

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ»**

**Другого рівня вищої освіти
спеціальність 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____ /Соболєв О.В. /

(протокол № __ від " __ " _____ 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2021 р.

Ректор _____ / _____ /

(наказ № __ від " __ " _____ 2021 р.)

Харків 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

СХВАЛЕНО:

Голова Харківської організації

Спілки дизайнерів України

_____В. ПОГОРЕЛЬЧУК

ПОГОДЖЕНО:

Методичною радою ХДАДМ

Протокол № 20-05 від

«14» травня 2021 р.

Голова методичної ради

Перший проректор з науково-

педагогічної роботи

_____М. ТОКАР

РОЗГЛЯНУТО:

Вченою радою факультету (дизайн, образотворчого мис-ва, дизайну
середовища, аудіовізуального мис-ва)

Протокол № 1 від

«12» травня 2021 р.

Голова вченої ради факультету

_____Н. СБІТНЄВА

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 022 «Дизайн» у складі:

Голова проектної групи,

гарант освітньої програми

кандидат мистецтвознавства, доцент

завідувач кафедри «Графічний дизайн» _____

О. ГАНОЦЬКА

Члени проектної групи:

кандидат мистецтвознавства, професор _____

Н. СБИТЄВА

кандидат мистецтвознавства, доцент _____

Т. ІВАНЕНКО

професор кафедри графічного дизайну _____

В. ЛЕСНЯК

професор кафедри графічного дизайну _____

О. ВЕКЛЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент

завідувач кафедрою мультимедійного дизайну _____

М. ОПАЛЄВ

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Co-founder «TheBand.studio»

І. ТАРАНОВА

«____» _____ 2021 р.

Арт директор «ANGRY»

І. АЛІМОВА

«____» _____ 2021 р.

SEO брендингового

агенства Boomerang

Д. ГРИЦЬКИЙ

«____» _____ 2021 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК
щодо ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«Дизайн візуальних комунікацій» другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн;
галузі знань 02 Культура і Мистецтво

На базі ХДАДМ розроблено якісний освітній продукт, що визначає базові засади підготовки магістрів з дизайну, її мету, завдання, принципи, нормативний зміст, критерії, інтегральні, загальні, спеціальні (фахові) компетентності, результати навчання та форму атестації здобувачів вищої освіти.

Концептуальне й теоретичне осмислення запропонованої освітньо-професійної програми «Дизайн візуальних комунікацій» вищої освіти 022 «Дизайн» дозволяє зазначити наступне:

1. Запропонована ОПП відповідає сучасним вимогам, що дозволяє спрямовувати педагогічні зусилля на підготовку дизайнерів (магістрів) згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010.
2. Зазначена освітньо-професійна програма урахує широкий спектр можливостей працевлаштування випускників-дизайнерів та займання ними первинних посад згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010.
3. Визначений розробниками ОПП обсяг кредитів навчальних дисциплін є цілком обґрунтованим, що дозволяє забезпечити загальні та спеціальні (фахові) компетентності за відповідною спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти.
4. Змістова відповідність сукупності компетентностей випускника-дизайнера другого рівня вбачається обґрунтованою та свідчить про розвиток достатнього спектру знань, навичок та умінь, необхідних для професійної діяльності у сфері дизайну візуальних комунікацій.
5. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти містить в собі базові напрямки професійної підготовки магістрів-дизайнерів та забезпечує розвиток важливих креативних, психологічних та комунікативних якостей, сприяє формуванню духовної, естетично і культурно розвинутої особистості.
6. Послідовність вивчення компонентів ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» обґрунтована, логічна і не викликає заперечень.

Загальний висновок

Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн є освітнім продуктом, який відповідає сучасним уявленням про зміст та технологію підготовки майбутніх фахівців в галузі дизайну, заслуговує позитивної оцінки та широкого впровадження в системі вищої освіти України.

