



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища
Кафедра	Дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Рік	2
Вид дисципліни	вибіркова

### АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПРЕДМЕТНО-СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ

Семестр: 3–4

<b>Викладач</b>	Бондаренко Ірина Володимирівна, доцент, PhD (кандидат архітектури)
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:bondirra@gmail.com">bondirra@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	За розкладом
<b>Консультації</b>	за розкладом
<b>Адреса</b>	к. 206, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	057 706-28-11 (кафедра), 067 909 83 46

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні). Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі після опису проблеми позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_назва завдання. Розширення doc, docx, jpeg, pdf*. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом E-mail листування.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

#### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Бойчук О. В. Пространство дизайнера. Харків : Нове слово, 2013. 367 с., : ил.
2. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.; іл.

#### ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є підготовка здобувачів до самостійного критичного аналізу об'єктів середовищного дизайну, розуміння їх місця у загальному процесі розвитку дизайну. Завдання дисципліни полягають в ознайомленні здобувачів з основними сучасними тенденціями в галузі дизайну

середовища, розумінні механізму аналізу дизайнерської практики в сфері предметного та середовищного дизайну.

На лекційних і семінарських заняттях аспіранти набувають навички теоретичного аналізу та виявлення проблем в сфері розвитку дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище (статті, доповіді тощо).

**Програмні результати дисципліни:** ПРН 9. Орієнтуватися в процесі становлення і подальшого розвитку сучасної дизайнерської практики та застосовувати механізм її аналізу; знати сучасний стан наукової літератури та термінології за обраною спеціальністю.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається особливостями наукового осмислення практики сучасного предметного-середовищного дизайну.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 2-го курсу (4 кредитів ECTS, 120 навчальних години, в тому числі 36 годин — аудиторні лекційні та семінарські заняття та 84 години — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 8 тем.

### 1 МОДУЛЬ.

Тема 1. Вступ до курсу. Типологія середовищних об'єктів та систем.

Тема 2. Принципи включення предметного наповнення у просторову ситуацію.

Тема 3. Система головних факторів композиційного формоутворення об'єктів дизайну.

Тема 4. Дизайн середовища як семіотична структура.

### МОДУЛЬ.

Тема 5. Концепція «універсального дизайну» як засіб формування дизайну сучасного середовища.

Тема 6. Реновація архітектурних споруд як складова сталого розвитку. Провідні дизайнерські підходи, що застосовуються в практиці реновації.

Тема 7. Сучасні підходи до реновації суспільних просторів у міському середовищі.

Тема 8. Проблеми організації дизайну простору, що трансформується.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Практичні та лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення семінарських завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни в контексті власного наукового дослідження (теми дисертації). Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

3 семестр

Тема	Форма звітності	Бали
1. Вступ до курсу. Типологія середовищних об'єктів та систем.	Поточний контроль	0–25
2. Принципи включення предметного наповнення у просторову ситуацію.	Поточний контроль	0–25
3. Система головних факторів композиційного формоутворення об'єктів дизайну.	Поточний контроль	0–25
4. Дизайн середовища як семіотична структура.	Поточний контроль	0–25
Всього балів	Залік	100

4 семестр

Тема	Форма звітності	Бали
5. Концепція «універсального дизайну» як засіб формування дизайну сучасного середовища.	Поточний контроль	0–25
6. Реновація архітектурних споруд як складова сталого розвитку. Провідні дизайнерські підходи, що застосовуються в практиці реновації.	Поточний контроль	0–25
7. Сучасні підходи до реновації суспільних просторів у міському середовищі.	Поточний контроль	0–25
8. Проблеми організації дизайну простору, що трансформуються	Поточний контроль	0–25
Всього балів	Залік	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ**

	Бали				Критерії оцінювання
	0–10	0–20	0–30	0–40	
<b>A+</b>	10	20	30	40	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез/статті до конференції/журналу. Подача акуратна, без помилок
<b>A</b>	7–9	17–19	29–26	39–36	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
<b>A-</b>	6	16	25	35	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
<b>B</b>	2–5	12–15	24–20	34–30	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
<b>C</b>	8–11	8–11	19–16	29–26	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням

<b>D</b>	2–3	4–7	15-11	25-21	Аспірант не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
<b>E</b>	1	1–3	10-1	20-1	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо)
	0	0	0	0	Пропуск поточного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за участь у конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), науково-творчі заходи (2–4), активність на заняттях, участь у житті групи (1–2). Максимальна кількість балів-бонусів — 10.

### ФОРМАТ ЕКЗАМЕНУ

Формою контролю є заліки. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені письмові контрольні питання за темами курсу.

### НЕОБХІДНІ МАТЕРІАЛИ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук телефонів. За необхідності здобувач має спросити дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять без поважних причин недопустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен відпрацювати її на наступному занятті та відповісти на ключові питання. За відсутність пропусків передбачено бонуси.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — здобувач отримує інші питання. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattyaakademichnadobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алфьорова З.І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва: монографія / З. І. Алфьорова ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2008. — 267 с. — Бібліогр.: с. 247-267.
2. Бойчук О. В. Пространство дизайнера. Харків : Нове слово, 2013. 367 с., : ил.

3. Бондаренко І., Бондаренко Б. Полістилістика як проектний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону). Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип.33.Том1. – 380 с. С. 14-20
4. Брижаченко Н. С. Інтерактивність як чинник формування дизайну сучасного громадського інтер'єру : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / Наталя Сергіївна Брижаченко; Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. - Харків, 2015. - 190 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.; іл.
6. Даниленко В. Я. Майбутнє європейського дизайну. Харків : Колорит, 2007. 197 с.
7. Пресс М., Купер Р. Власть дизайна. Минск: «Гревцов Паблішер», 2008. 305 с.
8. Вотинов М.А.. Реновация и гуманизация общественных пространств в городской среде. Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. ОМ Бекетова, 2015.
9. Кохан Н. Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного дизайну дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07 ; Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. - Харків, 2019. - 197 с.
10. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012., 256 с. : іл.
11. Bondarenko I. , N. Kokhan , O. Gonchar, B. Bondarenko. Man-made landforms in landscape design of territories as a means of solving environmental problems. Architecture Civil Engineering Environment 4/2019 P.7-14 Web of Science d o i : 10. 21307 / ACEE - 2019 - 047 <http://www.acee-journal.pl/1,7,53,Issues.html>
12. Bondarenko I. Preservation of basic characteristics of space as an approach to design of museums created in objects of renovation architecture V Научна конференция с международно участие „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“ Технически университет София - Център за международни срещи „Хелмут Бьоме“ 12.10/2017- 14/10/2017 с.211, С.164-166.