|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ | | | |
| Факультет | Образотворче мистецтво | Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| Кафедра | Рисунок | Рік навчання | 4 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | Вибіркова |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Семестри | 7 |
|  |  |  |  |
| **Рисунок за фахом**  Семестр 1 (осінь 2020)  1 вересня — 14 грудня | | | |
| **Викладач** | Ногін Роман Юрійович, ст. викладач | | |
| **E-mail** | romannogin@ukr/net | | |
| **Заняття** | Вівторок 13.00-16.20, Четвер 9.00–12.20 ауд. 30 (1 корпус) | | |
| **Адреса** | ауд. 32, поверх 2, корпус 1, вул. Мистецтв 8 | | |
| **Телефон** | (057) 706-02-81 (кафедра рисунка) | | |

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов’язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування:

1) у листі обов’язково має бути зазначена назва дисципліни (Рисунок) та ім’я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок за фахом» є певний обсяг знань з креслення, перспективи, пластичної анатомії. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки у практичній роботі.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з класичного та сучасного світового рисунка та застосування додаткової літератури з дисципліни.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Виконання завдань потребує наступні матеріали: мольберт, папір для м’якого матеріалу (розмір згідно композиції), олівці, сепія, сангіна, вугілля, соус.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Мета: формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об’ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Задачі дисципліни — забезпечити відповідну професійну підготовку майбутніх художників-живописців. Дисципліна вміщує вивчення теоретичних та практичних закономірностей, засобів та технічних навичок рисунка при вивченні основ художньої творчості, пов'язаних з практичним їх застосуванням. Практичний курс будується на послідовному вивченні теоретичного матеріалу. Глибоке критичне освоєння художньої спадщини допомагає творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються рисунки майстрів і виконуються копії з них.

Студенти мають надбати вміння виконувати начерки з натури, що рухається, і короткочасні рисунки, формуючи навики у початкового художника до постійного огляду навколишньої середи; вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам’яті, що має особливе значення для творчої діяльності митця; вільно володіти технічними засобами відображення, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів.

Задачі дисципліни будуються на зв’язку теоретичних основ та практичного виконання курсу.

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 1-го року, 2-х семестрів (8 кредитів ECTS, 240 навчальних годин, у тому числі 90 – аудиторних занять та 150 поза аудиторних, самостійних).

Курс має 4 змістовні модулі, 9 тем.

**4 курс, 7 семестр**

**Модуль 1**. Напівлежача оголена жіноча модель у русі.

Завдання 1. Композиційне творче завдання: рисунок міського пейзажу (образ міста, вільна техніка)

Завдання 2. Оголена жіноча модель у складному русі

**Модуль 2**. Оголена жіноча модель у складному русі в інтер’єрі.

Завдання 1. Оголена жіноча модель у складному русі в інтер’єрі з предметним оточенням, з пошуком композиційного та графічного творчого рішення.

Завдання 2. Копія з класичного рисунку: оголена жіноча або чоловіча модель у складному русі.

Завдання 3. Екзаменаційне завдання: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі.

**4 курс, 8 семестр**

**Модуль 1**. Рисунок оголеної напівлежачої постаті у складному русі в середовищі.

Завдання 1. Композиційне творче завдання: повнофігурний автопортрет або портрет у складному середовищі (вільна техніка)

Завдання 2. Оголена чоловіча напівлежача модель у складному русі(зі спини)

Завдання 3. Оголена напівлежача чоловіча модель у складному русі у тематичному середовищі. Екзаменаційна постановка.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань. Основна форма вивчення курсу — практичні завдання.

Основна форма вивчення курсу — комбінація практичної академічної і творчої роботи при виконанні аудиторних та поза аудиторних завдань в контексті учбового курсу.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, пов’язаних між собою смисловим навантаженням.

