексті формування громадського середовища міста» — 17.00.07 – дизайн; 2008 р. — Ганоцька О.В. «Стандарт та ексклюзив у дизайні упаковки України» — 17.00.07 – дизайн; 2011 р. — Криштопайтіс В.В. «Класична типографіка друкованих видань в умовах цифрового набору: функціональні та естетичні аспекти» — 17.00.07 – дизайн; 2012 р. — Поліха Л.Я. «Дизайн періодичних

видань Закарпаття 1919-1944 рр.: формотворчі та стилістичні особливості» — 17.00.07 – дизайн; 2015 р. — Даниленко Л.В. «Стильова еволюція графічного дизайну Великої Британії другої половини XX століття». 17.00.07 – дизайн; 2019 — Ісмайлова М.С. «Візуально-образна мова типографіки у дизайні поліграфічних видань періоду раннього модернізму». 17.00.07 — дизайн.

участь в атестації наукових працівників як члена спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у ХДАДМ за науковою спеціальністю 17.00.07 — дизайн.

участь у роботі комісії з проведення акредитаційної експертизи: — у Комунальному вищому навчальному закладі «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 13 - 15 грудня 2016 р. (наказ МОН №317-А від 12.12.2016 р.); — у Хмельницькому національному університеті, 29-31 березня 2016 р. (наказ МОН №479-л від 18.03.2016 р.); — у Закарпатській академії мистецтв, 15 - 17 січня 2018 р. (наказ МОН №495-н від 21.12.2017 р.); — у Черкаському державному технологічному університеті, 12 - 14 грудня 2018 р. (наказ МОН № 2700-л від 07.12.2018 р.); — у Чернігівському промислово-економічному коледжі Київського національного університету технологій і дизайну, 29 - 31 травня 2018 р. (наказ МОН №824-л від 21.05.2018 р.); — у Комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 22 - 24

травня 2019 р. (наказ МОНУ №507-л від 15.05.2019 р.).
- Н.Ф. Сбітнева має кваліфікацію судового експерта за фахом 15.1 «мистецтвознавчі дослідження» (свідоцтво № 969 від 24.02.2006 р.) і практичний досвід виконання судової експертизи у галузі мистецтвознавства.
Жубр В.А., Сбитнева Н.Ф. Готовим дизайнеров // Упаковка. – 2000. – № 3. – С. 60–62.
Сбитнева Н.Ф. Упаковка как зеркало эпохи: 30-е годы // МАДЕ. – 2001. – № 1. – С. 160-162.
Сбитнева Н.Ф. Мыло “Беломорканал им. Сталина” как символ эпохи // МАДЕ. – 2001. – №2. – С. 160-163.
Сбитнева Н.Ф. «Народный» стиль в советской упаковке 30-х годов // Упаковка. – 2002. – № 1. – С. 62-63.
Сбитнева Н.Ф. Рекламные качества современной упаковки // Маркетинг и реклама. – 2004. – №7-8 (95-96). – С. 71-75.
Сбитнева Н.Ф. Сергей Сбитнев: скульптура/вступна стаття до каталогу творчих робіт. Х.: ТО "Ексклюзив", 2005. С. 2-3.
Сбітнева Н.Ф. Мистецтво солодкого життя / Вступна стаття до альбому «Жорзь Бормань» до 115-й річниці заснування Кондитерської фабрики «Харків'янка». Харків, 2011. С. 5-8.
Сбітнева Н.Ф. Графічний дизайн початку ХХ століття: історія розвитку та стилістичні особливості // UNIVERSITATES. – 2012. – № 4(51). С. 52-63.
Під керівництвом Н.Ф. Сбітневої зайняв перше місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з дизайну: В. Жолудь, 2007 р.
Досвід практичної роботи за спеціальністю 30 років (з 1989 р.)

							11. Організаційна робота у закладі освіти на посаді керівника факультету «Дизайн» ХДАДМ
81748	Гальченко Валерій Юрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Промислове мистецтво	21	ОК. 21 Типографіка	<p>A.M. Левітан – перший ректор ХХТ. Обставини призначення та діяльність під час становлення вищої художньої школи Харкова (співавторка – доцент ХГПА С.І. Ніку-ленко) // Вісник ХДАДМ №1, 2017. – с. 58–68. Galiczenko W., Nikulenko S. Powrot do Mistrza: Proba rekonstrukcji biografii i portretu tworczego Bernarda Kratki. «Abraham Ostrzega i Zydowskie Srodowisko Artystyczne», 2018. s. 111–129. Polski Instytut Studiow nad Sztuka Swiata / Polish Institute of World Art Studies. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Гальченко В.Ю. Стаття «Парадокси спілкування» до збірки «Он и о нём. Владимир Алексеевич Победен» (стор. 16–20). Харків. «Золоті сторінки», 2018.– 208 с., фото, іл.</p> <p>«Бернард Кратко: реконструкція біографії й творчого методу художника» (співавторка – доцент ХГПА С.І. Ніку-ленко). Рекомендовано до друку вченою радою ХДАДМ (протокол №36 від 30.05.2018 р.). Х: ХДАДМ, 2018, 88 стор., іл.</p> <p>«Типографіка: основи й принципи». Видання 3-тє перероблене та доповнене. Х: ХДАДМ, 2013. – 72 с.</p> <p>Юлія Борщ й Тетяна Важинська (3 ГД), 1 місце у номінації «А» й 1 місце у номінації «Б» на 2-му Всеукраїнському біенале студентського знака-логотипу (КДІДПМіД ім. М.Бойчука, Київ, 2014 р.). Софія Кардаш (3 ГД), 1 місце у номінації «Принт» на Всеукраїнському конкурсі «KharkivFashion», (Харків, травень, 2017). Кошутіна</p>

						<p>Катерина (3 ГД), Рогоча Аліна (3 ГД), Хархальова Ольга (3 ГД) та Долуда Анастасія (4 ГД) призерки ІХ-го Міжнародного театрального-дизайнерського фестивалю «ЖИВИ!» (Харків, серпень 2018 р.) Бсжан Ганна, Горчакова Ольга, Двухглавова Олена, Литвин Олександра, Несмеянова Тетяна, Оломська Юлія, Ржепишевська Дар'я, Сірко Олександра, Хархальова Ольга (3 ГД) призерки конкурсу екслібриса ім. Ф. Кідера НХТУ, (Херсон, 2018 р.).</p> <p>Член Співки дизайнерів України (з 1987 р).</p> <p>Досвід практичної роботи у графічному дизайні з 1986 р</p>	
199023	Векленко Олег Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1972, спеціальність: промислове мистецтво, Атестат доцента ДЦ 022022, виданий 17.04.1990, Атестат професора ПР 001031, виданий 28.03.1993</p>	47	ОК. 20 Синтез мистецтв	<p>п.4</p> <p>1. Методичні рекомендації, робоча програма з дисципліни "Проектування комплексних об'єктів" для ст. 4 к. ОПП ГД, бакалаврат (2022);</p> <p>2. Робоча програма, конспект лекцій, методичні матеріали з дисципліни "Сучасні дизайнерські та мистецькі практики" для студентів 1 курсу ДВК, магістратура (2022);</p> <p>3. Методичні рекомендації, робоча програма з дисципліни "Екологічний плакат – зона експерименту" для ст. 4 к. ОПП ГД, бакалаврат (2023).</p> <p>п.10</p> <p>Векленко О.А. – “The 4th Block_30 years of environmental responsibility”, основна промова (Keynote Speech) 2021 KICD Winter International Conference & International Invitational Exhibition, Korea Institute of Cultural Product & Design, 15.01.2022, Сеул, Південна Корея. Участь у міжнародному журі бієнале плаката BIPB The 2nd B.I International Poster Art Biennale, Сеул</p>

(Південна Корея)
червень, 2023
Член журі "Diversity:
Differences that
Brighten the World"
collection now showing
at Carolla Arts
Exhibition Center, USA,
october-november
2023

п.11
Векленко О.А. – "The
4th Block_30 years of
environmental
responsibility", основна
промова (Keynote
Speech) 2021 KICD
Winter International
Conference &
International
Invitational Exhibition,
Korea Institute of
Cultural Product &
Design, 15.01.2022,
Сеул, Південна Корея.
Участь у
міжнародному журі
бінале плаката BIPB
The 2nd B.I
International Poster Art
Biennale, Сеул
(Південна Корея)
червень, 2023
Член журі "Diversity:
Differences that
Brighten the World"
collection now showing
at Carolla Arts
Exhibition Center, USA,
october-november
2023

п.12
«Экология планеты –
главный приоритет» -
стаття в журналі
«Упаковка», Київ,
№5'2019;
Альбом-каталог «4
Блок 1-10», 240 стор.
(укр, англ.; текст,
ілюстрації, дизайн),
Харків, вид.
«ПромАрт» 2020;
Альбом-каталог: "Zero
Corruption
Conference".
(укладання, текст,
загальне
редагування), 256
стор., ілюстрації.
Видавництво «A4
Plus», Харків, 2020.
Альбом-каталог: XI
Міжнародна Тринале
еко-плаката «4-й
Блок». Харків,
Україна,
(упорядкування,
загальна редакція, 224
стор., ілюстрації).
Видавництво «Точка»,
Харків, 2021. Стаття в
каталозі "B.I.
International Poster Art
Biennale", стор 30-31,
жовтень 2021, Сеул,
Південна Корея.
Стаття в журналі
«Упаковка», №1 /

2023 «Плакат на війні» стор 4-5, Київ, 2023.
Стаття в журналі «Упаковка», №1 / 2023 «Проект «Poster-Bag» стор 3-5, Київ, 2023.
Стаття в журналі «Упаковка», №3 / 2023 «Grafrom – плакати боротьби і свободи», стор 3-5, Київ, 2023
Стаття в журналі «Упаковка», №4 / 2023 «Яцек Тофіл і його плакати», стор 4-6, Київ, 2023.
Доповідь «Міжнародна плакатна акція Stand with Ukraine!» на Всеукраїнській науковій конференції «Мистецтво України у часи національного спротиву», Київ 15.03. 2023 р. (тези).

п.14
Ініціатор та засновник Міжнародної триєнале екоплаката "4-й Блок" з 1991 року (останні триєнале відбулись 2015, 2018, 2021 року за активною участю студентів ХДАДМ.
Член журі міжнародного студентського конкурсу C-IDEA Design Award 2019, Тайвань.
Організатор міжнародної виставки екологічного та соціального плакату «Без замовчування». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, квітень 2019
Організатор студентської плакатної виставки-акції до 150 річчя з дня народження І.Ю.Рєпіна «Ілля Рєпін ХХІ століття». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, серпень - листопад 2019;
Співкуратор міжнародного проєкту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай)
Арт-директор проєкту: Міжнародна виставка плакатів «Zero Corruption», Київ, квітень 2021.
Президент та арт-директор проєкту: ХІ Міжнародна Триєнале екоплакату «4-й

Блок», Харків,
ЄрміловЦентр,
квітень-травень 2021.
Співкуратор
міжнародного
проекту: «Anti-Novel
Coronavirus 100 Poster
Exhibition», Китай-
Україна, 2020-2021
(вересень 2020,
Китай, квітень 2021,
Україна)
Організатор (куратор)
Міжнародної
плакатної акції «Stand
with Ukraine!» разом з
Асоціацією
дизайнерів-графіків
«4-й Блок», (лютий,
2022)
<https://www.facebook.com/the4thblock/>

п.19
Ініціатор та засновник
Міжнародної трієнале
екоплаката "4-й Блок"
з 1991 року (останні
трієнале відбулись
2015, 2018, 2021 року
за активною участю
студентів ХДАДМ.
Член журі
міжнародного
студентського
конкурсу C-IDEA
Design Avard 2019,
Тайвань.
Організатор
міжнародної виставки
екологічного та
соціального плакату
«Без замовчування».
Чугуївська художня
галерея, м.Чугуїв,
квітень 2019
Організатор
студентської
плакатної виставки-
акції до 150 річчя з
дня народження
І.Ю.Рєпіна «Ілля
Рєпін ХХІ століття».
Чугуївська художня
галерея, м.Чугуїв,
серпень - листопад
2019;
Співкуратор
міжнародного
проекту: «Anti-Novel
Coronavirus 100 Poster
Exhibition», Китай-
Україна, 2020-2021
(вересень 2020,
Китай)
Арт-директор проекту:
Міжнародна виставка
плакатів «Zero
Corruption», Київ,
квітень 2021.
Президент та арт-
директор проекту: ХІ
Міжнародна Трієнале
екоплакату «4-й
Блок», Харків,
ЄрміловЦентр,
квітень-травень 2021.
Співкуратор
міжнародного
проекту: «Anti-Novel
Coronavirus 100 Poster

						<p>Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай, квітень 2021, Україна) Організатор (куратор) Міжнародної плакатної акції «Stand with Ukraine!» разом з Асоціацією дизайнерів-графіків «4-й Блок», (лютий, 2022) https://www.facebook.com/the4thblock/</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації . Асоціація дизайнерів-графіків «4-й Блок» (м. Харків), тема: «Аналіз графічних засобів при вирішенні плакатів за екологічною тематикою», наказ № 54-ОП від 13.04.2015 р. Звіт.</p>	
317135	Радомська Алла Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність:	15	ОК. 19 Основи анімації	<p>п.1 1. Радомська А. М. Етнокультурна позиція особистості в просторі художньої освіти, /А. М. Радомська.// Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. –Дрогобич : Посвіт, 2015.-Вип. XI. - С. 93 - 97. 2.Радомська А.М. Етнокультурна позиція особистості основі ціннісного підходу до результату художньої освіти./Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка; гол. ред. Носко М.О./А.М.Радомська – Чернігів: ЧНПУ, 2017. – 44с. (С.212-216) 3. Радомська А.М. Вища художньо-графічна освіта як шлях до успішної самореалізації особистості/ Радомська / А.М.Радомська //Науковий часопис Національного педагогічного</p>

університету імені М.П.Драгоманова. серія 16 Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць. – Випуск 28(38).-Спец. вип. Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності й майбутнього. - / ред.кол.: Н.В. Гузій (відп.ред.). – К.: Вид.во НТУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – 165 с.(С. 53-56) (ISSN 2411-2135) 4. Radomska A. Modern view on the problem of interaction of art education and ethnic culture. / A. Radomska //Meridian Eneneresc[text]: jornal of technical university of Moldova and moldavian engineering association / cover: Podborschi V., Trifan N. – Published by Technical university of Moldova, 2017 – № 2. – pp.31-35.(ISSN 1683-853X) 5. Радомська А.М. Етнокультурна позиція як поєднання особистісних якостей, актуальних з точки зору сучасної педагогічної освіти//Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики;збірник наукових праць.- Випуск 29(39)/ред. кол. Н.В.Гузій (відп.ред.).-Київ:Вид-во НПУ ім..Драгоманова, 2017.-182 с. (С.29-34)

п.2
Авторське свідоцтво №88398 від 10.05.2019 в співавторстві Опалєв Михайло Леонідович, Радомська Алла Михайлівна

п.4
1. Методичні рекомендації з спецкурсу основ формування етнокультурної позиції студентів. – Х: ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2018 – 130 с. (ISBN 978-617-7602-17-9)
2.Радомська А. М. Stop

motion. Для студентів спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Мультимедійний дизайн» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», СВО «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2019. — 24 с.

3. Радомська А. М. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Робота в анімаційних матеріалах». Загальні методичні рекомендації: для студентів 2 курсу спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Мультимедійний дизайн» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», СВО «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2019. — 28 с.: іл.

