



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	Дизайн	Рік навчання	3-4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6-7

**КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЕКТНІЙ ГРАФІЦІ**  
 (за графіком учбового процесу 2021-2022)

**Викладач**                    **Хоменко Марія Олександрівна**

**E-mail**                        [homenko7777@gmail.com](mailto:homenko7777@gmail.com)

**Заняття**                      *за розкладом, ауд. 407 (2 корпус)*

**Консультації**              четверг 12.00–13.00 ауд. 407 (2 корпус)

**Адреса**                        к. 307, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8

**Телефон**                      057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями студенти можуть комунікувати з викладачем за допомогою груп у Телеграм та Фейсбук, а також за допомогою електронного листування. З Понеділка по П'ятницю з 9-00 до 19-00, допустимі короткі консультації у стінах академії до чи після пари. Під час звернення, студент обов'язково має вказати своє прізвище, ім'я рік навчання та академічну групу.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови освоєння дисципліни 2D моделювання, 3D моделювання.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

*Студентські роботи із методфонду кафедри.*

### ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

**Закрита група у Фейсбук, в Інстаграм**

### НЕОБХІДНЕОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Головна мета** курсу «Комп'ютерні технології у проектній графіці» ознайомлення студентів з сучасними засобами візуалізації проектних пропозицій, створення умов для використання при цьому різноманітних комп'ютерних технологій. Його вивчення допоможе студентам виконувати курсові проекти по основній профільюючій дисципліні «Проектування», особливо під час бакалаврського диплому. За час вивчення дисципліни студенти набувають практичних навичок використання комп'ютерних технологій у контексті проектної графіки. Під час виконання практичних завдань, передбачених дисципліною «Комп'ютерні технології у проектній графіці», студенти на свій розсуд можуть використовувати різноманітні графічні системи: CorelDraw та Corel PHOTO-PAINT, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign. Крім цього, студенти одержують загальні знання про системи 3D-моделінга: 3D Studio а також програмних продуктів компанії У результаті вивчення навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології у проектній графіці», студент повинен **знати**: властивості графічної форми /геометричний вигляд, лінійний розмір, положення в просторі та на форматі, світлотінь, колір/; засоби виявлення графічної форми і простору на форматі /ритм, пропорції, масштаб і масштабність, контраст і нюанс, симетрія і асиметрія, динаміка і статика/; прийоми формоутворення площинно-просторових структур як засобів створення виразної графічної форми; основні категорії проектної діяльності /образ, функція, технологія/; основні принципи, засоби і прийоми побудови гармонічної графічної форми.

**Компетентності бакалавра**, що забезпечує дисципліна: **СК11**- Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності, **СК12**- Здатність обирати і застосовувати інформаційні технології у пошуках образного формоутворення об'єкту проектування та його графічної візуалізації.

**Програмні результати: ПРН17.**Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованість та академічна специфіка дисципліни визначається формально-логічною структурою побудови навчального плану та характером запропонованих для формування компетентностей.

Дисципліна вивчається упродовж 3-4 курсів на 6-7 семестрах (6 кредити ECTS, 180 навчальних години, в тому числі 90 годин — аудиторних практичних занять та 90 годин — самостійної роботи). Навчальна дисципліна складається з двох модулів, які пропорційно розподіляються у навчальному семестрі і, відповідно, містять 4 теми (завдання), пов'язаних між собою змістовними складовими, утворюючи логічний ланцюг від формальних засобів створення та стилізації окремих зображень до тематичної графічної композиції.

6 СЕМЕСТР. ЛЮДСЬКИЙ ЧИННИК У ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ містить 4 завдання:

1/ Зимове місто. Створення серії фотографічних етюдів (не менш 4000 точок – 120 пікс/дюйм на планшет 80x80 см) міської середі (м. Харків або місце постійного проживання) у зимовий час по трьох напрямках: площі та майдани; парки та сквери; вулиці та перехрестя.

2/ Фотографічний етюд. (Завдання складається з трьох етапів). На першому етапі треба створити фотографічні етюди чоловічої і жіночої (стоїть та сидить) та дитячої фігур (стоїть) з можливим застосуванням фільтрації кінцевих зображень. Під час другого етапу – створення тематичного фотографічного етюду (рекламного характеру) с застосуванням чоловічої, жіночої або дитячої фігур з можливим застосуванням фільтрації кінцевих зображень. На заключному, третьому етапі треба створити фотографічну композицію на тему відомого витвору мистецтва.