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно  (повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

**ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студенти повинні обов’язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему. Він зобов’язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання**: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Вид заняття** | **Зміст** | **Годин** | **Рубіжний контроль** | **Деталі** |
| 1.09 | 1 | практичні | Композиційне творче завдання «Образ міста.»: рисунок міського пейзажу. Короткочасні нариси з натури та пошук композиційного та графічного рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 3.09 | 1 | практичні | Композиційне творче завдання «Образ міста.»: рисунок міського пейзажу. Затвердження пошуків та вихід на великий формат. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 8.09 | 1 | практичні | Композиційне творче завдання «Образ міста.»: рисунок міського пейзажу. Затвердження пошуків та вихід на великий формат. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 10.09 | 1 | практичні | Композиційне творче завдання «Образ міста.»: рисунок міського пейзажу. Закінчення завдання, доведення графічного листа до максимально виразної графічної форми. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 15.09 | 1 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Пошуки композиційного рішення фігури та інших елементів постановки. Затвердження рішення формату. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 17.09 | 2 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Пошуки композиційного рішення фігури та інших елементів постановки. Затвердження рішення формату. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 22.09 | 2 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 24.09 | 2 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 29.09 | 2 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 1.10 | 2 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Анатомічний аналіз та обґрунтованість | 3 | Поточний перегляд |  |
| 6.10 | 3 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Анатомічний аналіз та обґрунтованість | 3 | Поточний перегляд |  |
| 8.10 | 3 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 13.10 | 3 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 13.10 | 3 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 15.10 | 3 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 20.10 | 3 | практичні | Оголена жіноча модель у складному русі в інтер’єрі з предметним оточенням. Пошуки композиційного рішення фігури та інших елементів постановки. Затвердження рішення формату. Акцентування на пластичне рішення жіночої фігури. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 22.10 | 3 | практичні | Оголена жіноча модель у складному русі в інтер’єрі з предметним оточенням. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 27.10 | 3 | практичні | Оголена напівлежача жіноча постать. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 29.10 | 3 | практичні | Оголена жіноча модель у складному русі в інтер’єрі з предметним оточенням. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 3.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання. : Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Пошукикомпозиційного рішення фігури та інших елементів постановки. Затвердження рішення формату. Акцентування на пластичне рішення жіночої фігури. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 5.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 10.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання. : Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 12.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 17.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 19.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 24.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 26.11 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 1.12 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному ракурсі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 3.12 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 8.12 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 10.12 | 4 | практичні | Екзаменаційне завдання.: Оголена жіноча модель, напівлежача у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа. | 3 | Поточний перегляд |  |
| 15.12 |  |  | **Екзаменаційний перегляд** |  |  |  |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Відмінно (90-100 балів, А): Рисунок виконано бездоганно як в цілому, так і з точки зору графічного виконання окремих його елементів та деталей:

* точне, безпомилкове розташування усього зображення та його елементів в аркуші паперу;
* визначено та передано рух зображеного об’єкту та його розташування відносно інших предметів автора;
* вірне зображення пропорційних співвідношень одного об’єкту до іншого, окремих деталей до цілого;
* точна передача конструкції об’єкту зображення, переконлива передача форми об’єктів засобами лінійної та повітряної перспективи, використанням законів світлотіні, тону і тональних співвідношень;
* висока технічна майстерність, професіоналізм.

Це найвищий рівень виконання навчального (академічного) завдання: при виконанні усіх перелічених вимог рисунок виглядає дуже майстерним, естетичним, відчувається певна натхненність при виконанні завдання.

Добре (82–89 балів, B; 75–81 балів, C). Рисунок виконано добре як з точки зору загального естетичного сприяння, так і з точки зору графічного виконання:

* добре розташування на аркуші паперу;
* непогано передано рух зображеного об’єкту та його розташування відносно інших предметів;
* добре передано пропорційне співвідношення одного об’єкту до одного, окремих деталей до цілого;
* проаналізовано конструкцію об’єкту засобами лінійної та повітряної перспективи;
* непогане використання графічного матеріалу, висока технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення.

