



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	Педагогіки, української та іноземної філології	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	3

Література у дзеркалі художньої культури

Семестр 3 (осінь 2021)

Викладач Борбунюк Валентина Олексіївна, доцент, PhD (канд. філол. наук)

E-mail 0969255100v@gmail.com

Заняття Семестр 3 (осінь 2021)
2-й рік навчання
II ФВП, ПАР, Р
Середа – 4 пара (2 год.)

Консультації проводяться на вимогу студентів

Адреса к. 303, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв, 8

кафедри

Телефон 057 706-28-11 (кафедра педагогіки, української та іноземної філології)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (*скорочено* — Літ_ра.); 2) у полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. *Розширення: текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи, що виконані самостійно або індивідуально, повинні бути надіслані на пошту викладача. Консультації, як і заняття, відбуваються в академії відповідно до розкладу.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Студент другого року навчання повинен мати узагальнені й систематизовані знання з усіх дисциплін, які передбачені навчальним планом першого року навчання, бути сформованою мовною особистістю, обізнаною із загальними тенденціями історії світової культури.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Навчальними матеріалами для читання є оригінальні монографії та періодична література з історії літератури, яку студенти підбирають з урахуванням рекомендацій викладача.

1. Борбунюк В. О. Література у дзеркалі художньої культури: конспект лекцій для студентів 2 курсу ОПП «Кураторство та галерейна діяльність» першого рівня вищої освіти / Валентина Борбунюк. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 119 с.
2. Борбунюк В. О. Проблеми літератури і мистецтва ХХ століття (Розділ «Література»): метод. вказівки для магістрів ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики» другого рівня вищої освіти / В. О. Борбунюк. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 62 с.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути за посиланням (спеціальні навчальні сервіси у мережі Інтернет, група у ФБ, Вайбер, Zoom тощо)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет або магнітофон. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу полягає у формуванні компетенцій про літературу як вид мистецтва, що має тісні зв'язки із живописом. У процесі засвоєння теоретичного матеріалу курсу усвідомлюється концепція про твори мистецтва як складну багат шарову структуру, про образну мову мистецтва, про художній образ, що народжується в уяві митця, втілюється у створюваному ним творі у тій чи іншій матеріальній формі (вербальній, пластичній, звуковій) і відтворюється уявою того хто сприймає мистецтво.

Завдання курсу обумовлені встановленими вимогами до знань для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня *бакалавр*, а саме:

- формування уявлення про соціокультурні, історичні, мистецькі чинники розвитку країн;
- аналіз та інтерпретація художніх творів;
- дослідження стилістичних особливостей поезики митця, встановлення елементів традицій і новаторства художнього твору та стилю письменника через з'ясування стильових явищ, стильових тенденцій та стильових домінант;
- сприйняття художнього твору як складної системи у контексті різноманітних видів дослідження художнього.

У процесі вивчення курсу важливо досягти усвідомлення концепції про розуміння творів мистецтва як складної багат шарової структури; врахування положення сучасного літературознавства про неподільність змісту та форми художнього твору, що дає змогу сприймати текст у його художній цілісності; необхідність врахування історичного

контексту; взаємозалежність історії суспільства, історії образотворчого мистецтва та культури та історії літератури.

Підвищенню ефективності занять сприятиме передбачене програмою виконання завдань дослідницького, творчого характеру, оформлення реферативних досліджень з актуальних проблем розвитку світової і вітчизняної літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

знати:

- провідні тенденції світового літературного процесу зазначеного періоду;
- місце і значення вивчених творів у творчості письменника та літературному процесі певного періоду;
- особливості стилю художнього твору та ідіостилу письменника;

уміти:

- складати конспект рекомендованих для опрацювання критичних статей і коментувати виписані тези;
- досліджувати поетику оригінального і перекладного тексту, з'ясувати властивості мови літературного твору, засоби художньої виразності, жанрові різновиди, особливості його образної системи тощо);
- виокремлювати факти стильових явищ, стильових тенденцій і стильових домінант, на підставі яких визначається стиль художнього твору та індивідуальний стиль письменника;
- самостійно визначати змістові домінанти тексту, відтворюючи авторську концепцію і здійснювати власну інтерпретацію;
- відрізнити естетично довершені художні твори від продукту масової культури;
- визначати місце і роль вітчизняної літератури у світовому літературному процесі;
- готувати доповіді і повідомлення на семінарські заняття і студентські наукові конференції.

Перелік компетентностей випускника, які забезпечує дисципліна:

Загальні компетентності:

ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК08. Здатність працювати у команді.

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчовиробничій діяльності.

ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ОЧКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ:

ПР1. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПР5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі

ПР6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПР7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПР13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.

ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПР17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 90 годин на другому курсі, із них: 30 годин – лекцій, самостійна робота – 60 год. Студенти виконують **1 контрольну роботу** творчого характеру. Вивчення студентами навчальної дисципліни завершується заліком у III семестрі.

МОДУЛЬ I.

Тема 1. ЛІТЕРАТУРА ЯК МИСТЕЦТВО СЛОВА.

Тема 2. ЛІТЕРАТУРА У СИСТЕМІ ЕСТЕТИЧНИХ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ ТА ВЗАЄМОДІЇ З ІНШИМИ МИСТЕЦТВАМИ.

Тема 3. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ У ЛІТЕРАТУРНІЙ ТВОРЧОСТІ.

Тема 4. «ХУДОЖНІЙ СВІТ» ЯК КАТЕГОРІАЛЬНЕ ПОНЯТТЯ.

МОДУЛЬ II.

Тема 5. ДИНАМІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ЖАНРІВ У НОВІТНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.

Тема 6. ЗАКОНОМІРНОСТІ ТА ПАРАДОКСИ ХУДОЖНЬОЇ СВІДОМОСТІ МИТЦЯ.

Тема 7. ЕКФРАЗИС І ПРОБЛЕМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ВІЗУАЛЬНОГО У ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ.

Тема 8. ТЕОРІЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних (16 год.) та семінарських занять (14 год.). Для глибокого оволодіння матеріалом дисципліни, крім аудиторної роботи, значна увага приділяється самостійній роботі. Обов'язковою складовою ефективної СРС є стислий **конспект** у вигляді дослівних тематичних виписок та фіксування принагідних ідей студента. Для подальшого цитування слід помічати джерело та сторінку. При написанні есе, рефератів, контрольних дослідницьких робіт потрібно, наводячи різні точки зору, концепції з того чи іншого приводу, уміти продемонструвати свою позицію. В СРС студента також дуже цінується самостійність підбору матеріалу та самостійність суджень. Позиція повинна науково формулюватися та обґрунтовуватися. Одночасно викладення матеріалу повинно бути творчим, не переобтяженим цитуванням. СРС відображає постійні навчальні зусилля, придбані наукові навички, рівень ерудиції.

Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік – у 3 семестрі. Для отримання заліку необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок аудиторної і самостійної роботи, а також виконати **1 контрольну роботу**. Для тих, хто бажає покращити результат, передбачені **додаткові бали** за участь у конференціях і публікацію тез (10 балів).

Структура навчальної дисципліни

IV. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1.	I модуль											
Тема 1.	11	2	-	2		7	-					
Тема 2.	11	2	-	2		7	-					
Тема 3.	11	2	-	2		7	-					
Тема 4.	12	2	-	2		8	-					
Разом за розділом 1	45	8	-	8		29	-					
Розділ 2.	II модуль											
Тема 1.	6	2	-	1		7	-					
Тема 2.	6	2	-	1		8	-					

Тема 3.	6	2	-	2		8	-					
Тема 4.	6	2	-	2		8	-					
Разом за розділом 2	45	8	-	6		31	-					
Усього годин	90	16	-	14	-	60	-					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачеві. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім іспиту).

Вітається власна думка за темою заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на інший день або час за попередньою узгодженістю зі студентами і за рішенням кафедри.

Враховуючи особливості адаптивного карантину, заняття можуть бути проведені на платформі Zoom.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати занять без поважних причин недопустимі (причини пропуску мають бути поважні і документально аргументовані). Запізнення на заняття не дозволяються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно опрацювати її та на наступному занятті відповісти на поставлені за темою запитання.

Без засвоєння тем, передбачених програмою, і виконання відповідних запланованих завдань впродовж семестру студент до складання іспиту не допускається.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі іспиту — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

РОЗКЛАД КУРСУ

МОДУЛЬ I

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1 тижд.	1	лекція	ЛІТЕРАТУРА ЯК МИСТЕЦТВО СЛОВА	2		
2 тижд.		семінарське заняття	1. Вивчення літератури у системі мистецтв як окрема галузь порівняльного літературознавства.	2	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення

			<p>2. Історія досліджень зв'язків і відповідностей літератури та інших мистецтв.</p> <p>3. Вітчизняна наукова думка у світовому науковому дискурсі.</p> <p>І. Франко як зачинатель порівняльного вивчення літератури в системі мистецтв.</p>			
3 тижд.	2	Лекція	<p>ЛІТЕРАТУРА У СИСТЕМІ ЕСТЕТИЧНИХ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІ В ТА ВЗАЄМОДІЇ З ІНШИМИ МИСТЕЦТВАМ И</p>	2		
4 тижд.		семінарське заняття	<p>1. Найважливіші аспекти взаємозв'язків і взаємовпливів художньої мови літератури з художньою мовою інших мистецтв.</p> <p>2. Художня мова творів словесних і несловесних творів мистецтва, тенденції до уподібнення й перейняття специфічних функцій.</p> <p>3. Особливості метамови художніх творів (на прикладі творчості Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме).</p>	2	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення

5 тижд.	3	Лекція	ХУДОЖНИЙ ОБРАЗ у ЛІТЕРАТУРНІЙ ТВОРЧОСТІ	2		
6 тижд.		семінарське заняття	1. Образна мова мистецтва. Специфіка художнього образу у літературі. 2. Образні уявлення про талант. Характеристика творчої особистості. Літературні типи творчості. 3. Образ як об'єкт теоретичного осмислення. Генеза художнього образу, структура, типологія, функції. Відтворення художнього образу в уяві реципієнта	2	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення
7 тижд.	4	Лекція	«ХУДОЖНИЙ СВІТ» ЯК КАТЕГОРІ- АЛЬНЕ ПОНЯТТЯ	2		
8 тижд.		семінарське заняття	1. Літературний твір як універсальний спосіб осмислення світу 2. Структурні характеристики літературного твору: предметно-зображувальна наповненість; художнє мовлення (тропіка, лексика, стилістика); композиція. 3. Чинники	2	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення

			літературного твору: мотив та лейтмотив, тема та її художнє вираження, художня концепція, художній конфлікт, сюжет, візуальна складова. 4. Співтворчість як результат сприймання та осмислення художнього твору.			
8 тижд.		Модульна контрольна робота			Презентація результатів індивідуального дослідження в аудиторії	Колективне обговорення

МОДУЛЬ II

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
9 тижд.	5	лекція	ДИНАМІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ЖАНРІВ У НОВІТНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	2		
10 тижд.		семінарське заняття	1. Сильові форми літератури. Сильові різновиди у модернізмі та авангарді. 2. Особливості роману доби модернізму. 3. Постмодерністські стильові тенденції. Поняття традиції і новаторства. Впливи і взаємовпливи. Літературні запозичення	1	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення
11	6	Лекція	ЗАКОНОМІРНО	2		

тижд.			СТІ ТА ПАРАДОКСИ ХУДОЖНЬОЇ СВІДОМОСТІ МИТЦЯ 1. Тема мистецтва і взаємин митця з оточенням як одна із провідних у світовій літературі. 2. «Романи про митця»: модерні і постмодерні варіації. 3. Митець як літератор і художник	1	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення
12 тижд.		семінарське заняття				
13 тижд.	7	Лекція	ЕКФРАЗИС І ПРОБЛЕМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІ Ї ВІЗУАЛЬНОГО У ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ 1. Поняття «живописність» у літературі. Вивчення художніх образів у літературі, реалізованих завдяки взаємодії візуального та вербального кодів. 2. Візуальна поезія. Візуальні форми в поезії (паліндроми, анаграми, каліграми, акростих). Інтеграція візуальної форми у вербальний текст. 3. Екфразис як особливий тип тексту. Поетика екфразису. Структурно-	2		
14 тижд.		семінарське заняття		2	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення

			змістова трансформація екфразису у творах різних літературних епох. Типологія видів екфразису.			
15 тижд.	8	Лекція семінарське заняття	ТЕОРІЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ 1. Еволюція теорій інтерпретації художнього твору. Інтерпретації літературного твору в контексті сучасного наукового дискурсу. 2. Особливості художньої рецепції літературних пам'яток. 3. Інтерпретаційний потенціал художнього твору.	2 2	Усне обговорення	Індивідуальні наукові повідомлення
15 тижд.		Підсумковий модульний контроль			Презентація результатів індивідуального дослідження в аудиторії	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота															СРС ІНД 3	Підсумковий модульний контроль	Загальна сума балів
Змістовий модуль № 1						Змістовий модуль № 2											
T 1	T 2	T 3	T 4			T 5	T 6	T 7	T 8								
10	10	10	10			10	10	10	10								

40	40	10	10	100
-----------	-----------	-----------	-----------	------------

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ (ЗАЛІКУ)

