



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	Дизайн	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

**ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА*****Вивчення природничих форм***

Семестр 2 (весна 2021)

31 травня – 19 червня

<b>Викладач</b>	Єременко Ірина Іванівна, доцент, кандидат мистецтвознавства
<b>Е-mail</b>	<a href="mailto:ieremenko.ira@gmail.com">ieremenko.ira@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	Понеділок-п'ятниця, ауд. 401 (2 корпус)
<b>Консультації</b>	(електронні листи і тільки у робочі дні)
<b>Адреса</b>	к. 401, поверх 4, корпус 2, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	057 706-28-11 (кафедра)

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ФМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім виконаних робіт, для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача фото робіт. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має передумовою завершений курс по «Основам композиції і проектної графіки», «Основам формоутворення», «Скетчингу», «Кольоровознавства» і набутті знання та навички з дисциплін «Академічний рисунок» та «Академічний живопис».

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ***Методичні рекомендації*

1. Пузур М.В. Методичні рекомендації до виконання робіт з дисципліни «Практика навчальна» для студентів 1 курсу.
2. Методичні альбоми студентських робіт .

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

<https://ksada.org/pd-history.html>

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Етюдник або планшет, фарби, олівці, папір.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою практичної підготовки бакалавра є закріплення теоретичних положень, одержаних при навчанні, ознайомлення студентів зі структурою підприємств і проектної діяльності, індивідуальної апробації своїх можливостей у конкретних виробничих умовах.

Завдання практичної підготовки бакалавра полягають у закріпленні професійних навичок, використанні набутих знань комплексу дисциплін, що вивчалися протягом 1 курсу.

**Компетентності**, що забезпечує дисципліна: **ЗК6**-Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. **СК4**-Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. **СК9**- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Очікувані **програмні результати**: **ПРН6**-Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН7**-Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. **ПРН11**-Розробляти композиційне вирішення

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом на практичну підготовку бакалавра на 1 курсі передбачено 3 кредити ECTS (90 годин). Основна форма вивчення курсу — творча робота, вправи. Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань з аналізу і вивчення формоутворення і принципів функціонування різних природних об'єктів. Практика I курсу, навчальна (Вивчення природничих форм), містить два модулі і 2 завдання:

1 МОДУЛЬ містить одне завдання, які спрямоване на закріплення практичних навичок живопису і малюнку, необхідних і важливих у процесі навчання на всіх проектно-художніх спеціалізаціях, в тому числі і при проходженні біонічної практики.

Завдання 1. Використання різних графічних навичок у співвідношенні з зображенням форм природи.

2 МОДУЛЬ містить завдання, яке спрямоване на біонічне дослідження форм природи, вивчення особливостей цих форм та чинників що впливають на них.

Завдання 1. Різнобічний аналіз структурних і пластичних якостей природних форм та вивчення засобів їх гармонізації.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання практичних завдань у вигляді зарисовок та короткострокових етюдів, конструктивного аналізу в музеї природи, у зоопарку, на пленері і ескізуванням, трансформацією вивчених форм в форми дизайн-розробок в аудиторіях академії. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань та оформлення альбому-звіту з практики. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка до виконання аудиторних практичних завдань. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів практичної роботи. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені додаткові бали (10 балів).

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час проходження практики слід дотримуватися правил і порядку тих закладів, де будуть перебувати студенти. Для цього буде проведена вступна бесіда на першому занятті. Під час занять вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з аспірантами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті показати роботу викладачеві.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено компіляцію чужих робіт, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — аспірант отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>Модуль 1</b>						
31 травня-4 червня	1	лекція	Художнє зображення форм природи за допомогою живопису та рисунка.	2		
5-10 червня	2	семінар 1	Завдання 1. Використання різних, графічних навичок у співвідношенні з зображенням форм природи.	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздрукована приносить на заняття
<b>Модуль 2</b>						
11-15 червня	3	лекція	Біонічне дослідження форм природи. Особливості утворення різних природних форм та чинників, що впливають на них.	2		
16-19 червня	4	семінар 2	Завдання 1. Різномісний аналіз структурних і пластичних якостей природних форм та вивчення засобів їх гармонізації.	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздрукована приносить на заняття
			ЗАЛІК			

