

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет: Аудіовізуального мистецтва
та заочне навчання
Кафедра: Візуальних практик
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуального мистецтва та виробництво
Рівень вищої: перший (бакалавр)
Рік навчання: 3
Семестру: 6
Вид дисципліни: Нормативна

Перформативна Фотозйомка Семестр 6 (осінь 2021)

Викладач Мельникова Анна Юріївна, викладач

**Е-mail
Заняття** melianna2a@gmail.com

Адреса корпус 3, вул. Мистецтв 11

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та телеграм чати, але тільки у робочі дні і часи. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Файли підписувати таким чином: прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі.

Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

Під час карантину заняття організуються в онлан режимі через зум платформу та месенджери.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни “Перформативна” є певний обсяг знань з композиції, кольорознавства та техніки зйомки, що враховує вміння користуватися фото камерою.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Демонстрація та аналіз матеріалу за допомогою взірців фотографічних робіт з методичного фонду викладача.

1. А. Руйе “Фотография. Между документом и современным искусством”
2. Шарлотта Котон “Фотография как современное искусство”
3. Арнхейм “Искусство и визуальное восприятие”

4. Валерий Савчук “Философия фотографии”

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. <https://americansuburbx.com/contemporary-photograph>
2. http://www.1000wordsmag.com/?fbclid=IwAR2Z2t7g9cK4pOV_29D5BILCqcX8gt4LCg9GQGnJujgnA-toBPNhGwvamVo
3. https://www.urbanautica.com/index.php?fbclid=IwAR3Kj19QRsnaBXhRtvTEW0xePF680Bs5SXVh-F1O0MLV1V9l_wFdOKLTgY0
4. <http://artistproject.metmuseum.org/2/roz-chast/>
5. <http://www.eyemazingeditions.com>
6. <https://www.dazeddigital.com/art-photography>
7. https://www.vogue.it/en/photovogue?refresh_ce=
8. <https://www.youtube.com/watch?v=udVGSu5A2lw&t=11s> (голандський лектор)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, фотокамера або телефон з камерою) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Lightroom. Якісний Wi-Fi.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета викладання навчальної дисципліни: визначення особливостей роботи з фотографією та визначення її в системі цифрових медіа; ознайомлення студентів з культурою фотомистецтва, подачею матеріалу, прийомами створення перформативної фотографії; формування практичних вмінь щодо створення фотографії. Основні завдання вивчення дисципліни: ознайомлення студентів із напрямками та сучасним станом перформативної фотографії та вміння роботи з моделлю; оволодіння культурою візуальної мови.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК08. Здатність працювати у команді.

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним аналізом актуальних досліджень в сфері фотомистецтва у XXI ст., та отримання практичних навичок що до створення постановочної фотографії на базі цих досліджень.

Дисципліна вивчається протягом 6 семестру 3го курсу (3 кредитів ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 45 годин —практичні заняття та 45 години — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 7 тем.

1 семестр

Модуль 1. Фотографія

Тема 1. Вступ . Еволюція фотографії від винайдення до сучасного смартфона.

Тема 2. Класифікація портретної фотографії по напрямкам застосування.

Тема 3. Кратка історія перформативного фото.

Тема 4. Форма та ідея у перформативного фото.

Тема 5. Робота з моделлю. Зйомка рідних.

Модуль 2. Техніка

Тема 6. Робота зі світлом. Види та способи освітлення в перформативного фото.

Тема 7. Вплив світла на сприйняття зображення.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Передбачені практичні заняття. Самостійна робота спрямована на закріплення лекційних тем. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату. За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для допущення до екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів процесу виконаних завдань.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	Задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	В			Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент може вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодження з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин або попередження недопустимо. Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її, результатом такої роботи буде виконане практичне завдання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможлиблює отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/закон-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Базова

1. Шарлотта Котон “Фотография как современное искусство”, 2019 Ад Маргинем / Ad Marginem 978-5-91103-518-1
2. Рудольф Арнхейм “Искусство и визуальное восприятие”, 1974

Допоміжна

1. Сосна Н. Фотография и образ : визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — 194 с.
2. Петровская Е. Теория образа / Елена Петровская. — М. : РГГУ, 2010. — 281 с.
3. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством / Андре Руйе ; пер. с фр. М. Михайловой. — СПб. : Клаудберри, 2014. — 712 с.