4. Сухорукова Л.А., Радомська А.В. Методичні рекомендації «Створення та рух персонажу у класичній анімації» з дисципліни «Основи анімації» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Мультимедійний дизайн» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. — Харків: ХДАДМ, 2019. — 64 с.-укр.мовою

п.12
Публікації живописних творів в каталогах Всеукраїнських художніх виставок 1. Радомська А.М. Зимові хризантеми. Всеукраїнська різдвяна виставка, [Каталог виставки: керівник проекту І. М. Волощук, – К: Дирекція виставок НСХУ, 19 грудня 2019 – 12 січня 2020], – С.26.
2. Радомська А.М. «Шишори». Всеукраїнська

виставка, присвячена Дню художника [Каталог виставки: керівник проекту В. І. Ковтун, – Х: ХВНСХУ, 2020], – С.34.
3. Радомська А.М. «Квіти»..Всеукраїнська виставка “Різдвяна” [Каталог виставки: керівник проекту В. І. Ковтун, – Х: ХВНСХУ, 2020], – С.17.

п.14
Приз у Міжнародному конкурсі світла "ODESSA LIGHT FEST". Грудень 2019 р., Одеса. Назва роботи «Наука: простір і свобода». 3 місце. Кер. доцент Опалєв М.Л., викл. Радомська А.М.
Учасники: Бойко О., Борисенко А., Борисенко М., Виучейська Д., Ізбаш М., Константінова Т., Куденко Д., Лисак А., Євтушенко В., Повелиця В., Салата О., Кравченко Ю. Кер. викл. Радомська А.М.
Приз у Міжнародному фестивалі аудіовізуального мистецтва «Golden Frame» 23 травня 2019 номінація «Анімація» студентка Виучейська Д. 2 курс МД анім ролик «Drumcatcher» Кер. викл. Радомська А.М.
Приз у Міжнародному фестивалі аудіовізуального мистецтва «Golden Frame» 23 травня 2019 номінація «Аудіовізуальні практики» студентка Борисенко А. 2 курс МД анім ролик «A Place under the Sun»
1.Гаркавець Ірина 2 МД 3 Scout Film Festival Boston MA країна USA фіналістка, 2 місце,
2. Пупіна Еліна, 2 МД:-3, III місце у Міжнародному фестивалі коротких анімаційних фільмів в Памплоне, організатор CTL School of Image and Sound, країна Іспанія, анімація. Кер. викл. Радомська А.М. назва роботи «Filter Selfie».
3. Пупіна Еліна, 2 МД:-3, III місце у Міжнародному фестивалі «Cyber Brukivka 2(4) 2020». Кер. викл. Радомська А.М.

						<p>XXV Міжнародного молодіжного форуму «Радіоелектроніка і молодь у XXI столітті» 20.04.2021- Бакалаврські роботи 2020 МД заочне відділення номінація дизайн комп ігор;</p> <p>4.Ткаченко Марина 1 місце,</p> <p>5. Хіль Дарья 2 місце,</p> <p>6. Кускова Юля 3 місце,</p> <p>дизайн друкованих видань</p> <p>7. Левченко Ольга 3 місце. у виставці-конкурсі</p> <p>XXV Міжнародного молодіжного форуму «Радіоелектроніка і молодь у XXI столітті» 20.04.2021</p> <p>п.19 Член Національної Спільки Художників України, посвідчення № 6947</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. Міжнародне стажування В2,м. Ченстохова, Польща Сертифікат № KJ-A № 118/177 від 12-07-2018</p>	
136615	Ганоцька Ольга Василівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 048610, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035133, виданий 25.04.2013</p>	13	<p>ОК. 17 Макетування і моделювання упаковки</p>	<p>п.1 1. Ганоцька О.В. Типографіка в дизайні упаковки // Вісник ХДАДМ [Текст]:– Х.: ХДАДМ, 2010. – с.8-10. 2. Ганоцька О.В.Новітні тренди у сучасному дизайні упаковки // Вісник ХДАДМ [Текст]:– Х.: ХДАДМ, 2013. – с.15-19. 3. Ганоцька О.В. Головні ознаки концептів у сучасному формоутворенні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті [Текст]– Х.: ХДАДМ, 2017, №1. – С. 16-23. 4. Ганоцька О.В. Інтерактивна упаковка: нові можливості у дизайні // Вісник ХДАДМ [Текст]– Х.: ХДАДМ, 2017, №3.– С. 43-52. 5. Ганоцька О.В.Дизайн упаковки майбутнього: прогностичні тенденції розвит-ку // Вісник ХДАДМ – Х.: ХДАДМ. – 2018. – №2. –С.14 – 21. 6. Ганоцька О.В. Дизайн упаковки: комунікація зі споживачем // Вісник</p>

ХДАДМ – Х.: ХДАДМ.
– 2020. – №3. – С.14 –
20.

п.2

1. Ганоцька О.В.
Навчально-
методичний посібник
«Графічний дизайн
пропедевтика».

Отримано Авторське
Свідоцтво № 86702
від 12.03.2019,
авторські майнові
права належать
ХДАДМ

2. Ганоцька О.В.

Методичні
рекомендації
«Проектування
упаковки» Отримано
Авторське Свідоцтво
№86703 від
12.03.2019, авторські
майнові права
належать ХДАДМ

п.3

Ганоцька
О.В.«Графічний
дизайн.

Пропедевтика»: навчальний посібник (перевидання укр. мовою) Х.: ХДАДМ. – Видавництво Мадрид, 2019.– 96 с., іл.

п.4

1. Ганоцька О.В.
«Основи методики
дизайну» Х: ХДАДМ,
2013. – 40 с.

2. Ганоцька О.В.,
Іваненко Т.О.

«Вивчення пам'яток
архітектури і
дизайну» Х: ХДАДМ,
2015. – 36 с.

3. Ганоцька О.В.

«Проектування
упаковки» Х.:
ХДАДМ, 2018. – 24 с.

4. Ганоцька О.В.,
Іваненко Т.О., Більдер
Н.Т. «Норми

оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Бакалавр» зі
спеціальності 022
Дизайн.

5. Ганоцька
О.В.«Макетування і
моделювання
упаковки – 3 курс», Х:
ХДАДМ, 2020. 40 с.

6. Ганоцька О.В.,
Іваненко Т.О., Більдер
Н.Т. «Норми

оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Бакалавр» зі
спеціальності 022
Дизайн. Х:
ХДАДМ, 2020. 32 с.

7. Ганоцька
О.В.«Макетування і

моделювання
упаковки – 3 курс», Х:
ХДАДМ, 2020. 40 с.

п.5
Захист кандидатської
дисертації на тему:
"Дизайн споживчої
упаковки в Україні:
стандарт та
ексклюзив" , диплом
кандидата наук ДК №
048610 від 08.10.2008

п.12
Стилістичні напрямки
у графічному дизайні
США // Теорія і
практика
матеріально-
художньої культури.
Матеріали XVI
електронної науково-
практичної
конференції
професорсько-
викладацького складу
і молодих учених 17
грудня 2013 р.//
Збірник матеріалів,
Х.: ХДАДМ, 2013. –
С.8-11.
Ганоцька О.В.
Скульптурний підхід у
формуванні при
створенні об'ємно-
просторової
асоціативної
композиції //
Міжнародна науково-
практична
конференція
"Актуальні питання
мистецтвознавства:
виклики XXI
століття": 13 жовтня
2016 р. / збірник
матеріалів. –
Х.:ХДАДМ, 2016. – С.
45- 47.
[https://ksada.org/doc/
confer-13-oct-2016.pdf](https://ksada.org/doc/confer-13-oct-2016.pdf)
Ганоцька О.В.
Сучасний дизайн
упаковки: популярні
тенденції / Збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
методичної
конференції науково-
викладацького складу
і молодих вчених у
рамках IX
Міжнародного
форуму «Дизайн-
освіта 2017» 9-12
жовтня 2017 р. /
Актуальні питання
мистецтвознавства:
виклики XXI століття.
– Х.: ХДАДМ, 2017,
С.150 – 153.
[https://ksada.org/doc/
confer-design-forum-
prof-2017.pdf](https://ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf)
Ганоцька О.В. Future
Packaging Design /
Збірник статей
Міжнародної науково-
практичної
конференції

«Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» 16-18 жовтня 2018 р. ХДАДМ. – С. 27 – 29. <https://ksada.org/doc/confer-18-19-okt-2018.pdf>

Ганоцька О.В.
Перспективи розвитку дизайну упаковки / Збірник статей IV Міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну». 5 – 9 листопада 2018 р. Херсонський Національний технічний університет – С. 135–137. <http://kntu.net.ua/ukr/content/download/>

Ганоцька О.В.
Традиції та новації у сучасному дизайні пакування / Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» присвяченій 90-ій річниці заснування Київського національного університету технологій та дизайну, 23 квітня 2020 р., м. Київ, Київський національний університет технологій та дизайну / Актуальні проблеми сучасного дизайну. – К.: КНУТД, 2020, II Том, С.43 – 45. <http://designconferenc.e.knutd.edu.ua/arxiv/>

Ганоцька О.В. Дизайн упаковки лімітованої серії / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ», 22 квітня 2021 р., м. Київ, Київський національний університет технологій та дизайну / Актуальні проблеми сучасного дизайну. – К.: КНУТД, 2021, II Том, С.43 – 45. https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTbue8Oa5sefSD4EL9hd_F_oWAr/view Ганоцька

О.В. Новітні тенденції у дизайні візуальних комунікацій. Міжнародна науково-практична конференція. Херсонський Національний технічний університет. 2021. 7. Ганоцька О.В. Дизайн упаковки лімітованої серії / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ», 22 квітня 2021 р., м. Київ, Київський національний університет технологій та дизайну / Актуальні проблеми сучасного дизайну. – К.: КНУТД, 2021, II Том, С.43 – 45. https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTVue80a5sefSD4EL9hd_F_oWAr/view

8. Ганоцька О.В. Новітні тенденції у дизайні візуальних комунікацій. Міжнародна науково-практична конференція. Херсонський Національний технічний університет. 2021.

9. Ганоцька О.В., Маслак В.І. Передумови розвитку етностилю в сучасному українському дизайні // Збірка матеріалів конференції, ТОМ 1. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. С.-16-19.

10. Ганоцька О.В., Wang Runzhi Використання традиційної кольорової гами у дизайні упаковки в Китаї // IV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р.ТОМ 2, С. 62-65.

п.14
Капустяк Олександр,
диплом та медаль
переможця
Всеукраїнського
конкурсу наукових
робіт з актуальних

проблем таропакувальної галузі «Золотий каштан», 2016 р. Оломська Юлія, диплом II ступеня у всеукраїнській студентській олімпіаді з дизайну, ХДАДМ, 16 – 18 квітня 2019 р. Диплом II ступеня та 2 дипломи III ступеня за участь у міжнародному конкурсі проектів на кращий дизайн упаковки та пакувальних засобів «ЕЛКА», 2017 р. Два дипломи I ступеня, три Дипломи II ступеня, два дипломи III ступеня, 8 дипломів лауреатів конкурсу, спеціальний приз журналу “Тара і упаковка” за участь у міжнародному студентському конкурсі на кращий дизайн упаковки «Заводной Апельсин», (2016 - 2020 рр.) Лаврентик Катерина Ukrainian Design The Very Best Of номінація Best of у категорії Student Design A-21 Ржепишевська Дар’я, диплом та медаль переможця Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з актуальних проблем таропакувальної галузі «Золотий каштан», 2020 р. Джугань Надія - суперфіналіст конкурсу на кращий дизайн упаковки PRO CARTON YOUNG DESIGNERS AWARD 2021 <https://voting.procarton.com/en/pcyda/> Нідерланди. Глушко Марія - лауреат міжнародного конкурсу на кращий дизайн упаковки "Заводной апельсин-2021." Графська Лілія - III місце у Всеукраїнському конкурсі з дизайну упаковки серед студентів українських профільних вузів «Упаковка майбутнього-2022», (Організатор: Клуб пакувальників України, Познань, Польща, 21 квітня 2022 р.)

						<p>п.19 Член Національної спілки художників України (з 2010р).</p> <p>п.20 Дизайнер Харківської обласної галереї "Мистецтво Слобожанщини" (2003-2007 рр)</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. Харківська організація Спілки дизайнерів України, тема :Вдосконалення професійної підготовки шляхом поглиблення знань, вмінь та навичок; Виконання 10-ти проектів з упаковки, написання наукової статті «Дизайн упаковки» наказ № 41-ОП від 24.04.2018р. Звіт</p>
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковорода, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038505, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026176, виданий 20.01.2011</p>	23	<p>ОК. 2 Українська мова за професійним спрямуванням</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп.</p> <p>1. Борбунюк, В. О. (2023) «...здається збудованим не з каменю»: «Без ґрунту» В. Петрова (Домонтовича) як архітектурно-живописний роман-екфразис. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 93. 2023. С. 168–177.</p> <p>2. Борбунюк, В. (2023) Пейзажі з вікна у романі В. Петрова (Домонтовича) «Без ґрунту». Національна ідентичність у мові та культурі. Київ, 2023. С. 42–50.</p> <p>3. Borbuniuk, V., Shekhovtsova, T. (2022). Реценсія творчості А. П. Чехова українською літературно-критичною думкою кінця XIX – першої третини XX століття // Zeitschrift für Slavische Philologie, Jahrgang 78 (2022), Ausgabe 1, p. 59–88. Scopus</p> <p>4. Борбунюк, В. (2021). Чеховські витоки роману Віктора Петрова-Домонтовича</p>

«Без ґрунту».
Південний архів.
Випуск LXXXV (85).
Херсон: Херсонський
державний
університет, 40–47.
5. Борбунюк, В. (2019).
Перша третина XX
століття як
літературна доба:
загальнокультурні та
національні ознаки у
російській та
українській
літературах. Вісник
Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (82),
118–127.

6. Borbunjuk Valentina
(2022) Riletture del
Giardino dei ciliegi
nella letteratura ucraina
degli anni Venti e
Trenta del Novecento //
Sulle orme di Čechov
Riletture, adattamenti,
trasposizionia cura di
Giulia Marcucci,
Manuel Boschiero,
Giorgia Rimondi,
Donatella Di Leo, è
stato realizzato con il
contributo del
diPartiMento di Studi
uManiStici
dell'univerSitÀ Per
Stranieri di Siena e del
diPartiMento di lingue
e letterature Straniere
dell'univerSitÀ di
Verona. Roma,
dicembre 2022. 317-
329.

7. Борбунюк, В. (2019).
Український
«Мандат» Н. Ердмана
(за матеріалами
періодичних видань
1925–1926 років).
Вісник Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (81),
105–112.

8. Борбунюк, В. (2019).
Перша третина XX
століття як
літературна доба:
загальнокультурні та
національні ознаки у
російській та
українській
літературах. Вісник
Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
«Філологія», (82).