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–25
2	Поточний контроль	0–25
3	Поточний контроль	0–25
4	Поточний контроль	0–25
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–50	0–50	
A+	50	50	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав повний

			обсяг з креативним творчим підходом. Відвідував усі заняття, був активним, опрацював додатковий матеріал і виконав усі рекомендації викладача.
A	47	48	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав повний обсяг з креативним творчим підходом. Відвідував усі заняття і виконав усі рекомендації викладача.
A-	45	45	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав повний обсяг з креативним підходом. Відвідував усі заняття і виконав усі рекомендації викладача.
B	25	25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав повний обсяг. Відвідував усі заняття і виконав усі рекомендації викладача.
C	21	21	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав повний обсяг, але має зауваження. Відвідував усі заняття і виконав усі рекомендації викладача
D	14	14	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав повний обсяг, але має значні недоліки
E	6	6	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час занять (3), виконання робіт на конкурс в межах дисципліни (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

### Базова

1. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве: Пер. с франц. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1976. – Вып. – 308 с.
2. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование / Пер. с англ.- М.: Мир, 1976.
3. Жерарден Л. Бионика. – М.: Мир, 1971.
4. Карху А.А. Природно-пластические характеристики окружающей среды и их влияние на формообразование в дизайне // Проблемы развития декоративно-прикладного и промышленного искусства в художественном вузе. – Л.: Изд-во ЛИСИ, 1983. – С.92-103.
5. Лазарев Е.Н. Природная гармония и возможности композиции // Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. - Л.: ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1973. – С.3-7.
6. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика. – 2-е изд. – М.: Стройздат, 1977.
7. Легкие конструкции в архитектуре и бионике: Каталог выставки. – М.: 1983.
8. Михайленко В.Е., Кашенко А.В. Природа-геометрия-архитектура. – К: Будівельник, 1981. – 184с.
9. Петухов С.В. Биомеханика, бионика и симметрия. – М.: Наука, 1981. – 239с.
10. Раздорский В.Ф. Архитектоника растений. – М.: Советская наука, 1955. – 432с.

11. Ригель Дж. Энергия жизнь и организм: Пер. с англ. – М.: Мир, 1967. – 168с.
12. Рябушин А.В. Бионические аспекты структурирования среды // Проблемы формообразования в современной архитектуре. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1979. - № 3. – С. 40-48.
13. Фурсова Т.Н. Природные формы и структурообразования (Анализ закономерностей и возможности их освоения в художественном конструировании): 17.00.06. МВХПУ (б. Строгановское). – М., 1987. – 27с.

#### **Допоміжна**

1. Вент Ф. В мире растений. – М.: Мир, 1972.
2. Гармаш И.И. Тайны бионики. – Киев:Радянська школа, 1985. – 176 с.
3. Геккель Э. Красота форм в природе. – СПб.: Просвещение, 1907. – 100 с.
4. Гете И.В. Избранные произведения по естествознанию. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 553 с.
5. Гиляров М.С. Закономерности приспособлений к жизни на Земле. – М.: Наука, 1970. – 276с.
6. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Природа, эстетика и человек // Природа. – 1983. - № 2. – С. 100-104.
7. Новак Ф.К. Иллюстративная энциклопедия растений. – Прага: Артия, 1977.
8. Оприш Т. Занимательная бионика. – Бухарест: Альбатрос, 1986. – 163с.
9. Патури Ф. Растения – гениальные инженеры природы: Пер с нем. – М.: Прогресс, 1982.
10. Станек В.Н.Иллюстрированная энциклопедия насекомых. – Прага: Артемия, 1977.
11. Том сон Р., Стефанс М. Наблюдаем насекомых (Сер.: „Юный натуралист”): Пер. С англ.. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1977.
12. Том сон Р., Стефанс М. Дикорастущие цветы. (Сер.: „Юный натуралист”): Пер. С англ.. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1977.