3/ Презентаційна масштабна фігура для проектної графіки. Створення серії презентаційних масштабних фігур для проектної графіки по фотографічному етюду /завдання №2, 1 модуль/.

4/ Презентаційна кінетична ергономічна фігура для проектної графіки. Створення кінетичної ергономічної фігури для проектної графіки.

7 СЕМЕСТР. СКЛАДОВІ ЕЛЕМЕНТИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ містить 5 завдань:

1/ Фірмова назва /логотип/, фірмовий знак /бренд/ та фірмовий блок /знак + логотип/ свого об'єкта, по темі бакалаврського диплома. Створення графічної фірмової назви-логотипа, графічного фірмового знака-бренда та графічного фірмового блока, які розкривають образ власного об'єкта за темою бакалаврського диплома.

2/ Композиційна схема. Створення схеми композиційних побудов свого об'єкта за власним проектом (дипломна робота бакалавра).

3/ Рекламна композиція. Створення рекламного зображення з власним проектом.

4/ Літнє місто. Створення серії фотографічних етюдів (не менш 4000 точок – 120 пікс/дюйм на планшет 80x80 см) міської середі (м. Харків або місце постійного проживання) у літний час по трьох напрямках: площі та майдани; парки та сквери; вулиці та перехрестя.

5/ Ескіз проектної графіки до дисципліни «Проектування» Створення серії ескізів проектної графіки у п'ятьох варіантах компонування модулів 60x80 см.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Основна форма вивчення курсу — творча робота при виконанні вправ та завдань, згідно учбового плану. Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- системність та систематичність навчання;
- перехід від навчання до самоосвіти;
- зв'язок навчання з практикою професійної діяльності;
- інтерактивність навчання, урахування міжпредметних зв'язків;
- інноваційність навчання;

- навчання здійснюється на високому рівні труднощів;

В термін навчання студенти повинні привчатися працювати у режимі, коли викладач ставить задачу щось робити, але не дає прямих рекомендацій, як це робити. Викладач повинен виступати «замовником» той чи іншої роботи студентів, його роль, в першу чергу, повинна бути консультативною.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. На підсумкову оцінку знань студента впливають також наступні фактори: регулярність відвідування практичних занять, участь в творчих дискусіях, результати поточних переглядів, написання статей, виступ із доповідями на наукових конференціях, участь у професійних акціях та конкурсах з дизайну.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Студенти мають вимикати звук на мобільних телефонах під час занять, користування будь-якими гаджетами під час пар, можливе лише тоді, коли заняття проходять у змішаному форматі, дистанційно та або це потрібно для презентації матеріалу (під час проведення практичних чи лекційних занять). Аудиторна робота регламентується викладачем в залежності від теми, типу спілкування та тривалості його окремих складових. Викладачем підтримується висловлювання студентами власних думок та аналізу у процесі обговорення тем. У випадках відрядження, хвороби (інших форс-мажорних обставин) викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою домовленістю зі студентами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропуски занять без поважних причин не припустимі. Допустимим є запізнення на заняття до 5 хв. У випадку пропуску заняття (занять) з поважних причин, студент має самостійно виконати програму теми або іншого змістовного компоненту, у форматі що попередньо узгоджується з викладачем. В разі необхідності студент може звертатися за консультаціями до викладача. У разі необхідності добору додаткових балів у програмою дисципліни передбачена можливість виконання додаткових навчальних завдань.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні заліку тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не є прийнятними. Якщо під час рубіжного контролю помічено не доброчесне використання інформації, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі іспиту — студент втрачає усі бали, та має перескладати іспит за усіма темами. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин ауд	Поточний контроль
<b>6 СЕМЕСТР</b>					
1-3 тиж	1	практичне	<b>Зимове місто.</b> Створення серії фотографічних етюдів міської середи (м. Харків або місце постійного проживання) у зимовий час по трьох напрямках: площі та майдани; парки та сквери; вулиці та перехрестя.	9	Поточний контроль
4-6 тижд ень	2	практичне	<b>Фотографічний етюд.</b> 1 вправа: треба створити фотографічні етюди чоловічої і жіночої та дитячої фігур. 2 вправа: створення тематичного фото етюдів з застосуванням чоловічої, жіночої або дитячої фігур. 3 вправа: треба створити фото композицію на тему відомого витвору мистецтва.	9	Поточний контроль
7-10 тижні	3	практичне	<b>Презентаційна масштабна фігура для проектної графіки.</b> Створення серії презентаційних масштабних фігур для проектної графіки по фотографічному етюдів /завдання №2, 1 модуль/.	12	Поточний контроль
11-15	4		<b>Презентаційна кінетична ергономічна фігура для проектної графіки.</b> Створення кінетичної ергономічної фігури для проектної графіки.	15	Поточний контроль
<b>7 СЕМЕСТР</b>					
1-2 тижні	5	практичне	<b>Фотографічний етюд.</b> 1 вправа: треба створити фотографічні етюди чоловічої і жіночої та дитячої фігур. 2 вправа: створення тематичного фото етюдів з застосуванням чоловічої, жіночої або дитячої фігур. 3	6	Поточний контроль