9. Авторське право на
науковий твір
«Конспект лекцій з
дисципліни «Іноземна
(українська) мова у
науковій діяльності»
для аспірантів»
(Свідоцтво про
реєстрацію No 110033

від 03.12.2021 р.)
Авторське право на
науковий твір
"Конспект лекцій
"Література у дзеркалі
художньої культури"
(Свідоцтво про
реєстрацію №103166
від 15.03.2021р.)
10. Дизайн і
ергономіка:
українсько-
англійський
термінологічний
словник. Харків :
ХДАДМ, 2021. 240 с.
Літературна редакція:
Борбунюк В.
Голтвеницька М.
11. Борбунюк В. О.
Проблеми літератури і
мистецтва ХХ століття
(Розділ «Література»):
метод. вказівки для
магістрів ОПП
«Мистецтвознавство,
графічні практики»
другого рівня вищої
освіти / В. О.
Борбунюк. – Харків:
ХДАДМ, 2019. – 62 с.
12. Борбунюк В. О.
Література у дзеркалі
художньої культури:
конспект лекцій для
студентів 2 курсу ОПП
«Кураторство та
галерейна діяльність»
першого рівня вищої
освіти / В. О.
Борбунюк. – Харків:
ХДАДМ, 2019. – 60 с.
13. Конспект лекцій
для аспірантів 1 і 2
року навчання з галузі
знань 02 "Культура і
мистецтво" ОНП 022
"Дизайн", 023
"Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація". Харків:
ХДАДМ, 2021. 115 с.
14. Борбунюк В.
Іноземна (українська)
мова у науковій
діяльності : конспект
лекцій для аспірантів
1 і 2 року навчання з
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво» ОНП 022
«Дизайн», 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Харків:
ХДАДМ, 2021. 115 с.
15. Борбунюк В. О.
Інтермедіальний
дискурс
міжмистецької
комунікації: конспект
лекцій / Валентина
Борбунюк. Харків:
ХДАДМ, 2023. 195 с.
16. Член
Спеціалізованої
вченої ради К

64.051.07
Харківського
університету імені В.
Н. Каразіна.
17. Експерт
(рецензент) наукового
видання, включеного
до переліку фахових
видань України:
Наукове видання
«Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н.Каразіна», серія
«Філологія»

18. Борбунюк, В.
(2023) Роман «Люби
ближнього твого»
(«Liebe Deinen
Nächsten») Е. М.
Ремарка на
українському кону:
особливості
візуального
«перекладу» мовою
театру. Перші
Таранушенківські
читання: матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
кафедри теорії і історії
мистецтв ХДАДМ, 14-
15 квітня 2023 року /
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ. С. 16-19.

19. Borbunjuk, V.
(2022) Riletture del
Giardino dei ciliegi
nella letteratura ucraina
degli anni Venti e
Trenta del Novecento //
Sulle orme di Čechov
Riletture, adattamenti,
trasposizioni a cura di
Giulia Marcucci,
Manuel Boschiero,
Giorgia Rimondi,
Donatella Di Leo, è
stato realizzato con il
contributo del
diPartiMento di Studi
uManiStici
dell'univerSitÀ Per
Stranieri di Siena e del
diPartiMento di lingue
e letterature Straniere
dell'univerSitÀ di
Verona. Roma,
dicembre 2022. 317–
329. (італійською)

20. Борбунюк, В.
(2021). Ментальні
аспекти рецепції
особистості і творчості
А. Чехова
українськими
письменниками
першої третини XX ст.
// International
scientific conference
«The issues of modern
philology and creative
methods of teaching a
foreign language in the
European education
system» : conference
proceedings (December

28–29, 2021. Venice, Italy). Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. P. 31–34.

21. Борбунюк, В. (2021) Визуалізація «Вишнёвого сада» А. Чехова на сцене харьковських театрів // Чехов във визуалната и словесна култура на XX и XXI век. Велико Търново: Университетско издателство «Св. св. Кирил и Мефодий», 2021. С. 224–230.

22. Борбунюк, В. А. (2019) Чеховські переклади М. Грушевської у контексті українського перекладознавства початку XX століття // Переклад і мова: компаративні студії : матеріали Першої міжнародної конференції 27–28 берез. 2019 р. Київ: Логос, 2019. С. 28–29.

23. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Ржепишевська Дар'я Олексіївна, студентка III курсу факультету «Дизайн» спеціалізація «Графічний дизайн» Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу творчих робіт учнівської та студентської молоді імені Миколи Гоголя (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) (номінація «Мистецтвознавство» (2019)

24. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

25. Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка

26. Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

						<p>27. Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>28. Стажування Національний авіаційний університет та Інститут ім.Юнуса Емре (Київ)"Вища освіта в ХХІ столітті: проблеми та інновації" за програмою Університету Киршехір Ахі Евран (Туреччина),без відриву від виробництва,наказ №93-ОП від 16.09.2019р. Сертифікат від 25.09.2019р. Міжнародна наукова конференція «Питання сучасної філології та креативні методики викладання іноземних мов у європейській системі освіти» Венеціанський університет Ка' Фоскарі, 28–29 грудня 2021 року м. Венеція, Італійська Республіка Тривалість/обсяг: 15 годин (0,5 кредита ЄКТС)</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти» Експертний комітет з питань розвитку штучного інтелекту при Міністерстві цифрової трансформації України та ГО «Прогресивні» (з 7 листопада 2023 року по 23 листопада 2023 року) Сертифікат № ШІ-0174. Кількість годин стажування: 30 годин (1 кредит ЄКТС)</p>	
115794	Квітка Ольга Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: промислове мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027761, виданий 28.04.2015	16	ОК. 15 Проектування	<p>п.1</p> <p>1. Olga Kvitka “ Сучасний погляд на дослідження візуального тексту ” / Czestochowa: Problemy nowoczesnej edukacji // Sociokulturowe konteksty, tom VII, 2017, С. 271-276 2. Квітка О. Л. Актуальные аспекты изменения семантики термина «графика» в современной визуальной культуре и графическом дизайне / О. Л. Квитка // Декоративное</p>

искусство и предметно-пространственная среда: Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова: научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения / за ред. проф. Соловьева Н. К. – М.: МГХПА, 2013. – №2. – С. 155-164. 3. Квітка О. Л. Вплив інформаційних технологій на розвиток графічного дизайну / О. Л. Квітка // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Шульгіна В. Д. – К. : НАККІМ 2012. – №21. – С. 154-159 4. Квитка О. Л. Символ в графическом дизайне / О. Л. Квитка // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. проф. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2012. – №2. – С. 11-14. 5. Квитка О. Л. Графический знак в аспекте информационных технологий / О. Л. Квитка // Культура народов Причерноморья: науч. жур. / за ред. Катунина Ю. А. – Симферополь: Таврійський національний університет ім. Вернадського, 2012. – №220. – С. 162-165

п.2
1.Свідоцтво на промисловий зразок Шрифт№ 26233 .
Дата реєстрації 15.09.1988.
2.Свідоцтво на промисловий зразок Шрифт№ 26234 .
Дата реєстрації 15.09.1988.
3.Свідоцтво на промисловий зразок Шрифт № 26884 .
Дата реєстрації 23.08.1988.
4.Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір № 107840 Методичні рекомендації Ритми. Структури і характери.
Дата реєстрації 06.09.2021.

п.4

«Основи проектної графіки. 1курс » X: ХДАДМ, 2010. – 40 с. Конспекти лекцій з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки. 1 курс» Конспекти лекцій з дисципліни «Основи проектування. 2 курс»

п.12
Наявність близько 10 науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики

п.19
Член Спілки дизайнерів України, з 1990 року. Член Національної спілки художників України, з 2000 року. Член асоціації дизайнерів-графіків «4thBlock», з 2005 року публікацій з наукової або професійної тематики.

п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2005 р. 1990 – 1992 – дизайнер у компанії «Дизайн-графік-бюро», м. Харків
Професійні обов'язки: дизайн реклами и упаковки, співпраця з багатьма комерційними та творчими закладами у різних спільних проектах
1993 – 2003 – художник-дизайнер-графік, ВАТ Панорама, м. Харків
Професійні обов'язки: дизайн та оформлення періодичних видань

Відомості про підвищення кваліфікації. “A positive result from B2 level English test”, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща, Сертифікат KJ-A №118/205 12/07/2918

10.06.2017,
Міжнародне стажування за програмою Erasmus+ Education Strategies adult Education, Instytut Badan s Innowacji w Edukacji, м. Ченстохова, Польща. Наказ №26-ОП від 07.04.2017р. Сертифікат №

						53/2017/EsCIADE/PL 09.06.2017, стажування за програмою Dylematy współczesnej edukacji, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща 11.04.2017 – 11.07.2017,стажування за програмою The innovative Methods and Technologies of Teaching: The newest in the European Educational Practice, Сертифікат № 1330/07/15 Тема: «Лінгвістичні методи аналізу комунікативних властивостей об'єктів графічного дизайну».Звіт.	
74771	Христенко Владислав Євгенійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: промислове мистецтво	34	ОК. 13 Робота в графічних матеріалах	<p>п.3 для студентів вищих навчальних закладів ТЕХНІКИ АВТОРСЬКОГО ДРУКУ Шовкотрафаретний друк, дереворит, лінорит, літографія, офорт. Видання друге, доброблене. 2004, 2013. – 140 с. іл. Видавництво ХДАДМ, 2014.– 140 с., іл.</p> <p>п.4 АВТОРСЬКА ДРУКОВАНА ГРАФІКА для студентів I курсу освітньо- кваліфікаційного рівня: Магістр. X: ХДАДМ, 2017. – 40 с РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ лінорит, дереворит X: ХДАДМ, 2019. – 28 с РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ літографія X: ХДАДМ, 2019. – 32 с РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ офорт X: ХДАДМ, 2019. – 40 с РОБОТА В ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛАХ шовкографія X: ХДАДМ, 2019. – 40 с</p> <p>п.10 Міжнародний проект (Туреччина) APPRECIATION CERTIFICATE «17th YOUNG BRAIN STORMING»</p> <p>п.14 Робота у складі організаційного комітету міжнародної виставки «Графіка у</p>

Харкові 2019»,
Будинок Художника
ХО НСХУ. Харків.
Квітень, 2019р.2014
Виставка «Від різдва
до Різдва» Будинок
Нюрнберга. Харків.
2014: Гран При –
Ібрагімова С.
(авторський
календар),
Всеукраїнський
конкурс "Ukrainian
design the very best of"
категорія Графічний
дизайн - студентський
дизайн Диплом "the
best of" Робота
Авторський календар
2017 Автор
Виноградова Марія
керівник Доц В. Є.
Христенко
Всеукраїнська
виставка «Графіка у
Харкові 2017»,
Будинок Художника
ХО НСХУ. Харків.
2017: У номінації
«Перший друк,
екслібрис»
нагороджується:
Дипломом I ступеня
Яворська А. Л.
Дипломом III ступеня
Бетліємська Б.Ф.,
Ройко В. С., Доктор В.
В. У номінації
«Перший друк»
нагороджуються
Дипломом II ступеня
Чіпіль А. А.,
Развенкова Ю.
Дипломом III ступеня
Клопотова М. С.,
Саркісова М. Г.,
Зайцева К. А.
Всеукраїнська
виставка «Графіка у
Харкові 2018»,
Будинок Художника
ХО НСХУ. Харків.
2018: За досягнення у
галузі авторського
художнього друку
дипломом відзначені:
Бежан Анна, Брагіна
Анна, Ржепішевська
Дар'я, Товстокора
Світлана, Чіпіль
Анастасія, 2019
Всеукраїнська
виставка «Графіка у
Харкові 2019»,
Будинок Художника
ХО НСХУ. Харків.
2019: За досягнення у
галузі авторського
художнього друку
дипломом відзначені:
Ржепішевська Д. О.,
1999, Енергодар
Запорізької обл.,
«Типографіка», 2018,
кольоровий лінорит,
60x40 Оломська Ю. В.,
1999, Харків,
«Типографіка», 2018,
кольоровий лінорит,
60x40 Сірко О. С.,
1999, Дніпро,

«Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Марченко Г. В., 1996, Добропілля Донецької обл., «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Безрукова М. О., 1996, Харків, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Трушина В. І., 1997, Бердянск Запорізької обл., «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Бежан А. с. І., 1998, Харків, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x402014 Виставка «Від різдв до Різдва» Будинок Нюрнберга. Харків. 2014: Гран При – Ібрагімова С. (авторський календар), Всеукраїнський конкурс "Ukrainian design the very best of" категорія Графічний дизайн - студентський дизайн Диплом "the best of" Робота Авторський календар 2017 Автор Виноградова Марія керівник Доц В. Є. Христенко Всеукраїнська виставка «Графіка у Харкові 2017», Будинок Художника ХО НСХУ. Харків. 2017: У номінації «Перший друк, екслібріс» нагороджується: Дипломом І ступеня Яворська А. Л. Дипломом ІІІ ступеня Бетліємська Б.Ф., Ройко В. С., Доктор В. В. У номінації «Перший друк» нагороджуються Дипломом ІІ ступеня Чіпіль А. А., Развенкова Ю. Дипломом ІІІ ступеня Клопотова М. С., Саркісова М. Г., Зайцева К. А. Всеукраїнська виставка «Графіка у Харкові 2018», Будинок Художника ХО НСХУ. Харків. 2018: За досягнення у галузі авторського художнього друку дипломом відзначені: Бежан Анна, Брагіна Анна, Ржепішевська Дар'я, Товстокора Світлана, Чіпіль Анастасія, 2019 Всеукраїнська виставка «Графіка у Харкові 2019», Будинок Художника

ХО НСХУ. Харків.
2019: За досягнення у галузі авторського художнього друку дипломом відзначені: Ржепішевська Д. О., 1999, Енергодар Запорізької обл., «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Оломська Ю. В., 1999, Харків, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Сірко О. С., 1999, Дніпро, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Марченко Г. В., 1996, Добротопілля Донецької обл., «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Безрукова М. О., 1996, Харків, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Трушина В. І., 1997, Бердянск Запорізької обл., «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Бежан А. с. І., 1998, Харків, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 2014 Виставка «Від різдва до Різдва» Будинок Нюрнберга. Харків. 2014: Гран При – Ібрагімова С. (авторський календар), Всеукраїнський конкурс "Ukrainian design the very best of" категорія Графічний дизайн - студентський дизайн Диплом "the best of" Робота Авторський календар 2017 Автор Виноградова Марія керівник Доц В. Є. Христенко Всеукраїнська виставка «Графіка у Харкові 2017», Будинок Художника ХО НСХУ. Харків. 2017: У номінації «Перший друк, екслібрис» нагороджується: Дипломом I ступеня Яворська А. Л. Дипломом III ступеня Бетліємська Б.Ф., Ройко В. С., Доктор В. В. У номінації «Перший друк» нагороджуються Дипломом II ступеня Чіпіль А. А., Развенкова Ю. Дипломом III ступеня Клопотова М. С., Саркісова М. Г., Зайцева К. А. Всеукраїнська виставка «Графіка у

						<p>Харкові 2018», Будинок Художника ХО НСХУ. Харків. 2018: За досягнення у галузі авторського художнього друку дипломом відзначені: Бежан Анна, Брагіна Анна, Ржепішевська Дар'я, Товстокора Світлана, Чіпіль Анастасія, 2019 Всеукраїнська виставка «Графіка у Харкові 2019», Будинок Художника ХО НСХУ. Харків. 2019: За досягнення у галузі авторського художнього друку дипломом відзначені: Ржепішевська Д. О., 1999, Енергодар Запорізької обл., «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Оломська Ю. В., 1999, Харків, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Сірко О. С., 1999, Дніпро, «Типографіка», 2018, кольоровий лінорит, 60x40 Марченко Г. В., 1996, Добротопілля Донецької обл., «Типографіка», 2018 п.19 Член Національної спілки художників України (з 2000 р.).</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. Харківська організація національної спілки художників України, тема: «Удосконалення знань та вмінь у роботі з складними проектними завданнями, творча робота», наказ № 52-ОП від 01.09.2015 р. Звіт</p>	
30235	Макарова Анна Леонідівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: промислове мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027760, виданий 28.04.2015	17	ОК. 11 Основи композиції і проектної графіки	п.1 1. Anna MAKAROVA “Spot as an element of the language of the graphic design in the logic-semantic model of visual communication” / Czestochowa: Problemy nowoczesnej edukacji // Sociokulturowe konteksty, tom VII, 2017, С. 195-203 2. Макарова А. Л. Эмоциональное содержание проектного образа в графическом дизайн / А. Л. Макарова // Культура народов Причерноморья: науч. жур. / за ред.

