

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Затверджено Приймальною комісією

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

«12» травня 2022 р., протокол № 22

Голова приймальної комісії

Олександр СОБОЛЄВ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма: «Дизайн одягу (взуття)»

(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

Завдання розраховані на виявлення творчих здібностей вирішувати поставлену мистецьку задачу, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідної спеціалізації, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції.

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу

Творчій конкурс складається з практичного завдання по композиції, яке виконується в режимі он-лайн і завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, живопису, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах, тощо).

Типове завдання

На підставі виданої графічної роботи майстра авангарду створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

Розмір: Формат А-4 (150x150 мм, 150x200мм.)

Кольорова гамма: чорно-біла

Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуаш, тощо

Терміни виконання: 4 акад. год.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів - мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого об'єкту і є важливим аспектом для визначення творчої особистості дизайнера.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

Якщо абітурієнти набрали однакову кількість балів, тоді до розгляду беруться мотиваційні листи і аналізуються екзаменаторами творчі здобутки абітурієнтів.

Рекомендована література:

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 244 с.
2. Денисенко С. М. Основи композиції та проектної графіки [електронне видання]: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2021. 52 с.
3. Ідак Ю., Клименюк Т., С. Лясковський. Основи об'ємно-просторової композиції. Львів: Львівська політехніка. 2020. 212 с.
4. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення : навч.- метод. посіб.: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
5. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
6. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль. Київ: Фамільна друкарня Huss, 2019. 240 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.