

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням вченої ради ХДАДМ
(протокол №28 від 28 квітня 2023 р.)

**ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА,
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ**

Програма фахового вступного випробування для прийому на навчання осіб-іноземців,
які здобули освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) магістра для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії зі спеціальності
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
ОНП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Денна форма навчання

Програма розрахована на виявлення теоретичних знань у галузі
мистецтвознавства,
зокрема історії зарубіжного образотворчого і декоративного мистецтва та основ
реставрації

ЗАРУБІЖНЕ МИСТЕЦТВО

1. Канон в мистецтві стародавнього Єгипту. Основні пам'ятки мистецтва.
2. Основні пам'ятки мистецтва Стародавньої Греції. Роль її художніх принципів в історії європейського мистецького розвитку.
3. Візантійська художня система, її особливості.
4. Синтез мистецтв у готичній архітектурі
5. Ренесанс в Італії. Загальна характеристика.
6. Період високого відродження в Італії. Провідні майстри стилю.
7. Стиль класицизм. Особливості розвитку класицизму в європейському образотворчому мистецтві.
8. Стиль бароко. Особливості розвитку в європейському образотворчому мистецтві.
9. Становлення жанрової системи в європейському мистецтві та її еволюція.
10. Імпресіонізм як стильовий напрямок. Сутність його колористичної реформи та оновлення системи пленеру. Основні представники. Значення для подальшого розвитку мистецтва.
11. Постімпресіонізм. Основні представники.
12. Стиль модерн в європейському мистецтві. Регіональні особливості окремих шкіл. Основні представники.
13. Авангардні течії в європейському образотворчому мистецтві першої третини ХХ ст.
14. Видатні мистецькі центри Центрально-Східної Європи на межі ХІХ і ХХ ст.
15. Орієнтальні впливи в європейському мистецтві на межі ХІХ і ХХ ст. та їхня роль в подальшому мистецькому процесі в регіоні.
16. Реставрація пам'яток мистецтва. Формування наукових принципів.
17. Декоративно-ужиткове мистецтво Європи, його типологія та класифікація.
18. Основні види декоративно-ужиткового мистецтва. Орнамент як первинний зміст декоративності.
19. Мистецтво постмодернізму. Його представники у світовій архітектурі.
20. Характеристика прояву нових мистецьких форм доби постмодерного у світі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення Заг. ред.. Стівена Фартінга. Харків: Vivat, 2019. 575 с.

2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Изобразит. Иск-во, 1985. 286 с.
3. ART. The Whole Story (2018). Stefan Farthing (general editor), Richard Cork (foreword). London : Thames & Hudson .
4. Brown, S. and Dissanayake, E. The Synthesis of the Art s: From Ceremonial Ritual to “Total Work of Art” (2018). Edited by Susanne Huber. Universitat Wien. Austria. Retrieved from <https://doi.org/10.3389/fsoc.2018.00009>
5. Henri de Moran. Histoire des arts décoratifs et appliqués de l'Antiquité à nos jours avec un article de Gérald Gassio Talabo sur le design. Paris, 1982. 577 p.
6. Oliva, A. B. (2002) . Art Tribes: Skira (Milan)
7. Rose, B..(1986). American Painting: The Twentieth Century. New York
8. The paintings that revolutionized art. Munich – london – New-York. 2016 (first published in hardback in 2013), 105 p.
9. Walled City: (2017). The Art of the Mural. First publishing in 2017 in the United State of America by Gingko Press by arrangement with Sandu Publishing Co., Ltd. 239 p.
10. Yasser Joseph (1956). The Variation Form and Synthesis of Arts // Journal of Aesthetics and Art Criticism. Vol. 14, #3 (Mar. 1956), pp. 318 – 323.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90 – 100 балів (за національною шкалою – «відмінно», А – за шкалою ECTS). Вступник до аспірантури має досить високий рівень теоретичного історико-мистецького мислення, ерудований у питаннях образотворчого, декоративного мистецтва та історії реставраційної справи, а також мистецтвознавчого підходу до аналізу мистецьких явищ. Вступник свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках, узагальненнях.

82 – 89 балів (за національною шкалою – «добре», В – за шкалою ECTS). Вступник до аспірантури досить чітко усвідомлює зміст, проблематику завдань теорії та історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та історії реставраційної справи, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної фахової термінології.

75 – 81 балів (за національною шкалою – «добре», С – за шкалою ECTS). Вступник до аспірантури здатний систематизувати, узагальнювати, аналізувати художні образи, але допускає окремі недоліки в їхній інтерпретації та роздумах щодо їхньої оцінки, не завжди самостійно систематизує та аналізує художній матеріал.

64 – 74 балів (за національною шкалою – «задовільн», D – за шкалою ECTS). Вступник до аспірантури володіє навичками й уміннями, які надають змогу проаналізувати й інтерпретувати окремі мистецькі явища, але не завжди вміє узагальнювати, що вимагає розвиненого художньо-мистецького мислення.

60 – 63 балів (за національною шкалою – «задовільн», E – за шкалою ECTS). Вступник до аспірантури при аналізі чи інтерпретації окремих мистецьких явищ чи

творів допускає значні помилки, виявляє недостатній рівень знання спеціальної мистецької термінології, має обмежений словниковий запас.

Менше 60 балів (за національною шкалою – «незадовільн», FX – за шкалою ECTS) отримує вступник до аспірантури, який демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, виявляє обмеженість при характеристиці мистецьких явищ, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму, словниковий запас не дозволяє йому досить професійно сформулювати думку.

Голова екзаменаційної комісії,
доктор мистецтвознавства,

проф. кафедри ТІМ ХДАДМ



Людмила СОКОЛЮК