			вправа: треба створити фото композицію на тему відомого витвору мистецтва.		
3-4	6		<b>Презентаційна масштабна фігура для проектної графіки.</b> Створення серії презентаційних масштабних фігур для проектної графіки по фотографічному етюду /завдання №2, 1 модуль/.	6	Поточний контроль
5-7	7		<b>Рекламна композиція.</b> Створення рекламного зображення за власним проектом.	9	Поточний контроль
8-10	8		<b>Літнє місто.</b> Створення серії фотографічних етюдів міської середи (м. Харків або місце постійного проживання) у зимовий час по трьох напрямках: площі та майдани; парки та сквери; вулиці та перехрестя.	9	Поточний контроль
11-15	9		<b>Ескіз проектної графіки до дипломного проекту на здобуття кваліфікаційного рівня «Бакалавр»</b> Створення серії ескізів проектної графіки у п'ятих варіантах компонування модулів 80x80 см.	15	Поточний контроль
			Екзаменаційний перегляд	90	

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль/Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–20
2	Поточний контроль	0–20
3	Поточний контроль	0–30
4	Поточний контроль	0–30
	Екзаменаційний перегляд	
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–20
8	Поточний контроль	0–30

9	Поточний контроль	0–30
	Екзаменаційний перегляд	
	Всього балів	200

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ ТА ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУСКІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час аудиторної роботи (3), виконані в межах дисципліни конкурсної роботи (5–8), а також участь у виконанні колективних /творчих чи науково-дослідних/ завдань (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

#### Основна:

1. Алямовский А.А. SolidWorks/COSMOSWorks. – М.: ДМК Пресс, 2004. – 432 с.
2. Божко А.Н., Жук Д.М., Маничев В.Б. Компьютерная графика. – М.: МГТУ им. Баумана, 2007. – 392 с.
3. Вергунов С.В. К вопросу о классификации видов компьютерной графики. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. праць. – Харків, 2006. - №2. – С. 3-14.

4. Вергунов С.В. К вопросу о дизайне и проблемах визуализации. Инструментальный аспект. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. праць. – Харків, 2006. - №4. – С. 11-17.
5. Вергунов С.В. К вопросу о классификации компьютерных графических систем. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. праць. – Харків, 2006. - №5. – С. 3-16.
6. Вергунов С.В. Новые понятия в дизайне. Часть 1. Информационный дизайн // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. праць. – Харків, 2009. - №5. – С. 23-31.
7. Зеньковский В. Работаем в Poser 6. – М.: Солон-пресс, 2008. – 212 с.

**допоміжна**

1. Вергунов С.В., Елизев Н.М. Методические указания по курсу «Основы графического дизайна и компьютерной графики» (раздел «Фирменный стиль»), ХХПИ, Харьков, 1992.
2. Вергунов С.В., Елизев Н.М. Методические указания по курсу «Основы графического дизайна и компьютерной графики» (раздел «Рекламный проспект»), ХХПИ, Харьков, 1993.
3. Вергунов С.В., Елизев Н.М. Методические указания по курсу «Основы графического дизайна и компьютерной графики» (раздел «Работа с COREL DRAW»), ХХПИ, Харьков, 1993.
4. Вергунов С.В. Методические указания по курсу «Комп'ютерні технології у проектній графіці». ХДАДМ, Харьков, 2009.