



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	3-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

КОМБІНАТОРНО-МОДУЛЬНІ ОБ'ЄКТИ, ТРАНСФОРМЕРИ

Семестр 5 (осінній, 3 курс, 01.09 – 15.05 2021-2022 н. р.)

Викладач	Бондаренко Богдан Костянтинович, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail	apokryphos.87@gmail.com
Заняття	(I семестр за розкладом)
Консультації	(I семестр за розкладом)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 4, ауд., 407
Телефон	057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування у Telegram. Умови листування: 1) на початку листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (КМОТ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення, але для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг знань з основ формоутворення та основ композиції, а також практичних навичок з проектування, оскільки дисципліна «КМОТ» є професійно орієнтованим, спеціалізованим курсом, який викладається протягом 5-го семестру і передуює виконанню курсового проектування у 6-му семестрі.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Дизайнерська освіта: методика науково-дослідницької роботи студентів закладів вищої освіти : підручник. Харків : ХДАДМ, 2019. 240 с.

2. Баскаков А.Я. Методология научного исследования /А. Я.Баскаков, Н. В. Туленков К.: МАУП, 2002. 213с.
3. Грабченко А.І., Федорович В.О., Геращенко Я.М. Методи наукових досліджень: навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Способи та механізми для трансформації різних об'єктів дизайну також можна подивитися в Інтернеті. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування. Наголошується, що в складі вихідної документації, посилання на матеріали видань, включаючи назви книг, статей, авторів публікацій і художньо-проектних творів, є обов'язковою умовою.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій в зошитах або ж за допомогою комп'ютерною техніки (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «КМОТ» є підготовка студентів до використання спеціальних знань з можливостей комбінувати за допомогою модульності об'єктів дизайну, або ж їх трансформації, які необхідні для професійної роботи у сфері промислового дизайну.

Завдання дисципліни полягають у послідовному вивченні способів комбінування та трансформації об'єктів промислового дизайну, процесу роботи з технічними джерелами, зі спеціальною літературою та поняттями дизайну. **Мета** запропонованих завдань — формування у студента системи знань з принципів та засобів, що дозволяють робити об'єкти промислового дизайну модульними або ж надати їм можливість трансформуватися; формування вмінь, котрі нададуть йому можливість легко розробляти об'єкти курсового проектування наступного семестру.

Компетентності бакалавра, що забезпечує дисципліна:

спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК13. Здатність володіти засобами геометричних розрахунків та методикою конструювання і проектування механічних об'єктів, модульних систем та об'єктів-трансформерів.

Результати навчання:

програмні результати:

ПРН20. Розробляти та представляти механічні об'єкти, модульні системи та об'єкти-трансформери в професійній дизайн-діяльності:

- застосовувати методи та засоби проектування модульних та об'єктів-трансформерів, та

впроваджувати їх у проектну практику.

- використовувати найоптимальніші та сучасні засоби й механізми для трансформації об'єктів;
- вміти найоптимальнішим образом використовувати простір для розміщення об'єктів завдяки їх модульності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичної підготовки фахівців у сфері проектування зазначених об'єктів. Теоретична складова дисципліни знайомить з основними засобами трансформації об'єктів, принципами модульності та розповсюдженістю принципів модульної побудови у побуті, отриманням термінологічного словника аби легко шукати в майбутньому потрібну інформацію за вказаною специфікою. Практичне завдання спрямоване на формування навичок з пошуку оптимального модулю у вказаній ситуації, а також підбором оптимального механізму для надання об'єкту можливості трансформуватися.

Дисципліна вивчається протягом I семестру 3-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (20 годин), практичні заняття (10 годин), самостійна робота (60 години). Структура дисципліни складається з 2-х модулів, що містять 6 тем. Вивчення повного курсу завершується заліком у 1-му семестрі.

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.1. Модуль та принципи модульної побудови об'єктів та комунікація з середовищем

Тема 1. Модуль, як один з основних принципів організації об'єкта промислового дизайну в середовище.

Тема 2. Одиниці вимірювання як базова складова модульності.

Тема 3. Модульність в меблях згідно з антропоморфними даними людини та основних об'єктів побуту.

Практичні заняття:

1. Підбір оптимального модулю для проектування кухонь.
2. Робота з імперськими одиницями вимірювання.

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 2.1. Трансформація в об'єктах промислового дизайну.