Добре виконаний рисунок, але є недосконале виконання елементів.

Задовільно ***(64-74 балів D; 60-63, E)***. Рисунок виконано достатньо непогано з точки зору графічного виконання окремих його елементів і деталей:

* непогане використання графічного матеріалу, технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення.
* непогане розташування усього зображення в аркуші паперу;
* невиразно визначено і передано рух зображеного об’єкту;
* не зовсім точне зображення пропорційних співвідношень;
* присутні помилки у передачі форми об’єктів;
* недосконале використання графічного матеріалу;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка

Незадовільно ***(35-59 балів, FXF***). Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

* суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
* погано передано рух зображеного об’єкту;
* є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
* недосконала передача конструкції об’єкту зображення;
* слабка технічна майстерність;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка.

Незадовільно (1–34 балів, F). Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

* суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
* погано передано рух зображеного об’єкту;
* є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
* недосконала передача конструкції об’єкту зображення;
* слабка технічна майстерність;
* Незадовільно виконаний рисунок, є суттєві порушення послідовності виконання рисунка.

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь у фестивалях та конкурсах (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аничкин Б.А. Стереоперспектива (Теоретические и практические стереоскопии чертежей): в двух частях. — Саратов: Изд.-во Саратовский университет, 1985.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. — Будапешт: Корвина, 1977.
4. Рабинович М.И. Пластанатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — М.: Высшая школа, 1971.
5. Рабинович М.И. Пластанатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — М.: Высшая школа, 1978.
6. Рабинович М.И. Пластанатомия и изображение человека на ее основах: учебное пособие. Рисунок в высшей художественной школе (Московский государственный художественный институт им. Сурикова). — М.: Искусство, 1987.
7. Ростовцев Н.Н. Академия рисунка. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. — М.: Просвещение, 1973.
8. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. — К.: Вона-Манте, 2004.
9. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. — М.: Искусство, 1960.
10. Bammes G. Der nakte Mensch. — Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982.
11. Гицеску Г. Пластическая анатомия. — В 3 т. — Бухарест: Меридиан, 1963.
12. Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса. — М.: Искусство, 1974.
13. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2007.
14. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб.: Азбука-классика, 2004.
15. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. — Л., 1978.
16. Райдер Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека. — Минск: Попурри, 2002.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студ. — М.: Просвещение, 1995.
18. Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. — М.: Изобразительное искусство, 1990.
19. Mayner F. Kunstleranatomie. — Leipzig, 1958.

Інформаційні ресурси

1. Баммес Готфрид. Искусство и Дизайн // Пластическая анатомия для художника [Der nackte Mensch] — издано в 1985 г. — режим доступа: http://lib.rus.ec/b/195959
2. График // Уроки рисунка. Анатомии для художников — режим доступа: http://www.grafik.org.ru/anatomy.html
3. Дом исторической анатомии — режим доступа: http://dodinjenya.mylivepage.ru/ file/2600 Дом исторической анатомии
4. Образовательные ресурсы Интернета — Искусство // Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Рабинович М.Ц. — режим доступа: http://www.alleng.ru/d/art/ris027.htm
5. Пластическая анатомия человека для художников — режим доступа: <http://dodinjenya.mylivepage.ru/file/2622_Пластическая> анатомия человека для художников.
6. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС (Владивостокский государственный университет экономики и сервиса) // abc.vvsu.ru, методическое обеспечение учебного процесса // Пластическая анатомия человека (Учеб. пособие). Автор: Фролов М.Ю., редактор: Моисеева Л.В. — режим доступа: <http://abc.vvsu.ru/Books/u> anatomij/page0013.asp
7. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников / Пер с нем. Т. Седёлкиной. — М.:ООО «Издательство Астрель», 2004. — 156, с. ил. — режим доступа: http://dreamoon.narod.ru/tank.htm
8. Творческая мастерская Игоря Петунина / 3d анатомия человека — режим доступа: <http://3dmaster.grandikos.com/3d-anatomy-cheloveka/>