A	10	Студент показав переконливе володіння матеріалом усіх тем курсу, не допустив жодної фактичної помилки. Відмінно розуміє логіку розвитку періодів, чудово орієнтується в хронології подій. Знає внесок виданих представників в історію вітчизняної та світової літератури.
B	9-8	Студент показав достатнє володіння матеріалом усіх тем курсу, допустив одну-дві фактичні помилки. Добре розуміє логіку розвитку періодів, орієнтується в хронології подій. Знає внесок виданих представників в історію вітчизняної та світової літератури.
C	7-6	Студент показав не достатнє володіння матеріалом усіх тем курсу, допустив кілька фактичних помилок. Добре розуміє логіку розвитку періодів, достатньо орієнтується в хронології подій. Знає внесок окремих представників в історію вітчизняної та світової літератури.
D	5-4	Студент в принципі володіє основним матеріалом курсу, але не достатньо розуміє логіку розвитку періодів, відсутня достатня орієнтація в хронології подій. Погано знає здобутки видатних представників української літератури.
E	3	Студент недостатньо оволодів матеріалом курсу. Погано розуміє логіку розвитку періодів, не орієнтується в хронології подій.
FX	2	Студент майже не володіє матеріалом курсу. Не розуміє логіку розвитку періодів, не орієнтується в хронології подій
F	1	Студент взагалі не володіє матеріалом курсу. Геть не розуміє логіки розвитку періодів, не орієнтується в хронології подій.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
85 - 89	B	добре	
75 - 84	C		
65 - 74	D	задовільно	
60 - 64	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0 - 34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
--------	---	--	---

Приблизна тематика індивідуальних завдань

1. Віддзеркалення літератури ХХ століття в інших видах мистецтва.
2. Проблема синтезу мистецтв.
3. Візуальне мислення в полі мистецького і літературного усвідомлення.
4. Екфрасис як поняття літературного аналізу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

На заняттях викладач може рекомендувати додаткові джерела інформації.

ОСНОВНА

1. Білоус П.В. Теорія літератури : навч. посібник. – Київ: Академвидав, 2013. – 328 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.]/ Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007 — 400 с. – Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKhK_h_pochatku_KhKh_stolittia.pdf
3. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посібник. – Київ: Академвидав, 2012. – 432 с.
4. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. — Т.1 / Авт.-уклад. Ю.Ковалів. — К.: ВЦ «Академія», 2007. — 608 с.; Т.2 / Авт.-уклад. Ю.Ковалів. — К.: ВЦ «Академія», 2007. — 624 с.
5. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посібник. – Київ: Академвидав, 2013. – 280 с.
6. Соколюк Л. Д. Михайло Жук: мистець і літератор : монографія. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. – 256 с., 355 іл.
7. Токар М. І. Образи героїв української дитячої літератури в книжковій ілюстрації другої половини ХХ – початку ХХІ століття [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства (д-ра філософії) : 17.00.05 / Токар Марина Іванівна ; Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв, Львів. нац. акад. мистецтв. – Львів, 2018. – 20 с.
8. Флакер А. Живописная литература и литературная живопись. – М.: Три квадрата, 2008. – 464 с.
9. Чижевський Д. Історія української літератури / Д.Чижевський. — Тернопіль, 1994. [Електронний ресурс].— Режим доступу: [http:// litopys.org.ua/chyzh/chy.htm](http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm).
10. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. — М: Книжная палата, 1989. — С.425 -467.

ДОДАТКОВА

1. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В.Жирмунский. — Л.: «Наука», 1977. — 380 с. [Електронний ресурс].— Режим доступу: <http://vpn.int.ru/files-view-4569.html>.
2. Лессинг Г. Избранное / Г.Лессинг. — М.: Художественная литература, 1980. — 545с.
3. Потеня А. Мысль и язык // Потеня А. Слово и миф. — М.: Правда, 1989. — С.17-200. [Електронний ресурс].— Режим доступу: http://philologos.narod.ru/potbnja/poteb_lth.htm.

4. Потебня А. Эстетика и поэтика / А.Потебня. — М: Искусство, 1976. — 616 с.
5. Ткаченко А. Стиль. Напрям. Метод. Тип творчості / А.Ткаченко.// Слово і час. — 1997. — №4.
6. Цивьян Ю. На подступах к карпалистике. Движение и жест в литературе, искусстве и кино. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 336 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії дизайну і мистецтв
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси:
 - Наукові журнали видавництва Оксфордського університету (Oxford University Press): <http://www.oupjournals.org/>
 - SpringerLink <http://www.springerlink.com>
 - Athena <http://un2sg4.unige.ch/athena/html/athome.html>
 - Bartleby Library: Great Books Online <http://www.bartleby.com>
 - Bibliomania <http://www.bibliomania.com/>
 - Online Books Page <http://onlinebooks.library.upenn.edu/>
 - Project Gutenberg <http://www.gutenberg.net/>