Експертний висновок підготовлено експертною групою у наступному складі:

Co-founder «TheBand.studio»	_____	Ірина ТАРАНОВА
Арт директор «ANGRY»	_____	Інна АЛІМОВА
SEO брендингового агенства Boomerang	_____	Дмитро ГРИЦЬКИЙ

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 022 «Дизайн» (за спеціалізацією «Графічний дизайн»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр дизайну
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн візуальних комунікацій
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Перший рівень вищої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
	Формування професійних компетентностей, скерованих на розв'язання складних задач та практичних проблем у галузі дизайну візуальних комунікацій або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі дизайну (проектування об'єктів з високими споживчими властивостями, визначення якості візуально-інформаційного середовища, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції). Ключові слова: дизайн, візуальні комунікації
Особливості програми	Вимагає спеціальної практики
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: дизайнер-дослідник, дизайнер графічних робіт, дизайнер пакування, художник-графік телебачення, керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу

	за інтересами та ін.), викладач вищого навчального закладу асистент, викладач професійно-технічного навчального закладу вчитель середнього навчально-виховного закладу; науковий співробітник (методи навчання); науковий співробітник (в інших галузях навчання).
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів (презентації, конкурсні завдання, майстер-класи тощо)
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. 5. Здатність розробляти та керувати проектами. 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виразні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги). 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

<p>Додаткові спеціальні компетентності (ДСК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності, здатність досягати успіху в професійній кар'єрі. 2. Володіння практичними навичками у сфері художньої творчості, метою якої є створення рисованих, живописних та графічних зображень. 3. Здатність застосовувати у практиці графічного дизайну сучасні методи створення ілюстрацій для продукції та візуального простору, цифрових шрифтів та упаковки. 4. Вміння створювати власні творчі віртуальні проєкти з різноманітними ефектами, використовуючи сучасні комп'ютерні технології.
<p>7 – Результати навчання</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту. 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. 8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту. 9. Застосовувати методіку концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. 10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. 12. Володіти базовими методіками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями). 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну

	<p>засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</p> <p>16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p>17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Професорсько-викладацький склад. Допоміжний персонал (майстри виробничого навчання) для забезпечення і проведення лабораторних і практичних занять
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Лабораторії. Комп'ютерні класи.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразму+ К1), про подвійне дипломування, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб із володінням українською та (або) англійською мовами.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	3	іспит
ОК 2	Методика організації науково-дослідної роботи (за спеціалізацією)	3	диф.залік
ОК 3	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК 4	Економіка проектної діяльності та менеджмент	3	залік
ОК 5	Іноземна мова для наукових цілей (англ. / нім.)	3	залік
ОК 6	Методи формування дизайн-мислення	3	екз.перегл.
ОК 7	Концептуальне проектування	12	екз.перегл.
ОК 8	Сценарна практика анімації	8	екз.перегл.
ОК 9	Педагогічна практика	3	екз.перегл.

ОК 10	Переддипломна практика	3	екз.перегл.
ОК 11	Дипломна робота магістра	23	екз.перегл.
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		67	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1	Проектно-художні засоби візуальної репрезентації	3	залік
ВБ 1.2	Брендинг і маркетингові комунікації	3	залік
ВБ 1.3	Психологія творчості і професійної самореалізації	3	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1	Скетчинг за фахом	4	екз.перегл.
ВБ 2.2	Живопис за фахом	4	екз.перегл.
ВБ 2.3	Авторська друкована графіка	4	екз.перегл.
<i>Вибірковий блок 3</i>			
ВБ 3.1	Арт упаковка	4	екз.перегл.
ВБ 3.2	Дизайн цифрового шрифту	4	екз.перегл.
ВБ 3.3	Проектна ілюстрація	4	екз.перегл.
ВБ 3.4	Фрактальна анімація	4	екз.перегл.
ВБ 3.5	Дизайн імерсійних віртуальних просторів	4	екз.перегл.
ВБ 3.6	Дизайн доповненої реальності	4	екз.перегл.
Загальний обсяг вибірових компонентів:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

	I курс		II курс
	1 семестр	2 семестр	3 семестр
ОК 1			
ОК 2			
ОК 3			
ОК 4			
ОК 5			
ОК 6			
ОК 7			
ОК 8			
ОК 9			
ОК 10			
ОК 11			
ВБ 1			
ВБ 2			
ВБ 3			

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну візуальних комунікацій, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>

6. Матриця забезпечення результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ВБ1	ВБ2	ВБ3
PH1						+			+	+		+	+	+
PH 2		+							+	+				
PH 3	+		+				+				+			
PH 4						+			+	+				+
PH 5		+				+		+	+	+				+
PH 6						+			+	+		+	+	+
PH 7	+	+	+				+				+			
PH 8		+	+						+	+				+
PH 9						+			+	+		+	+	+
PH 10		+							+	+	+			
PH 11											+			
PH 12							+							
PH 13	+							+						
PH 14													+	+
PH 15						+			+	+		+	+	+
PH 16			+			+			+	+				+
PH 17			+			+			+	+				+