Катунина Ю. А. –
Сімферополь:
Таврійський
національний
університет ім.
Вернадського, 2012. –
№236. – С. 141-144 3.
Макарова А. Л.
Метафора в
графическом дизайне
как средство
художественного
выражения в логико-
семиотической
модели визуального
языка / А. Л.
Макарова // Культура
народов
Причерноморья: науч.
жур. / за ред.
Катунина Ю. А. –
Сімферополь:
Таврійський
національний
університет ім.
Вернадського, 2012. –
№231. – С. 116-119 4.
Макарова А. Л.
Проектный образ в
графическом дизайне:
структура и
взаимосвязи / А. Л.
Макарова // Культура
народов
Причерноморья: науч.
жур. / за ред.
Катунина Ю. А. –
Сімферополь:
Таврійський
національний
університет ім.
Вернадського, 2012. –
№220. – С. 165-169 5.
Макарова А. Л.
«Системный анализ
категории «целого»
как основного
критерия
композиционного
построения в
графическом
дизайне» / А. Л.
Макарова //
«Декоративное
искусство и
предметно-
пространственная
среда». М., Вестник
МГХПА. 2/2013:
МГХПА, 2013, С. (196-
205).

п.2
1.Свідоцтво на
промисловий зразок
Шрифт № 26233 .
Дата реєстрації
15.09.1988.
2.Свідоцтво на
промисловий зразок
Шрифт № 26234 .
Дата реєстрації
15.09.1988.
3.Свідоцтво на
промисловий зразок
Шрифт № 26884 .
Дата реєстрації
23.08.1988.
4.Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на

науковий твір № 107840 Методичні рекомендації Ритми. Структури і характери. Дата реєстрації 06.09.2021.

п.4
«Основи проектної графіки.1курс » X: ХДАДМ, 2010. – 40 с. Конспекти лекцій з дисципліни «Основи композиції та проектної графіки. 1 курс» Конспекти лекцій з дисципліни «Основи проектування. 2 курс» Робоча програма з дисципліни Проектна ілюстрація для ст. 1 к. ОПП ДВК Ольга Квітка, Анна Макарова. Методичні рекомендації Ритми. Структури і характери по вивченню дисципліни Основи композиції і проектної графіки. Харків 2021.

п.12
Наявність близько 10 науково-популярних, дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики

п.13
Керівництво магістерською роботою студента Mohammad Abdullah Dahan Alzorqa "Kufic Script in Modern arabic Graphic Design

п.14
Диплом III ступеня у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальностей "Дизайн. Образотворче мистецтво. Реставрація." 2020-2021 н.р. Ржепишевська Даша

п.19
Член Спілки дизайнерів України, з 1990 року. Член асоціації дизайнерів-графіків «4thBlock», з 2005 року

п.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2002 р. 1997 – 2001 – керівник дизайнерського відділу, українсько-литовського ТОВ «Фасма» м. Харків. Професійні обов'язки: дизайн

						<p>реклами та упаковки, керівництво проектами. 1992 –</p> <p>1996 – більше редактор, ВАТ Видавничий концерн «Панорама», м. Харків. Професійні обов'язки: керівництво оформленням періодичних видань, газет, журналів, розробка стилістики дизайну.</p> <p>1990 – 1992 – дизайнер у компанії «Дизайн-графік-бюро», м. Харків</p> <p>Професійні обов'язки: дизайн реклами и упаковки, співпраця з багатьма комерційними та творчими закладами у різних спільних проектах</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. “A positive result from B2 level English test”, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща, Сертифікат КJ-A №118/205 12/07/2918</p> <p>10.06.2017, Міжнародне стажування за програмою Erasmus+ Education Strategies adult Education, Instytut Badan s Innowacji w Edukacji, м. Ченстохова, Польща. Наказ №26-ОП від 07.04.2017р. Сертифікат № 53/2017/EsCIADE/PL</p> <p>09.06.2017, стажування за програмою Dylematy wspolczesnej educacji, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща</p> <p>11.04.2017 – 11.07.2017, стажування за програмою The innovative Methods and Technologies of Teaching: The newest in the European Educational Practice, Сертифікат № 1330/07/15</p> <p>Тема: «Лінгвістичні методи аналізу комунікативних властивостей об'єктів графічного дизайну». Звіт.</p>	
131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія	22	ОК. 10 Кольорознавство	п.1 Горбатенко Л. П. Світлотональний ритм як фактор формування

дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009299, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 044392, виданий 29.09.2015

художнього образу в реалістичному живописі / Л. П. Горбатенко // Мистецтвознавчі записки. - 2014. - Вип. 26. - С. 235-240. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2014_26_30 Горбатенко Л.П. Значення ахроматичних кольорів у навчальному курсі «Кольорознавство» Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2015. – №1. – 134с. –С. 25 – 29. <https://tihae.org/pdf/t2015-01-04-gorbatenko.pdf> Горбатенко Л.П. Асоціативно-образні колірні композиції в сучасному дизайні // II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» (16-17 жовтня 2013р.) – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – 577с. С.408 – 410. Горбатенко Л.П. Проблема гармонізації кольору у навчальному курсі «Кольорознавство»// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2015. –№.2. – С. 9 – 12. <https://visnik.org/pdf/v2015-02-02-gorbatenko.pdf> Горбатенко Л.П., Жилка Е. О. Давньогрецькі мотиви у сучасному станковому живопису//збірка наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У ВИЩІЙ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ.– Харків: ХДАДМ, №2/2017, 160 с. – С.54-58. Gorbatenko L. Achromatic colors and their significance in harmonizing the visual image – PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI - Poland: wydawnictwo WSL w

Czestochowie 2017.
Gorbatenko L. - Poland:
Czestochowie. 8
Горбатенко Л.П.
«Кольорознавство» як
базова навчальна
дисципліна для всіх
напрямків дизайну та
графіки. // III
Міжнародний конгрес
«ГЛОБАЛЬНІ
ВИКЛИКИ
ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ В
УНІВЕРСИТЕТСЬКО
МУ ПРОСТОРИ» –
Одеса: ПУНПУ ім.
К.Д. Ушинського, 18-
21 травня 2017. –
всеукраїнська наукова
конференція
присвячена 200-річчю
заснування
Південноукраїнського
національного
педагогічного
університету імені К.
Д. Ушинського (м.
Одеса). С.336.
<https://drive.google.com/file/d/oB34KZFqaGoAySWp6V3JjeGh2ZzlzQVNkNWxMX2ZsNjQtSWs4/view> 9 lipca 2017r. UCZESTICZYA W MIEDZYNARODOWEJ I MULTIDYSCYPLINARNEJ KONFERENCJI DYLEMATY WSPOLCZESNEJ EDUKACJI «Cziowiek w wymiarze spofecznohumarnistycznym: wielokuiturowosc – niepeinsprawncosc – wykiucznie\niedostowanie spofeczne»
<https://tihae.org//pdf/t2017-02-09-horbatenko-zhilka.pdf>
Gorbatenko L.
Achromatic colors and their significance in harmonizing the visual image – PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI - Poland: wydawnictwo WSL w Czestochowie 2017. 11
11. Gorbatenko L. - Poland: Czestochowie 9 lipca 2017r. UCZESTICZYA W MIEDZYNARODOWEJ I MULTIDYSCYPLINARNEJ KONFERENCJI DYLEMATY WSPOLCZESNEJ EDUKACJI «Cziowiek w wymiarze spofecznohumarnistycznym: wielokuiturowosc – niepeinsprawncosc – wykiucznie\niedostowanie spofeczne» 12 12. VI Міжнародна науково-практична конференція 14-15.11

2014р. «Наукові перспективи ХХІ століття. Досягнення і перспективи нового століття»
Новосибірськ.
Горбатенко Л.П.
«Ритмические закономерности светотональной структуры живописных произведений»
<https://nauka-online.org/content/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-praktycheskaya-konferentsyya-nauchnye-perspektivy-xxi-veka-dostyz>.
Горбатенко Л.П.
Міжнародна науково-методична конференція «Концепція сучасної мистецько-дизайнерської освіти України в умовах євроінтеграції» 15-16 жовтня 2015р., ХДАДМ. – Харків, 2015 р.С.36.
<https://www.ksada.org/doc/confer-15-oct-2015.pdf> . 14 14. III Міжнародний конгрес «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі» 18-21 травня 2017р. «участь у конференції «Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти».
Горбатенко Л.П.
«Кольорознавства як базова навчальна дисципліна для всіх напрямків дизайну та графіки», Одеса, 2017р. С.336.
http://difur.in.ua/wp-content/uploads/2017/11/Kovf_Odesa.pdf 16
Горбатенко Л.П // «Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції науково-викладацького складу і молодих вчених у рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. : «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи», секція: Актуальні проблеми підготовки майбутніх викладачів дизайну «Кольорознавство» як базова навчальна дисципліна для всіх

напрямок дизайну».С.158-159
<https://www.ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf>
Горбатенко Л. «До методики викладання дисципліни «Кольорознавство».
//Шості Платонівські читання Пам'яті Академіка Платона Білецького (1922-1998) присвячені 20-річчю від дня смерті П.О. Білецького. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ - 2019. Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20-21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти.- К. 2018, с. 75.
https://www.platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_6_blok_final-2.pdf 17 17.
Принципи побудови асоціативно-образних колірних композицій//АРТ-платформа, 2020
Вип.1 Науковий альманах Київ: КМА, 2020. С. 238-248.
Асоціативно-образні колірні композиції як самостійний напрям нефігуративного образотворчого мистецтва//АРТ-платформа, 2021
Вип.3 Науковий альманах. Київ:2021. С. 361-370.

п.2
СВІДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 81750
Анімаційний ролик «Колірна гармонія».
Дата реєстрації 25.09.2018.

п.3
1 Каталог авторських творчих робіт Горбатенко Л.П.
ВІЗІЯ: ТВОРЧИ ПОШУКИ. – Харків, 2018. – 48 с. АЛЬБОМ.
//Видання зорієнтоване на широку аудиторію фахівців, аспірантів, студентів та поцінувачів мистецтва./
Рекомендовано до

друку Вченою радою ХДАДМ, протокол №34 від 26.01.2018. 2 Людмила Горбатенко КОЛЬОРОПИС. – Харків, 2019. – 20 с. КАТАЛОГ. 3 Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія (буклет).

п.4
Методичне рішення декоративного натюрморту//
Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Академічний живопис», «Кольорознавство» для студентів 1 курсів напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн» Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». (відеоматеріал) Гармонія кольорових плям у реальній взаємодії простого натюрморту у середовищі //
Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Академічний живопис», «Кольорознавство» для студентів 1 курсів напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн» Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». Факультет «Дизайн середовища». Професійне спрямування: «Дизайн тканин і одягу», «Дизайн інтер'єру і меблів» – Харків: ХДАДМ, 2017. (відеоматеріал)
Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування:

«Мультимедійний дизайн»». — Харків: ХДАДМ, 2019. — 17 с.- іл.

Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн — Харків: ХДАДМ, 2019. — 40 с. — іл.

Освітньо – професійна програма «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва /художник-виконавець творів станкового живопису/– Харків, 2018. – 13с.

Горбатенко Л.П. Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн»». — Харків: ХДАДМ, 2019. — 17 с.- іл. 7 53.

Горбатенко Л.П. Навчальна програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.– Харків: ХДАДМ, 2019. – 6с.

Горбатенко Л.П. Робоча програма з навчальної дисципліни «Кольорознавство»

для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.– Харків: ХДАДМ, 2019. – 14с. Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн»». Харків: ХДАДМ, 2019. 17 с. іл. Навчальна програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 6с. Робоча програма з навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 14с. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн Харків: ХДАДМ, 2019. 40 с. іл. Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавства» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Архітектурно-

ландшафтне середовище » першого рівня вищої освіти галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування Харків: ХДАДМ, 2021. 40 с.

п.5
Кандидат мистецтвознавства із спеціальності образотворче мистецтво від 26.09.2012р. ДК № 009299
Вчене звання доцент від 29.09.2015р. 12ДЦ №044392

п.6
07.09.2015 – Підготувала відгук на автореферат канд. дисертації Костюка Д.В. «Архітектурно-мистецькі комплекси маєтків XVII-XIX ст. на території Хмельницької обл. (типологічні, конструктивні, стильові особливості)» м. Київ.
20.10.2015 – Підготувала експертний висновок на канд. дисертацію Пономаренко В.М. «Портрет в станковому живописі Харкова XX ст. (стани розвитку, художньо-стилістичні особливості)» м. Харків.

п.8
Приймала участь у держбюджетній науково-дослідній програмі ХДАДМ за темою «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031).

п.9
Гарант освітньої програми - 2018, 2019
Працювала в складі експертної комісії МОН України з акредитаційної експертизи підготовки магістрів спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво» (за видами) у

Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв грудень 2015р.)
Голова експертної комісії за наказом Міністерства освіти і науки України від 17.03.2017 р. № 425-А з акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020701 Дизайн в Університетському коледжі Київського університету імені Бориса Грінченка.
Керівник проектно-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Гарант освітньої програми - 2018. Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва /художник-виконавець творів станкового живопису/
Гарант освітньої програми Горбатенко Л.П. Харків, 2018. 13с.

п.10
1.Участь у II Міжнародному конгресі «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» (16-17 жовтня 2013р.)
2.Участь у V Міжнародному форумі «ДИЗАЙН-ОСВІТА 2009» (27-29 квітня 2009р.)
2. Участь у VIII Міжнародному форумі «ДИЗАЙН-ОСВІТА 2015» (15-16 листопада 2015р.)
3. Участь у IX Міжнародному форумі «Дизайн-

освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р.
4. Участь у III Міжнародному конгресі «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі» 18-21 травня 2017р.
5.Участь у міжнародному XIX Фестивалі -2017 віртуальна виставка.
6.Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія), (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія.

п.11
Залучена до співпраці з громадською організацією «ПСИХОКУЛЬТУРА» в якості наукового консультанта на громадських засадах з 2012 року, згідно договору № 7 від 26 березня 2012 р. про творчу співпрацю між ГО «Психокультура» і ХДАДМ

п.12
Каталог авторських творчих робіт Горбатенко Л.П. ВІЗІЯ: ТВОРЧІ ПОШУКИ. – Харків, 2018. – 48 с. АЛЬБОМ. //Видання зорієнтоване на широку аудиторію фахівців, аспірантів, студентів та поцінувачів мистецтва./ Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ, протокол №34 від 26.01.2018. Людмила Горбатенко КОЛЬОРОПИС. – Харків, 2019. – 20 с. КАТАЛОГ. 19. Горбатенко Л.П. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - виставкова зала ХОНСХУ «Страж порога» Х.о., 90х60., 2013р. Харків– 2014р. Горбатенко Л.П. Всеукраїнська художня виставка присвячена Т.Г. Шевченко - виставкова зала КОНСХУ «Сон» Х.о., 130х105., 2001р. Київ – 2014р.

Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена 170-річчю
з дня народження
І.Ю. Рєпіна -
виставкова зала
ХОНСХУ «Ромашки»
П.а., 62х84., 2014р.
Харків – 2014р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«День художника» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Сонячні
квіти» Х.о., 90х60.,
2014р. Харків – 2014р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Покрова»
П.о., 90х60., 2013р.
Харків – 2014-2015р.р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«День художника» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Рідні
віконця» П.о., 60х80.,
2014р. Харків – 2015р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Янгол
сурмить» Х.о., 90х60.,
-2014р. Харків – 2015-
2016 р.р.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена ДНЮ
ХУДОЖНИКА – 2016,
виставкова зала
ХОНСХУ. «РАЗОМ
НАЗАВЖДИ» - п/о.,
80х80см.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2016-
2017, виставкова зала
ХОНСХУ.
«ЦЛИТЕЛЬ» - п/о.,
90х70см.
Міжнародний ХІХ
Фестиваль -2017
віртуальна виставка
«Янгол» - п/о.,
90х60см.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «Чарівна
та вічна» – 2017,
виставкова зала
ХОНСХУ. «Галина» -
п/о., 150х90см., «У
лазні» - п/о.,
150х90см.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2017-
2018, виставкова зала
ХОНСХУ.
«Очікування» - п/о.,
90х60см., «Портал» -
п/о., 60х80см.
Персональна художня

виставка
«Метаморфози
кольору» - 2017-2018
виставкова зала
культурно-
просвітнього центру
«Будинок
Нюрнберга» - 8 робіт
Персональна художня
виставка «Візія» -
2018, виставкова зала
ХОНСХУ. Живопис та
графіка. – 99 робіт
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «Чарівна
та вічна НЮ» – 2018,
виставкова зала
ХОНСХУ.
«Медитація» -
папір/паст.,
105x120см.
Міжнародний ХХ
Фестиваль. Віртуальна
виставка «Світло
Серця» - 2018,. «Сон»
- п/о., 130x105см.
06.07. – 27.07. 2018. -
Персональна художня
виставка «Мистецькі
візії» - 2018,
виставкова зала
Харківського
художнього музею за
адресою: вул. Жон
Мироносиць, 9 - 53
роботи.
21.07. – 31.07. 2018. -
Персональна художня
виставка «Мотиви
натхнення» - 2018,
виставкова зала
«Будинок культури»
села Лихачівка
Котелевського району
Полтавської області -
14 робіт.
22.08. – 30.08. 2018. -
Персональна художня
виставка «Мир у
кожну оселю» - 2018,
виставкова зала
палацу дозвілля
«Скіфія» смт Котельва
Котелевського району
Полтавської області -
17 робіт.
Всеукраїнська
художня виставка
«Анімалістична» –
2018, виставкова зала
ХОНСХУ. «Малюк» -
папір/олів., 45x55см.
Ювілейна
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «80
річчю-ХОНСУ» –
2018, виставкова зала
ХОНСХУ. «Дзен» -
карт/акр., 51x51см.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2018-
2019, виставкова зала
ХОНСХУ. «Зимові
візерунки» - пвх/д.,
90x70см.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «Чарівна

та вічна» – 2019,
виставкова зала
ХОНСХУ. «Коралі» -
п/о., 40х60см
Всеукраїнський
культурно-
мистецький проект
«МАЛЬОВНИЧА
УКРАЇНА» – 2019, м.
Кропивницький.
Галерея
«Єлисаветград»
«Сонячне подвір'я» -
п/о., 60х40см.
Ювілейна
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «175
річчю від дня
народження І.Ю.
Рєпіна» – 2019,
виставкова зала
ХОНСХУ. «Птаха» -
п/о., 90х70см.
Персональна художня
виставка «Миттєве та
одвічне» - 2019,
виставкові зали
Пархомівського
історико-художнього
музею А.Ф. Луньова .
с. Пархомівка. - 33
роботи. / 07.04. –
07.05. 2019
Персональна художня
виставка «Кольорове
свято» - 2019,
виставкова зала
Палацу дозвілля
«Скіфія» смт.
Котельва Полтавська
обл. - 17 робіт. / 10.05.
– 26.05. 2019.
Персональна художня
виставка «Всесвіт
кольору» - 2019,
галерея «Мистецтво
Слобожанщини» .
м.Харків - 12 робіт. /
30.05. – 06.06. 2019.
Участь у міжнародній
художній виставці
ПИНАКОТЕКА Зала
Союзу Архітекторів
Вірменії м. Єреван
(Вірменія). (вересень,
2019 р.) - 17 робіт. /
02.09. – 16.09. 2019.
48. Всеукраїнська
художня виставка,
присвячена Дню
художника. – м.
Харків, 2019. 52с. іл. –
Горбатенко Л.П. С.28,
49./ «Зародження
світла» - п/о.,
90х70см. 11-27
жовтня. 2019.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2019 р.
виставкова зала
ХОНСХУ «Святий
Миколай». - п/о.,
90х70см. 21 грудня
2019 – 10 січня 2020.
Всеукраїнська
художня виставка,
присвячена Дню
художника. – м.
Харків, 2020.–

Горбатенко Л.П. «За парканом» - п/о., бох40см. жовтень. 2020
Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2020 р. виставкова зала ХОНСХУ «Від серця». - п/о., 90х70см. 22 грудня 2020 – 20 січня 2021.
<https://drive.google.com>
Творити-означає постійно бути в русі //Золотий фонд нації. Ювіляри України, 2021 Українська конфедерація журналістів. Київ: 2021. 344 с. іл. С. 236.

п.14
Керівник проекту «Мегаморфози кольору». Підготувала 27 виставкових студентських навчальних робіт ХДАДМ з кольорознавства «Новорічна феєрія» - 2019р. Галерея «АКАДЕМІЯ» Виставка Фестивалю «Весни Радості Світла» /з міжнародною участю – 2019 «Створи свій світ». Керівник Горбатенко Л.П., підготувала дев'ять лауреатів: роботи студентів 3-го курсу ДІ: Пархоменко Є., 2-го курсу :Стешина Єлизавета, Єфіменко Анастасія, Полякова Євгенія, Воробйова Марія, Приходько Олександр, Стороженко Олексій, Штофель Поліна, 1-го курсу Фесенко Віри, роботи студентки 2 курсу МД – Борисенко Марії (9 студентів одержали дипломи). Виставка Фестивалю «Весни Радості Світла» /з міжнародною участю – 2019 «Створи свій світ». Керівник Горбатенко Л.П., підготувала дев'ять лауреатів: роботи студентів 3-го курсу ДІ: Пархоменко Є., 2-го курсу :Стешина Єлизавета, Єфіменко Анастасія, Полякова Євгенія, Воробйова Марія, Приходько Олександр, Стороженко Олексій, Штофель Поліна, 1-го курсу Фесенко Віри, роботи студентки 2 курсу МД – Борисенко

Марії (9 студентів одержали дипломи).

Виставка Фестивалю «Весни Радості Світла» /з міжнародною участю – 2019 «Створи свій світ». Керівник Горбатенко Л.П., підготувала дев'ять лауреатів: роботи студентів 3-го курсу ДІ: Пархоменко Є., 2-го курсу :Стешина Єлизавета, Єфіменко Анастасія, Полякова Євгенія, Воробйова Марія, Приходько Олександр, Стороженко Олексій, Штофель Поліна, 1-го курсу Фесенко Віри, роботи студентки 2 курсу МД – Борисенко Марії (9 студентів одержали дипломи). Член журі у роботі з оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної адміністрації. 2018р.

п.19
1.Член НСХУ з 2013р. № 6102
2.Керівник мистецького проекту ХДАДМ «Метаморфози кольору» з 2011р.
3.Куратор щорічного образотворчого Фестивалю «Весни, Радості, Світла» з 2002р.

п.20
1.Виставкова діяльність з 1999 року.
2.Стаж членства у Національній спілці художників України 9 років.
3.Стаж куратора Фестивалю образотворчого мистецтва 20 років.

Практичний досвід професійної та/або управлінської роботи, що безпосередньо стосується змісту освітнього (практичного) компонента не менше трьох років із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (для ПДО).
09.06.2017
Міжнародне стажування за програмою Dylematy współczesnej edukacji, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща
11.04.2017 – 11.07.2017,

						стажування за програмою The innovative Methods and Technologies of Teaching: The newest in the European Educational Practice, декоративна мова як засіб побудови візуального образу в сучасному мистецтві. Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща наказ 26-ОП від 07.04.2017р. Сертифікат № 1330/07/06. Звіт.	
214505	Чурсіна Віра Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: графіка, Атестат доцента ДЦАР 004177, виданий 27.12.1996, Атестат професора АП 000645, виданий 18.12.2018	42	ОК. 9 Академічний живопис	<p>п.3 Навчальний посібник «Акварельний живопис та його зображальні засоби». Харків, 2018, 71 с., іл.</p> <p>п.4. 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Живопис» для студентів 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціалізації «Графіка». Харків, ХДАДМ, 2022, 25 с., іл.</p> <p>2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Живопис» для студентів 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Харків, ХДАДМ, 2023, 20 с., іл.</p> <p>3. Техніка гуаші у виконанні навчальних живописних задач. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Живопис» для студентів 1, 2 курсів 1 рівня освіти за</p>

спеціальністю 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн», ОПП «Промисловий дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», Харків, ХДАДМ,, 2023, 21 с., іл.

4. Навчальна програма для магістрів спеціалізації «Графіка», ХДАДМ, 2019

5. «Навчальна програма для магістрів спеціалізації «Графіка», 2019, ХДАДМ.

п.10
Науково-освітній проект «The European educational project «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice»» (Culture and Arts). WYZSZA SZKOLA LINGWISTYCZNA w Czestochowie, Poland (April 11, 2017 – July 11, 2017). Сертифікат №1330/07/05, 11.07.2017;
Міжнародне Бієнале акварелі. Галерея «А», Белград (Сербія, 2010) – Друга Премія. Каталог.
Друге Міжнародне Бієнале акварелі. Галерея «А», Белград (Сербія, 2012). Каталог.
Третє Міжнародне Бієнале акварелі. Галерея «А», Белград (Сербія, 2014). Каталог.
I Міжнародне Бієнале «Море акварелі», Одеса, 2016. Каталог (С. 159).
II Міжнародне Бієнале «Море акварелі», Одеса, 2018. Каталог (С. 185).
I Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» (2019). Каталог. Харків (С. 65).
II Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» (2020). Каталог. Харків (С. 57).
III Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» (2021). Каталог. Харків. НСХУ, 2021 (С. 62);
Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал

						<p>А.І. Куїнджі». Каталог. Маріуполь: 2016 (С. 92).</p> <p>п.14 Студентка 2 ГД курсу Кривич Олена – «Диплом» Міжнародного конкурсу акварелі «4TH INTERNATIONAL WATERCOLOR BIENNALE «AWAITING NEW DESPAIR» 27.01.2023 р.</p> <p>п.19 Участь у художніх виставках – з 1981 р.; Член НСХУ – з 1992 р. (посвідчення №3573). Голова журі обласного художнього конкурсу дитячого малюнку «Світ і Я», присвяченого Всесвітньому Дню охорони навколишнього природного середовища. 13 – 21 червня 2018</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. В2,м. Ченстохова, Польща Сертифікат № KJ-A № 118/174 від 12-07-2018 Стажування: Харківська організація національної спілки художників України, Тема: «Удосконалення майстерності акварельного та олійного живопису. Серія акварелі «квіти», 4 пейзажі «Рідний край», наказ №52-ОП від 01.09.2015 р. Звіт. Міжнародне стажування: Вища Лінгвістична Школа, в місті Ченстохова, Польща Тема: « Оновлення, розширення, поглиблення професійних знань сучасних тенденцій в методиці вищої освіти, вивчення міжнародного досвіду в умовах Євроінтеграції» наказ № 26- ОП від 07.04.2017 р. Звіт. Харківська організація Національної спілки художників України №94 (15.03.23 – 15.04.23). Протокол №9 від 15.03.23</p>	
138882	Носань	Доцент,	Образотворче	Диплом	22	ОК. 8	п.2

Володимир Анатолійови ч	Основне місце роботи	мистецтво	спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: Графіка, Атестат доцента АД 006888, виданий 09.02.2021	Академічний рисунок	<p>1) Авторське свідоцтво №99532: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Живопис», 2020р.</p> <p>2) Авторське свідоцтво №99535: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Робота у матеріалі», 2020р.</p> <p>п.3.</p> <p>1. Монографія: Volodymyr Nosan: The Gallery of Eastern European Artists 2017. Product Details / Chief Editor: Metra Lin Publisher: Breeze Publishing Ltd. Publishing Specification: 190x270 mm / Language: English / Traditional Chinese.- January 2018, 48 p.</p> <p>2. Монографія: Носань В. А. – Живопис. Графіка.- м. Харків, «Майдан», 2022 р., 256 с.</p> <p>1) Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорєлов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев</p> <p>2) Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін, В.Погорєлов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Сенін</p> <p>3) Навчально-наочний посібник “Нарис”, 47 стор. 2020р. Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Носань, О.Сердюк, Є. Єгоров</p> <p>п.4</p> <p>1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Композиція» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 2. Методичні</p>
-------------------------------	----------------------------	-----------	---	------------------------	--

рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 4. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Робота у матеріалі» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок»

п.5
Присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» № 11/2018 від 20.01.2018р. ПЗ №013982.
Присвоєно вчене звання доцента кафедри кафедри «Рисунка» Прот. № 07 від 27.11.2020р.

п.8
Автор-упорядник, редактор та член редакційної ради у виданні «Мистецька Харківщина», 2 Т., 2018р.

п.9
Член журі у виставці-конкурсі творчих робіт студентів ХДАДМ і МО ХОНСХУ «Нарис», 2020 р.
Член журі у виставці-конкурсі творчих робіт студентів ХДАДМ і МО ХОНСХУ

“Академічний
рисунок”, 2021 р.

п.10
Персональна виставка
Тайвань, Ухань,
2020р.
Міжнародна он-лайн
виставка при
підтримці
українського
консульства в КНР
(Ухань), 2020р.
Nosan Solo Exhibition,
Farglory 95, New Taipei
City, Taiwan, 2021.1.12-
2021.3.29
He•Invitation
Exhibition for
International
Contemporary Art
ARTISTS
PARTICIPATION
AGREEMENT 2019
Міжнародний прєкт:
онлайн виставка та
видання каталогу
«Unlocked» при
підтримці
українського
консульства в КНР
(Ухань) і освітньої
компанії «Uni
education», КНР,
2020р.
Міжнародний пленер
«Чорна гора-21»,
Виноградів, 2021р.
Міжнародна виставка
«Графіка у Харкові»,
2019р., 2021р.

п.11
Наукове
консультування та
рекомендації у
створенні музею
ХНЕУ, 2014-2017р.р.
Наукове
консультування та
рекомендації у
створенні музею
«Пам'яті
голодомору», 2019р.