Тема 1. Основні принципи трансформації та об'єкти-трансформери в різних галузях.

Тема 2. Механізми для трансформації об'єктів.

Тема 3. Аналіз існуючих об'єктів-трансформерів та переваги серед аналогами.

Практичні заняття:

1. Підбір найкращого метода трансформації серед інших
2. Розробка фор-проекту трансформуючого об'єкту.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі ознайомлення з основами теорії принципів модульної побудови та об'єктів-трансформерів, методикою проведення дослідницької роботи, методами практичного пізнання, процесом роботи з технічними джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями дизайну. Всі пропонувані

практичні завдання в рамках теоретичного курсу закріплюються у власному напрямку проектно-технічного дослідження, здійснюються у вигляді творчих контрольних робіт. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань за зазначеною тематикою та закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи та виконаних практичних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норми і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов до сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у галузі дизайну, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі об'єктивних причин (хвороби тощо) викладач має право назначити додаткове заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачем.

Про зміни часу та місця проведення занять за розкладом викладач інформує здобувачів вищої освіти через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна

думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах : доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом весняного семестру 2021-2022 н.р. року)

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 3-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
І семестр			
Модуль 1			
1.1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–10
	Тема 3	Поточний контроль	0–10
Загальна кількість балів за Модуль 1			0–30
Модуль 2			
2.1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–25
	Тема 3	Поточний контроль	0–25
Загальна кількість балів за Модуль 2			0–60
Підсумковий залік			0-10
Загальна кількість балів за І семестр		Диф. залік	0–100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали					Критерії оцінювання
		0-30	0-60	0-10	
A++ 98-100		28-30	58-60	10	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, крім того, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
A+ 96-97		26-30	56-60	10	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
A 90-95		25-30	55-60	5	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
B 82-89		22-28	52-58	3	Студент в цілому добре опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, відповідно до вимог побудував структуру теоретичного дослідження і якісно його оформив, але не досяг суттєвої новизни у використанні методів та засобів дослідження і допустив незначні помилки при формулюванні висновків.
C 75-81		21-24	51-54	3	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного курсу, отримав певні знання та навички науково-дослідницької роботи, виконав основні задачі дослідження, але не проявив наукової наполегливості і творчого підходу при вирішенні проблемних питань, допустив декілька суттєвих помилок (недостатньо розкрита обрана тема, відсутність творчого підходу тощо)..
D 64-74		18-22	44-50	2	Студент не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в результаті чого матеріал курсу був опанований частково, а теоретичне дослідження виконано схематично, з помилками і низьким рівнем оформлення (недостатньо розкрита обрана тема, невчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63		17-18	41-43	2	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав теоретичне дослідження на низькому рівні з численними помилками.
FX 35-59		10-16	24-41	1	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна

					додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
F 0-34		0-10	0-14		Студент не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав заліку. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.
		0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань сучасної проектної культури (1-3), виступу на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–7).
Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Ашеров Т., Бойчук О., Голобородько В., Свірко В. Дизайн і ергономіка.
2. Термінологічний словник. - Харків, УПА, УІНДДЕ, ХДАДМ, 2009.
3. Бойчук А. Пространство дизайна. – Харков: Нове слово, 2013.
4. Вершинин Г., Мелентьев Е. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень:
5. институт дизайна, 2005.
6. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2014.
7. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2016.

Додаткова

8. Блинова Е.И. Планирование и организация эксперимента: уч. метод. пособие. Минск: БГТУ, 2010. 130 с.
9. Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень: Навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
10. Рассоха І. М. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Х.: ХНАМГ, 2011. 76 с.
11. Сурмін Ю. П. Майстерня вченого [Текст] : підруч. для наук. / Ю.П.Сурмін. К. : Навч.-метод. центр “Консорціум із удоскон. менедж.-освіти в Україні”, 2006. С. 212.
12. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13 грудня 1991 р. // Відомості Верховної Ради України.1992. № 12.
13. Про інформацію: Закон України No 2658-ХІІ від 02.10.1992р.із змін. // Відомості Верховної Ради України[Ел ектронний ресурс]. 1992. No 48. Ст. 650. Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2657-1>
14. Про науково-технічну інформацію: Закон України No 3322-ХІІ від 25.06.1993 р. // Відомості Верховної Ради України[Електронний ресурс]. 1993. No 33. Ст. 345. Режим доступу : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/3322-12>.