п.12
Каталог
всеукраїнської
художній виставки
«Чарівна та вічна»,
м.Харків, ХО НСХУ,
березень 2018 ,
«Завтра буде борщ».
С.12
Каталог
всеукраїнської
художній виставки
«До дня художника»,
м.Харків, ХО НСХУ,
2017 рік, «Зачаровані
коханням», С.10
Каталог
всеукраїнської
художній виставки
«Портрет
залуженого діяча
мистецтв України
Сердюка О.М.», ХО
НСХУ, м. Харків,
2019р., С.16
«СВІТ ОЧИМА

						<p>ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ РИСУНКА. ЖИВОПИС, ГОБЕЛЕН» Персональна виставка 27 лютого 2020 року в картинній галереї навчально- бібліотечного комплексу Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, (Носань В.А., Погорелов В.В., Хоменко О.В., Сердюк О.М.) Виставка всеукраїнського пленеру "Харків крізь віки" (зимовий) міський пейзаж, 2020р. Всеукраїнська виставка від трипілля до сьогодні в образах сучасних художників, Київ, 2020р. Всеукраїнська художня виставка До дня художника, ХОНСХУ, жовтень 2020р.</p> <p>п.14 Організатор всеукраїнського пленер-симпозіуму, присвяченого нобелівському лауреату С. Кузнецю «Харків крізь віки», 2019р. Робота в складі організаційного комітету/журі в онлайн-конкурсі виставки з академічного рисунку, 2021р.</p> <p>п.19 Член Національної спілки художників України з 2003 р., квиток №5035</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. Стажування ХОНСХУ наказ №59-ОП від 25.09.2017р. тема: "Підвищення рівня професійного володіння графічними матеріалами рисунка та живопису." Звіт. Стажування ХОНСХУ наказ №60-Оп від 25.10.2016р. Звіт.</p>	
366112	Надобко Сергій Володимиро вич	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені	3	ОК. 7 Правознавство	п.1. 1. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи // Право і суспільство. – 2014. –

Ярослава
Мудрого", рік
закінчення:
2012,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
магістра,
Національний
університет
"Юридична
академія
України імені
Ярослава
Мудрого", рік
закінчення:
2013,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
кандидата наук
ДК 038155,
виданий
29.09.2016,
Атестат
доцента АД
006015,
виданий
26.11.2020

№5-
2. – С. 217–222.
2. Фізичні особи як
суб'єкти
адміністративної
відповідальності за
порушення
законодавства про
банки і банківську
діяльність // Jurnalul
juridic national: teorie
si practica. – 2015. –
№2/1(12). – С. 43–48.
3. Характеристика
концептуальних
підходів щодо
визначення поняття
«адміністративна
відповідальність» //
Електронне наукове
видання
«Порівняльно-
аналітичне право». –
2015. – №1. – С. 199–
202. Режим доступу до
ресурсу:
<http://www.pap.in.ua/index.php/arkhiv-vidannja/46>.
4. Відносини у сфері
банківської діяльності
як об'єкт
адміністративної
охорони // Науковий
вісник Херсонського
державного
університету. Серія:
Юридичні науки. –
2015. – Випуск 2. Том
2. – С. 161–164.
5. Особливості
провадження у
справах про
порушення
законодавства про
банки і банківську
діяльність фізичними
особами // Юридичний науковий
електронний журнал.
– 2015. – №4. – С.
179–182. – Режим
доступу до ресурсу:
<http://lsej.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38>
6. Надобко С. В.
Концептуальні
аспекти
адміністративної
відповідальності у
сфері інтелектуальної
власності.
Прикарпатський
юридичний вісник.
2020. № 1 (30). С. 113-
116.
7. Надобко С. В.
Генеза становлення
інтелектуальної
власності: історико-
правовий аспект.
Правові новели. 2020.
№ 10. С. 32-38.
8. Надобко С. В.
Адміністративна
відповідальність
юридичних осіб у
сфері інтелектуальної
власності: теоретико-
прикладні аспекти.

[Електронний ресурс]
/ С. В. Надобко //
Електрон. наук. вид.
«Порівняльно-
аналітичне право». –
2020. – № 1. – С. 375–
377. – Режим доступу:
<http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.

9. Надобко С. В.
Інтелектуальна
власність як об'єкт
адміністративно-
правової охорони.
[Електронний ресурс]
/ С. В. Надобко //
Експерт: парадигми
юридичних наук і
державного
управління. – 2020. –
№ 3. – С. 141–149. –
Режим доступу:
<http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.

10. Bondarenko I.M.,
Burdin M. Y.,
Kaganovska T. Y.,
Latkovska T. A.,
Ponomarenko Y. A.,
Nadobko, S. V.
Peculiarities of tax
residency of individuals
in modern conditions.
Journal of Advanced
Research in Law and
Economics. 2019. Vol.
10. Issue 8. P. 2277–
2281. Retrieved from
<https://www.scopus.com/results/results.uri?editSaveSearch=&sort=plf&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&sot=br&sdt=sisr&cluster=scoexactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SOURCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobko%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fco13367ccod506f4af9> (SCOPUS)

п.3
1. Надобко С. В.
Загальна теорія
держави і права
[Текст] : навч. посіб.
Ч. 1. Теорія держави /
С. В. Надобко. - Харків
: Юрайт, 2012. - 152 с.
2. Художня
репрезентація у
соціокультурному та
мистецькому
середовищі:
монографічне
дослідження / Наталя
Більдер, Олена
Гончар, Олена Коваль,

та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

1 Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2017. — 180 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві].

2. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

п.4.

1. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Правові основи професійної діяльності» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2018. - 105 с.

2. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Економіка в дизайні та мистецтві» для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко та ін. - Харків, 2018. - 26 с.

3. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей,

денної та заочної форми навчання [Текст] : / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2019. - 150 с.

п.5.
Кандидатська дисертація:
«Адміністративна відповідальність за порушення законодавства про банки і банківську діяльність» – за спеціальністю 0712.00.07 – Адміністративне право і процес, фінансове право, інформаційне право / 2016 р.

п.6.
Науковий керівник Бахтіярова І. М. огли – дисертація на тему «Організаційно-правові засади діяльності поліції в Україні: історико-правове дослідження (на матеріалах українських губерній у складі Російської імперії)», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.053 Науково-дослідного інституту публічного права) (2022 рік.)

п.7.
Офіційний опонент – дисертація Гусейнова Ільгара Вугара огли на тему: «Теоретичні аспекти механізму реалізації норм фінансового права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 – Право (Спеціалізована вчена рада ДФ 26.503.045 Науково-дослідного інституту публічного права)

п.8. Забезпечення наукового керівництва аспірантом ХДАДМ

п.9.
Акредитований експерт у сфері антидискримінаційної політики України при МОН України

Почесний спікер
Європейської асоціації
студентів права
«European Law
Students' Association»
(ELSA)

- п.10.
1. Надобко С. В.
Загальнотеоретична
характеристика теорій
походження держави/
С. В. Надобко //
Наукова індустрія
європейського
континенту – 2012.
Матеріали VIII
Міжнародної науково
– практичної
конференції, 27
листопада – 5 грудня
2012р.: тези доп. –
Чехія: Прага. – Т. 10. –
с. 5 – 7.
 2. Надобко С. В.
Поняття історичних
типів виникнення
держави та їх
співвідношення із
типологією/ С. В.
Надобко // Наукова
індустрія
європейського
континенту – 2012.
Матеріали VIII
Міжнародної науково
– практичної
конференції, 27
листопада – 5 грудня
2012р.: тези доп. –
Чехія: Прага. – Т. 10. –
с. 7 – 9.
 3. Надобко С. В.
Президентська
поліархія на прикладі
США / С. В. Надобко
// Освіта і наука без
кордонів – 2012.
Матеріали VIII
Міжнародної науково
– практичної
конференції, 7 – 15
грудня 2012р.: тези
доп. – Польща:
Перемишль. – Т.15. –
с. 5 – 7.
 4. Парламентська
поліархія на прикладі
Великобританії/ С. В.
Надобко // Освіта і
наука без кордонів –
2012. Матеріали VIII
Міжнародної науково
– практичної
конференції, 7 – 15
грудня 2012р.: тези
доп. – Польща:
Перемишль. – Т.15. –
с. 7– 9.
 5. Поняття та
елементи механізму
держави/ С. В.
Надобко //
Перспективні питання
світової науки – 2012.
Матеріали VIII
Міжнародної науково
– практичної
конференції, 17 – 25
грудня 2012р.: тези
доп. – Болгарія:

Софія. – Т. 18. – с. 7 – 10.

п.11.
Забезпечення науково-консультаційної роботи товариства з обмеженою відповідальністю «міська рекламно-інформаційна системи»

п.12
1. Надобко С. В. Щодо визначення строків притягнення фізичних осіб до адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VII наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (18 грудня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 169-173. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/11063>.
2. Надобко С. В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – № 2/1 (12). – С. 43–48.
3. Надобко С. В. Співвідношення «адміністративно-правової охорони» та «адміністративно-правового регулювання» (на прикладі відносин у сфері банківської діяльності) /С. В. Надобко // Актуальні проблеми сучасної науки в дослідженнях молодих учених: матеріали наук.-практ. конф. (14 трав. 2015р.) – МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. – Харків: ХНУВС, 2015. – С. 260-264.
4. Надобко С. В. Особливості визначення поняття

«банківської системи» як об'єкта адміністративно-правового регулювання /С. В. Надобко // Реформування законодавства України та розвиток суспільних відносин в Україні: питання взаємодії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 квітня 2015р.). – Ужгород: Ужгородський національний університет, 2015. – С. 123-126. 5. Надобко С. В. Нормативно-правові основи провадження в справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Особливості нормотворчих процесів в умовах адаптації законодавства України до вимог Європейського Союзу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (5-6 червня 2015р.) – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. – С. 86-88. 6. Надобко С. В. Методологічні проблеми визначення поняття «адміністративно-правової охорони» (на прикладі банківської діяльності) [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VI наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (7 листопада 2014р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. – С. 142-144. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10065>. 7. Надобко С. В. Методологічні засади визначення статусу фізичних осіб як суб'єктів адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську

діяльність /С. В. Надобко // Вплив сучасної юридичної науки на політичні й соціально-економічні процеси в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 жовтня 2014 р.) – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2014. – С. 163-166.

8. Надобко С. В. Класифікація адміністративних правопорушень законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Юридична наука в ХХІ столітті: перспективні та пріоритетні напрями досліджень: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції (15-16 травня 2015р.) – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – С. 92-95.

9. Надобко С. В. Корупційні правопорушення у сфері банківської діяльності: теоретичний аспект [Електронний ресурс]/ С. В. Надобко // Профілактика корупційних правопорушень: науково-практична конференція (17 квітня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 193-197 – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10492>.

10. Надобко С. В. Історичні передумови виникнення та розвитку правового інституту банківської діяльності /С. В. Надобко // Правові системи суспільства: сучасні проблеми та перспективи розвитку: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 жовтня 2014р.). – Львів: Західноукраїнська організація «Центр правничих ініціатив», 2014. – Ч. 2. – С. 32-35.

11. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність за порушення

банківського законодавства (на прикладі ч.1 ст. 166-5 КУпАП) /С. В. Надобко // Сучасні тенденції розвитку юридичної науки та практики: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (22-23 травня 2015р.) – Кривий Ріг: ДВНЗ «Криворізький національний університет», 2015. – С. 121-123.

12. Надобко С. В. Інформаційні технології підготовки фахівців у сфері інтелектуальної власності [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Організаційно-методичне забезпечення підготовки фахівців в умовах міжнародної наукової та освітньої інтеграції: Матеріали всеукраїнської науково-методичної інтернет-конференції з проблем вищої освіти і науки (16 листопада 2018 р.). – Харків: Харківський національний автомобільно-дорожній університет, 2018. – С. 258-260
Режим доступу до ресурсу:
<http://dl.khadi.kharkov.ua/mod/forum/discuss.php?d=8774>.

п.19
1) Голова координаційної ради та міжнародного співробітництва у сфері вищої освіти, член правління Громадської організації «Транснаціональний освітньо-науковий конгрес», код ЄДРПОУ 41525518.
2) Начальник координаційного відділу з питань розбудови громадянського суспільства Громадської організації «Права народа», код ЄДРПОУ 39866126.
3) Президент, член правління Громадської організації «Наука і реформи», код ЄДРПОУ 42974165.

Відомості про підвищення

						кваліфікації. Захист дисертації, 2016 р ХНУ ім.Каразіна Диплом кандидата юридичних наук ДК №038155. Сертифікаційна програма з підготовки експертного кола для здійснення антидискримінаційної експертизи освітнього контенту Сертифікат №66-IV-2019. Міжнародне стажування Будапешт вересень 2019р. Сертифікат № IIS - IEPD/00025/2019 "Modern trends in education in the modern information space and scientific activity. European experience and practice". Institute of educational and professional development in	
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	25	ОК. 6 Філософія	Budapest. п.1. 1. Мультикультуралізм як елемент соціальної практики постмодерну Ідеологія та політика. (Пере)винайдення мультикультуралізму в Україні: Моделі, практики та дискурси №2(21) 2022 8-18. DOI: 10.36169/2227- 6068.2022.02.00001 (Scopus) 2. The Mental Image of The City in Turkish Painting of The Metamodernism Era. Sanat Tarihi Yıllığı - Journal of Art History 31, (2022): 1-35 (Scopus) 3. Естетика як реалізація "мякої влади": експлуатація здатності сприйняття. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2023. Вип. 1 (93), 2023. С.109-123. DOI: 10.35433/Philosophical Sciences.1(93).2023.109 -123 4. Semiotics of Istanbul image in the Turkish literature and painting in the twentieth century.// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2022. 1 (91). С.41-58.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(91).2022.41-
58

5. Принцип
атмосфери в
урбаністической
естетике
метамодерна.//
Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2021. Вип. 1 (89), 2021.
С. 5-22. DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(89).2021.5-
22

6. Перехід до
метамодерну:
антропологія
простору.// Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв., 2021. №1.
С.101-106 DOI:
10.33625/visnik2021.01.
101
[https://visnik.org/pdf/
v2021-01-12-
Artemenko.pdf](https://visnik.org/pdf/v2021-01-12-Artemenko.pdf)

7. Місто метамодерну:
проблема
автентичності. //
Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна Серія
«Історія» Вип 57.
Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-
7929-2020-57-01
п.2.
Semiotics of Istanbul
image in the Turkish
literature and painting
in the twentieth
century. // Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2022. 1 (91). С.41-58.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(91).2022.41-
58

3. Принцип
атмосфери в
урбаністической
естетике
метамодерна.//
Вісник
Житомирського

державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2021. Вип. 1 (89), 2021.
С. 5-22.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(89).2021.5-
22

4. Перехід до
метамодерну:
антропологія
простору. // Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв., 2021. №1.
С.101-106 DOI:
10.33625/visnik2021.01.
101
[https://visnik.org/pdf/
v2021-01-12-
Artemenko.pdf](https://visnik.org/pdf/v2021-01-12-Artemenko.pdf)

5. Місто метамодерну:
проблема
автентичності. //
Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна Серія
«Історія» Вип 57.
Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-
7929-2020-57-01

6. Метамодерн и его
эстетический опыт:
визуализация
мировоззренческой и
ценностной
парадигмы в
современной
архитектуре. // Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2019. Вип. 1 (85). С.
45-55.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(85).2019.45-
55

7. Городское
пространство:
проблема проявления
смыслов. // Вісник
харківської державної
академії дизайну та
мистецтв 2017, №1. С.
126-131. DOI:
10.15561/18189172.2015
.1102

8. Идеология
субъекта: социально-
правовой аспект //
Гуманітарний
часопис: Збірник
наукових праць. 2015.
№1. Харків: ХАІ, 2015.
С. 16-24.

9. Візуальна
антропологія:

можливість схоплення динамічних об'єктів.
// Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.17.2015. С.42-46

10. Портрет политического оппонента в сюжете украинской иконы XVI-XVII веков.
//Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №1. С. 73-78

9. Principles of visual representation of dynamic objects.// Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №6. С. 118-121.

10. Знання до сплати та інвестицій: аналіз трансформації системи освіти // Філософія освіти, 2015, №2 (17) . С. 95-107

п.3.

1. У пошуках обличчя світу: Практики саморепрезентації міст України в індустріальну та постіндустріальну добу / заг. ред. В. Кравченко та С. Посохова. – Харків : Видавництво Точка, 2021. С.18-27 (1 др.арк.)

2. Культура українських філософських сообществ: ситуация трансформации: [коллективная монография] / отв. ред Л.Н.Богатая. Одесса. Печатный дом, 2020. С 100-120. (1 др.арк.)

п.8.

З 2018 член редакційної ради міжнародного наукового журналу «Социодинамика».

З 2019 член редакційної ради Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки

З 2023 член редакційної ради ODU Journal of Social Sciences Research (Орду Університет, Туреччина)

п.10.

1. Канадсько-Український проект «Практики

саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)

2. TUBITAK 2221-Fellowships for visiting scientists programme «Urban studies» «Spatial Identity Typologie of Istanbul» (Шехируніверситет, Туреччина) (2018).

3. Канадсько-Український проект «Практики саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)

4. Залучення до міжнародної експертизи.

5. Наявність звання «Суддя міжнародної категорії».

п.12

1. Two cities in Bulgakov's work 'On the run' from the perceptions of the white russians with a phenomenological approach: St. Petersburg and Istanbul // Karadeniz Araştırmaları.2022. XIX/75: 989-1003.

2. Метамодернизм современной турецкой урбанистической живописи Гази Сансой.// Modern Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2022,19(1): 121-137; DOI: 10.1501/MTAD.19.2022.1.5

3. Аутентичность кварталов Стамбула: локальные сообщества и дизайн пространства. //Вестник СПбГУ. Социология Т.12. №2. 2019. С. 164-175. DOI: 10.21638/spbu12.2019.304

4. Дослідження проблеми ідентичності в українській філософській традиції початку XXI століття. Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №5, 2019 [режим доступу] <http://philosophy-multidimensionality.com/index.php/component/content/article?id=337>

5. Фотография: от репрезентации пространства к пространству репрезентации. // Електронний ресурс

						<p>«ПЕРЕ-ПОСТ», №3, 2018 [режим доступу] http://philosophy-multidimensionality.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2046. Mental Image of The City // Humanities Bulletin – London Academic Publishing 2018.Vol. 1, No. 1. P. 82-90, https://www.journals.la.pub.co.uk/index.php/HB</p> <p>Экзистенциальные основания ментального образа города.// Modern Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2018,15(2):239-256; DOI: 10.1501/MTAD.15.2018.2.14</p> <p>Экзистенциальные основания ментального образа города // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi,Ankara, 2018,15 (2): 239-256; DOI: 10.1501 / MTAD.15.2018.2.14 п.13.</p> <p>«Political science», «Urban studies: contemporary approaches».</p>	
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2023, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021, Атестат доцента АД</p>	8	<p>OK. 5 Історія української культури і мистецтва</p>	<p>Shaulis K. Environmental trend in Japanese graphic arts // The problems of modern education. A man in a socio-humanistic dimension: multiculturalism – disability – social exclusion/ awkwardness. Czestochowa, 2019. Tom IX. P. 2. Shaulis K. Reminiscence of theatrical engraving in the Japanese eco-posters // Художня культура. Актуальні проблеми. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України, 2018. Вип. 14. С. 142-147. 3. Шауліс К. Сучасний японський екоплакат: на матеріалах триєнале 4-й Блок // Традиції та новаті у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків, 2018. № 4. С. 84-90. 4. Шауліс К. Образи природи в японській графіці XVII-XX століття та їх відображення в екологічному плакаті // Art and Design: науковий журнал,</p>

012047,
виданий
23.12.2022

2018. № 4. С. 56-60. 5. Шауліс К. Вплив релігій (синто і буддизм) та пейзажної гравюри на формування графічної мови японського екологічного плакату // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2016. № 6. С. 49- 53. Методичні вказівки до курсу Історія мистецтва і архітектури, Методичні рекомендації до дипломного проектування бакалавра Шауліс К. Японський екологічний плакат: основні вектори розвитку // Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції в межах III Міжнародного Конгресу: Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі. 18-21 травня 2017 р. Одеса, 2017. С.215-216. 2. Шауліс К. Тема природи в японській графіці // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 20-21 квітня 2017р. Харків: ХДАК, 2017. С. 367-368. 3. Шауліс К. Екологічна графіка у творчості Кітагава Утамаро // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. 13 жовтня 2016р. Харків, 2016. С. 169-170. 4. Шауліс К. Японський пейзаж у європейському науковому дискурсі // Культурологія та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. 21-22 квітня 2016р. Харків: ХДАК.

						<p>С. 24-25. 5. Шауліс К. Японська гравюра укійо-е та її зв'язок з формуванням екологічного плакату // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ. 17 травня 2016р. Харків: ХДАДМ. С. 88-90. 6. Shaulis K. Ecological thinking and it`s display in Japanese woodblock prints // Education, culture and society: International academic conference. 15-18 September 2014. Wroclaw: University of Wroclaw (Poland). P. 26. 7. Шауліс К. Образи природи в гравюрі укійо-е // VII Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2013», 14-18 жовтня 2013 р. Харків: ХДАДМ, 2013. С. 193-194.</p> <p>Керівництво Хараман Даріною, яка посіла 1 місце у конкурсі «Зірки Європи» (Мінародний двотуровий конкурс з образотворчого мистецтва з очним туром і освітніми інноваційними програмами), 10 сезон, Київ 22.09.2021</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2012 року</p> <p>1. Стаж – 10 р. 2. Захист канд.. дисертації 3. Зав. секцією «Продюсування» з 2021 р</p>	
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія</p>	12	ОК. 3 Іноземна мова	<p>Підвищення кваліфікації. 1. Отримання вченого звання професора кафедри педагогіки та іноземної філології, 26 листопада 2020 р. АПН№002257 2. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи ZOOM» з 10.08.2020 по 17.08.2020 Програма відповідає вимогам постанови КМУ від 21.08.2019 №800 зі змінами, внесеними</p>

дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Аттестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020

згідно з постановою КМ №1133 від 27. Тривалість/обсяг: 45 годин (1,5 кредиту ЄКТС). Строки виконання програми – з 10.08.2020 по 17.08.2020

3. XVII Міжнародна школа-семинар «Сучасні педагогічні технології в освіті», Харків, 29-31 січня 2020 року (15 годин - 0,5 кредита ECTS).

4. Macmillan Education webinar. Let's get professional - on long-term retentions of vocabulary, Wednesday, 25th March 2020 (1 hour).

5. First Cambridge Experts Online Conference. I'm not stuck in a rut. You? , 25.03.2020 (1 hour).

6. First Cambridge Experts Online Conference. Preparation for YLE through serious fun, 25.03.2020 (1 hour).

7. First Cambridge Experts Online Conference. Teaching vs Testing: 10 tips on how to guide your learners to success in A2 key & B1 preliminary reading section. 25.03.2020 (1 hour).

8. First Cambridge Experts Online Conference. Life skills: Improving speaking. 24.05.2020 (1 hour).

9. Cambridge University Press. How to combine exam preparation and life competencies. March 25, 2020 (1 hour).

10. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Формула успіху підготовки до іспитів на уроці англійської. 27 березня 2020. Серія DE-30-27032020-0247. (1 година).

11. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Розставляємо пріоритети: лексична складова уроку. 26 березня 2020. Серія De-30-26032020-0363. (1 година).

12. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Формула успіху підготовки до іспитів на уроці англійської. 23 березня 2020. Серія DE-30-27032020-0943. (1 година).

13. Dinternal Education Online. Онлайн-

тренінг.
Персоналізоване навчання сучасної англійської учнів покоління Z. 24 березня 2020. Серія DE-30-24032020-0544 (1 година).
14. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Сучасне моделювання уроку граматики в старших класах. Серія DE-30-25032020-0415 (1 година).
15. XX Міжнародна школа-семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті», м. Харків, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут».
Строки виконання програми: з 04 квітня – 08 квітня 2023 року 30 годин (1 кредит ЄКТС)
16. XX Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ПРОСТІР АРТТЕРАПІЇ: мистецтво відновлення психічного здоров'я в часи війни». Строки виконання програми: 31 березня – 2 квітня 2023 р. 32 години (1 кредит ЄКТС)
Сертифікат № 109/23
17. Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» Строки виконання програми: 15 березня – 19 квітня 2023 р 30 годин (1 кредит ЄКТС)
Сертифікат № ПВ-0798 від 1 травня 2023 р.

п.1
Core Collection
The Syntax and Semantic of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine
Iryna Bondarenko – Volodymyr Tarasov – Viktor Severyn – Tetiana Yermakova.
Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23
Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М.
Анімація в системі

активного дозвілля.
Фізичне виховання,
спорт і здоров'я
людини. Випуск 28,
№ 1 (2023). С. 24-37.
Yermakova T, Iermakov
S, Tomanek M, Jagiello
W, Zavatska L. The
influence of visitors'
specific motor actions
on the perception and
evaluation of museum
exhibits. *Pedagogy of
Physical Culture and
Sports*. 2023;27(3):235-
46.
<https://doi.org/10.15561/26649837.2023.0308>
Partola V.V., Starikova
L.P., Yermakova T.S.
Peculiarities of
implementation of
education of future
primary school teachers
on dual education. The
theory and practice of
future teacher's training
for work in New
Ukrainian School:
monograph. Prague.
2020. 475-483.
Podrigalo, L.,
Yermakov, S., Rovnaya,
O., Sotnikova-
Meleshkina, S., &
Yermakova, T. (2020).
Features of students'
nutrition as a factor
influencing health.
*Human. Sport.
Medicine*, 19(4), 103-
110.
<https://doi.org/10.14529/hsm190412>;
Корнейко Ю.М.,
Єрмакова Т.С.
Використання
хмарного сервісу
Google Classroom у
навчанні іноземної
мови. Інноваційна
педагогіка. Вип. 28,
2020, с. 62-65
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf>
Єрмакова Т.С.
Адаптація дітей з
особливими освітніми
потребами до умов
інклюзивного
середовища // Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв, 2019. - № 2.
- С. 24-30. Yermakova,
T., Iermakov, S., Bartik,
P., Michal, J. Influence
of self-regulation
psychological and
physical means on aged
people's functional
state. *Journal of
Human Sport and
Exercise*. Vol. 13, issue
1, 2018 (99-115)
Yermakova TS,
Iermakov SS, Khudolii
OM, Cies?licka M,
Harkusha SV.
Simulation of the

regularities of physical exercises learning process of boys aged 8 years old. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2018;22(1):11–16. Yermakova T.

Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (March). – P. 407-413.

Yermakova T. Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (1). – P. 254-261.

Yermakova T. Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // Journal of Physical Education and Sport. – Romania: Publisher university of Pitesti, 2017. – Vol. 17 (February). – P. 146-155.

Yermakova T. Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical activities / A. Bliznevsky, M. Kudryavtsev, V. Kuzmin, I. Tolstopyatov, O. Ionova, T. Yermakova // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 2. – Pp. 424-432.

Yermakova T. Motor skills formation technique in 6 to 7-year-old children based on their psychological and physical features (rock climbing as an example) / Zh. Kozina, O. Repko, S. Kozin, A. Kostyrko, T. Yermakova, V.

Goncharenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 3. – Pp. 866-874.

Yermakova T. Intra-group factorial model as the basis of pedagogical control over motor and functional fitness dynamic of 14-16 years old girls / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov, M.R. Lochbaum, M. Cieslicka, W. Zukow, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16(4). – Pp. 1190 – 1201. Yermakova T. Influence of exercises and games with ball on vestibular stability of students with muscular-skeletal apparatus disorders // International Scientific Journal of Kinesiology. – 2016. – Vol. 9 issue 1. – Pp. 75-84. Yermakova T.S., Shevchenko O.O., Paievskiy V.V., Perevoznyk V.I., Koval M.V., Pashchenko N.O., Moiseienko O.K. Influence of exercises and games with ball on coordination abilities of students with disorders of muscular skeletal apparatus // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 1. – Pp. 146-155. Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. <https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

Yermakova T. Informative Indicators of 14-15 Years' Age Boys' Motor Fitness / T. Yermakova, O. Ivashenko, O. Kapkan, O. Khudolii // Theory and methods of the physical education. – Kharkiv, 2017. – Vol. 17 (2). – Pp. 86-97.

Єрмакова Т. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. – Вип. 39. – С.

47–54. Єрмакова Т.С. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т.С. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання. – 2016. – Вип. 39. – С. 47-54.

Єрмакова Т. Аксіологічний підхід до формування культури здоров'я школярів / Т. Єрмакова // Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. – Х. : «Щедра садиба плюс», 2015. – Вип. 47. – С. 301–307.

Єрмакова Т. Індивідуалізація формування культури здоров'я школярів у польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29–33.

Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силової підготовленості хлопців 7–8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. – С. 20–25.

Єрмакова Т. Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С. 31–34.

Єрмакова Т. Формування культури здоров'я учнів як складова частина педагогічного процесу в школі / Т. Єрмакова // Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт, 2015. – Вип. 17. – С. 96–101.

Єрмакова Т. Формування культури здоров'я школярів у позанавчальній діяльності (на прикладі Польщі 50-х

років) / Т. Єрмакова
// Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології, 2015. – №
9 (53). – С. 90–97. Web
of Science: 1. Blanka
Dwojaczny, Monika
Bejtka, Sergii Iermakov,
Vladimir Potop, Tetiana
Yermakova, Mirosława
Cieślicka. Effects of
karate training on
cognitive functions in
young athletes. Journal
of Physical Education
and Sports. 2021, 21(5),
p.2437-2479. DOI:
<https://10.7752/jpes.2021.05333> 2. Roman
Boichuk, Sergii
Iermakov, Oleh
Vintoniak, Tetiana
Yermakova. Combined
impact method in the
preparatory period of
the annual macrocycle
of female volleyball
players aged 18–19
years old. Pedagogy of
Physical Culture and
Sports. 2021, 25(4), p.
234-243. DOI:
<https://doi.org/10.15561/26649837.2021.04053>. Podrihalo O.,
Podrigalo L., Jagiełło
W., Iermakov S.,
Yermakova T.
Substantiation of
methods for predicting
success in artistic
swimming.
International Journal of
Environmental
Research and Public
Health, 2021, 18(16),
8739. 4. Bach A,
Dziarkowski D,
Gawrych S, Yermakova
T. The effect of winter
swimming on body's
external temperature.
Physical education of
students.
2021;25(2):85-1.
<https://doi.org/10.15561/20755279.2021.02025>. Dwojaczny B,
Iermakov S, Yermakova
T, Cieślicka M. The
effect of acute exercise
on cognition. Physical
education of students.
2020;24(6):325-31.
<https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>

п.2
Робоча програма з
дисципліни «Іноземна
мова в науковій
діяльності» для
аспірантів першого та
другого року
навчання.
Розробники: д.пед.н.,
професор, зав.
кафедри педагогіки та
іноземної і української
філології Тетяна

ЕРМАКОВА,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри
педагогіки та
іноземної і української
філології Олена
ПЕТУХОВА. Харків,
ХДАДМ, 2021 р. – 19 с.
№ с202200819 від
22.08.2022 Робоча
програма з навчальної
дисципліни «Іноземна
мова для наукових
цілей» для СВО:
Магістр, галузь знань
02 «Культура і
мистецтво»,
спеціальність: 022
«Дизайн», факультети
«Дизайн
середовища», «
Дизайн» .
Розробники: д.пед.н.,
професор, зав.
кафедри педагогіки та
іноземної і української
філології Тетяна
ЕРМАКОВА,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри
педагогіки та
іноземної і української
філології Олена
ПЕТУХОВА. Харків,
ХДАДМ, 2021 р. – 12 с.
№ с202200820 від
22.08.2022 Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір № 104398 на
наукову статтю
«Формування
здорового способу
життя
старшокласників у
вітчизняній педагогіці
(друга половина ХХ
століття)», автори
Єрмакова Т.С., Іонова
О.М., дата реєстрації
29 квітня 2021 р. Про
реєстрацію
авторського права на
твір № 104541 на
розділ колективної
монографії 36
Peculiarities of
implementation of
education of future
primary school teachers
on dual education,
автори Partola V.V.,
Starikova L.P.,
Yermakova T.S.. The
theory and practice of
future teacher's training
for work in New
Ukrainian School:
monograph. Prague.
2020. 475-483, дата
реєстрації 14 травня
2021 р.

п.3
Єрмакова Т.,
Цеслицька М.,
Мушкета Р.
Формування
здорового способу
життя
старшокласників:

теорія і практика:
Монографія. –
Бидгощ; Колегіум
Медикум УМК; 2018.
– 204 с. ISBN 978-0-
359-20580-6; DOI
<https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747>; PBN
<https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>

п.4
Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 28 с. 1)
Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 22 с.
Розробник: професор кафедри «Педагогіки, української та іноземної філології» Тетяна ЄРМАКОВА
Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПІ: «Мистецтвознавство». Розробники: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА
Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: кандидат

педагогічних наук,
доцент кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Юлія КОРНЕЙКО,
доктор педагогічних
наук, професор
кафедри педагогіки,
української та
іноземної філології
Тетяна ЄРМАКОВА 2)
Робоча програма з
дисципліни «Іноземна
мова для наукових
цілей» для студентів 2
року навчання СВО:
Магістр спеціальності
022 «Дизайн» усіх
освітньо-професійних
програм [оновлена],
2021. Розробники:
доктор педагогічних
наук, професор,
зав.кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Тетяна ЄРМАКОВА,
кандидат
філологічних наук,
доцент, доцент
кафедри педагогіки,
української та
іноземної філології
Олена ПЕТУХОВА 3)
Навчальна програма з
дисципліни «
Іноземна мова для
наукових цілей» для
студентів 2 року
навчання СВО:
Магістр спеціальності
022 «Дизайн» усіх
освітньо-професійних
програм [оновлена],
2021. Розробник:
доктор педагогічних
наук, професор,
зав.кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Тетяна ЄРМАКОВА,
кандидат
філологічних наук,
доцент, доцент
кафедри педагогіки,
української та
іноземної філології
Олена ПЕТУХОВА 4)
Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Теорія і
методика мистецької
освіти». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.
5) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни
«Моделювання
педагогічної
діяльності». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.
6) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова для наукових

целей». Харків: PrintHouse, 2020. 48 с.
7) Єрмакова Т.С. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: PrintHouse, 2020. 36 с. 8) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Педагогіка здоров'я». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с. 9) Єрмакова Т.С. Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі». Харків: ХДАДМ, 2019. 36 с.

п.7
Офіційний опонент
Іванової О.В.
«Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець ХХ – початок ХХІ століття)»
(подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04 грудня 2019 р.

п.8
1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838) 2) Член редакційної колегії журналів «Physical education of students», “Pedagogy of physical culture and sports”

п.9

1) член ради молодих вчених при МОН України 2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру

п.12

						<p>1) Участь у конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020</p> <p>2) Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P. 129.</p> <p>3) Салівон О., Єрмакова Т. Етапи становлення арт-терапії при підготовці студентів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи», 18-19 жовтня 2018 р., м. Харків. – Харків: ХДАДМ, 2018. – С. 136-138.</p> <p>п.14 Голова Ради молодих учених ХДАДМ Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>п.20 10 років</p>	
140720	Іваненко Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 034736,	13	ОК. 16 Шрифт	<p>п.1 1. Іваненко Т. О., Мудаліге О. І. Шрифтовий плакат: творчий метод дизайнерів різних культурних регіонів алфавітної системи писемності (за матеріалами колекції «4-й БЛОК: музей, архів, лабораторія»). Вісник Харківської державної академії</p>

виданий
08.06.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
030223,
виданий
19.01.2012

дизайну і мистецтв.
Харків : ХДАДМ, 2021.
№ 1. С. 5–12.
2. Іваненко Т. О.
Міжнародний
студентський конкурс
зі шрифту і каліграфії
Ranggam:
становлення,
розвиток,
перспективи. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв. Харків :
ХДАДМ, 2021. № 2. С.
218–235.
3. Фоміна К. О.,
Іваненко Т. О. Аналіз
рівнів інтерактивності
та взаємодії для
проектування
інтерфейсів дизайн-
продуктів. ХУДПРОМ,
Вісник Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв.
Харків : ХДАДМ,
2023. № 1.

п.2
1. Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 90404 Твір
науково-навчального
характеру «Методичні
рекомендації
«Актуальні проблеми
практики візуальних
комунікацій». Дата
реєстрації 02.07.2019.
2. Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 90404 Твір
науково-навчального
характеру «Методичні
рекомендації
«Типографіка». Дата
реєстрації 02.07.2019.
3. Гончар О. В.,
Іваненко Т. О.,
Бондаренко І. В.,
Васіна О. В. Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір № 94299
Науковий твір
«Норми оформлення
та процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Магістр» зі
спеціальності 022
Дизайн. Методичні
рекомендації». Дата
реєстрації 29.11.2019.
4. Іваненко Т. О.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 4301
Навчальний посібник
«Шрифтовий дизайн:
Основи». Дата
реєстрації 29.11.2019.
5. Сірко О. С.,
Ісмайлова М. С.,
Іваненко Т. О.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109820 Твір образотворчого мистецтва «ОБКЛАДИНКА до Навчально-методичного посібника «Шрифтова анімація: буква, слово, текст». Дата реєстрації 25 листопада 2021.
6. Опалев М. Л., Іваненко Т. О.
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109821 Науковий твір «Навчально-методичний посібник «Шрифтова анімація: буква, слово, текст». Дата реєстрації 25 листопада 2021.

п.3

1. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Дизайнерська освіта: методика організації науково-дослідницької роботи студентів закладів вищої освіти : підручник. Харків : ХДАДМ, 2019. 156 с.
2. Іваненко Т. О. Шрифтовий дизайн: основи : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2019. 144 с.

п.4

1. Опалев М. Л., Іваненко Т. О. Шрифтова анімація: буква, слово, текст : навч.-метод. посіб. Харків, ХДАДМ, 2022. 172 с.
2. Іваненко Т. О. Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій: методичні рекомендації для аспірантів 2 курсу СВО Доктор філософії (видання друге). — Х. : ХДАДМ, 2019. — 16 с.
3. Іваненко Т. О. Типографіка: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн» (видання друге). — Х. : ХДАДМ, 2019. — 40 с.
4. Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Норми оформлення та процедура захисту

кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 Дизайн : методичні рекомендації. Х. : ХДАДМ, 2019. 24 с.

п.6
Наукове керівництво Макаровою Анною Леонідівною — присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства, спеціальність 17.00.07 – дизайн. «Засоби побудови образу в графічному дизайні: система структурних взаємозв'язків». захист відбувся 23 грудня 2014 р.

п.7
Офіційний опонент Дудника Ігоря Миколайовича, викладача кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Спецрада К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв МОН України. Повідомлення про захист дисертації «Графічні особливості кириличного друкарського шрифту (остання чверть XVI — перша половина XVII століть)» (17.00.07 — дизайн): у спецвипуску журналу Освіта України 5 (77) травень 2019.

п.8
1. Виконання функцій відповідального виконавця науково-дослідної роботи «Логіко-семіотичне моделювання візуального простору: соціокультурні й філософські аспекти». Секція 14 (2012–2013, реєстраційний № 0112U001612). 2. Виконання функцій наукового керівника наукової теми «Графічний дизайн України як засіб формування громадянської свідомості» (реєстрація УкрІНТЕІ № 0117U001380, 04.2017–06.2019).

п.9
1. Член Науково-

методичної комісії з культури і мистецтва (підкомісія 022 – Дизайн, секретар) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (2016–2019).

2. Член Галузевої експертної ради 02 Культура і мистецтво Національного агентства забезпечення якості вищої освіти (з 2019 року).

п.10
Експерт
Міжнародного шрифтового конкурсу GRANSHAN 2019, 2022 рр.
Член журі конкурсу GBF («The 19th Young Brainstorming Competition»), Ізмір, Туреччина, листопад 2022.

п.11
Науковий консультант навчального центру «ЛандауЦентр» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (з 2014 року).

п.12
Наявність 22 дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики.

п.14
1. Член журі Всеукраїнського дизайн-форуму «ПроDESIGN» та II туру Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Дизайн», 8–10 квітня 2015, ХНТУ, м. Херсон; 2. Член журі Всеукраїнського конкурсу на кращий ескіз ювелірного виробу серед дизайнерів та майстрів декоративно-прикладного мистецтва (12–15 лютого 2015, Харків. Нагорода дипломом); 3. Ініціатор та організатор Міжнародного студентського конкурсу зі шрифту і каліграфії PANGRAM (2016, 2017, 2018, 2019/2020 рр.), голова міжнародного журі (2017, 2018 рр.); 4.

						<p>Член журі (експерт) Міжнародного шрифтового конкурсу GRANSHAN 2019; 5. Міжнародний експерт з кирилиці Міжнародного конкурсу GRANSHAN (2019); 6. Член Міжнародного журі конкурсу «Fusion & participation» – China Belgium International Poster exhibition for the 50th Anniversary of China Belgium Diplomatic Relations (2020).</p> <p>п.19 Член Національної спілки художників України (з 2010 р). Член Міжнародної організації дизайнерів CEIDA – China Europe International Design Culture Association group (з 2020).</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації. Міжнародне стажування В2, м. Ченстохова, Польща Сертифікат № KJ-A № 118/178 від 12-07-2018 Докторантура ХДАДМ 2017р. Тема : «Шрифтовий дизайн в контексті формування сучасного візуального простору»Звіт.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>РН 4</i> Визначати мету, завдання та етапи проектування. <i>РН</i></p>	☒	ОК. 16 Шрифт	<p>Вербальні методи: дискусивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	екзаменаційний перегляд

6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
PH 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
PH 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
PH 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання
PH 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
PH 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
PH 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики

<p><i>РН 2: Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</i> <i>РН13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i> <i>РН14: Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 18 Історія зарубіжного мистецтва</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i> <i>РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i> <i>РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i> <i>РН 8 Оцінювати об'єкт проектування,</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 19 Основи анімації</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

<p>технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>				
--	--	--	--	--

<p><i>PH 2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i></p> <p><i>PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p> <p><i>PH 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</i></p> <p><i>PH 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 2 Українська мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>екзамен</p>
<p><i>PH 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>PH 6 Усвідомлювати відповідальність за</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 12 Основи формоутворення</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
PH 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
PH 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
PH 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
PH 10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
PH 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
PH 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
PH 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати

<p>історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</p> <p><i>РН 16</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p><i>РН 17</i> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. <i>РН 18</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>				
<p><i>РН 1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>РН 6</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><i>РН 7</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><i>РН 8</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p><i>РН 9</i> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p><i>РН 11</i> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 20 Синтез мистецтв</p>	<p>Вербальні методи: спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: методи відтворення форми графічними засобами</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

<p>відповідних техніках і матеріалах. <i>PH 13</i> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. <i>PH 14</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики <i>PH 15</i> Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. <i>PH 16</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. <i>PH 17</i> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. <i>PH 18</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>				
<p><i>PH 2</i> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 23 Основи наукових досліджень</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проєктно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>

<p>мовлення. РН 3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p>РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 22 Історія графічного дизайну</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>

<p><i>РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i></p> <p><i>РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</i></p> <p><i>РН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</i></p>				
<p><i>РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>ОК. 24 Дизайн інтерфейсів</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
PH 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
PH 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
PH 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики
PH 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
PH 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
PH 18 Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
PH 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку,

<p>обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері</p>				
<p>дизайну. РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 25 Кінетична типографіка</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю. РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

<p><i>PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</i></p> <p><i>PH 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i></p> <p><i>PH 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</i></p> <p><i>PH 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</i></p> <p><i>PH 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>				
<p><i>PH 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>PH 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>PH 5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 26 Виробнича практика</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>ззалік</p>

<p>пріоритети професійної діяльності. РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p>РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. РН 3 Збирати та</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 27 Переддипломна практика</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>залік</p>

аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. РН 18 Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку,

<p>обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p>РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методичку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. РН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. РН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 28 Виконання кваліфікаційної роботи</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом, частково-пошуковий метод, пояснювальноїлюстративний метод, індивідуальне опитування. Практичні методи: методи історико-генетичного аналізу, порівняльного аналізу, метод функціонального і композиційного аналізу, метод проектно-образних асоціацій, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного контролю.</p>	<p>захист</p>

PH 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

PH 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

PH 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

PH 12.

Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

PH 14.

Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

PH 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

PH 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

PH 17.

Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

PH 18.

Відображати морфологічні,

<p>стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. РН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</p>				
<p>РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 21 Типографіка</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

техніках і матеріалах.
РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики
РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності
РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

<p><i>PH 1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><i>PH 6</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><i>PH 7</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><i>PH 12</i> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p><i>PH 16</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. <i>PH 17</i> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 14 Комп'ютерні технології</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроекування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>PH 6</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><i>PH 18.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 10 Кольорознавство</p>	<p>Вербальні методи: спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: методи відтворення форми графічними засобами</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>PH 1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 11 Основи композиції і проектної графіки</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз,</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

професійної діяльності у практичних ситуаціях.
PH 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
PH 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
PH 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
PH 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
PH 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
PH 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
PH 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний

порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.

<p>творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</p> <p><i>РН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</i></p> <p><i>РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</i></p> <p><i>РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</i></p> <p><i>РН 18 Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</i></p>				
<p><i>РН 6</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><i>РН7</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><i>РН11</i> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p><i>РН 13</i> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p><i>РН 14</i> Використовувати у професійній</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 9 Академічний живопис</p>	<p>Вербальні методи: спілкування, художньо-образна асоціація.</p> <p>Практичні методи: методи відтворення форми графічними засобами</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

<p>діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</p>				
<p>РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 8 Академічний рисунок</p>	<p>Вербальні методи: спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: методи відтворення форми графічними засобами</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>
<p>РН 2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 7 Правознавство</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроекування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної</p>	<p>залік</p>

<p>типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. <i>РН 19</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>			<p>діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	
<p><i>РН 13</i> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 6 Філософія</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>екзамен</p>
<p><i>РН13</i> Знати надбання національної та всесвітньої культури мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну, <i>РН 14</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики, <i>РН15</i> Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 5 Історія української культури і мистецтва</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>екзамен</p>

<p><i>практиках</i></p> <p><i>РН 2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i></p> <p><i>РН 5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 4 Основи підприємництва та організація бізнесу</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>залік</p>
<p><i>РН 2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i></p> <p><i>РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 3 Іноземна мова</p>	<p>Вербальні методи: метод моделювання словом та методпроектування ідеї, катехізична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю</p>	<p>залік, екзамен</p>

дизайну.				
<p><i>РН 1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><i>РН 3</i> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p><i>РН 4</i> Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p><i>РН 5</i> Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p><i>РН 6</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><i>РН 7</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><i>РН 8</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p><i>РН 9</i> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p><i>РН 10</i> Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих</p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>ОК. 15 Проектування</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

засобів дизайну в комунікативному просторі.
РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
Силабус ПРОЄКТУВАННЯ
РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
РН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

<p><i>РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</i></p> <p><i>РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>				
<p><i>РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>РН 3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i></p> <p><i>РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i></p> <p><i>РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК.1 Методика проектної діяльності в дизайні</p>	<p>Вербальні методи: метод фронтальної бесіди, дискурсивний аналіз, метод моделювання словом.</p> <p>Практичні методи: метод стимулювання і мотивації, навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю, частково-пошуковий і дослідницький метод.</p>	<p>залік</p>

<p>бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</p>				
<p>РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 4 Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. РН 10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. РН 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 17 Макетування і моделювання упаковки</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проєктів (вправи, завдання), метод моделювання</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

<p>професійній діяльності. РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики РН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. РН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</p>				
<p><i>PH 1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>PH 6</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. <i>PH 7</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. <i>PH 13</i> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. <i>PH 14</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики <i>PH 16</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. <i>PH 18</i> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<p>☒</p>	<p>ОК. 13 Робота в графічних матеріалах</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, пояснювально-ілюстративний метод. Практичні методи: історико-генетичний аналіз, порівняльний аналіз, функціональний аналіз, композиційний аналіз, метод проектно-образних асоціацій, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>екзаменаційний перегляд</p>

