



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Рисунок	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	5

### Рисунок

Семестр 5 (осінь 2020)

1 вересня — 14 грудня

**Викладач** Ногін Роман Юрійович, ст. викладач  
**E-mail** romannogin@ukr.net  
**Заняття** Четвер 13.00-16.20, П'ятниця 9.00–12.20 ауд. 30 (1 корпус)

**Адреса** ауд. 32, поверх 2, корпус 1, вул. Мистецтв 8  
**Телефон** (057) 706-02-81 (кафедра рисунка)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування:

1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Рисунок) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання*.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок» є певний обсяг знань з креслення, перспективи, пластичної анатомії. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки у практичній роботі.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з класичного та сучасного світового рисунка та застосування додаткової літератури з дисципліни.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань потребує наступні матеріали: мольберт, папір для м'якого матеріалу (розмір згідно композиції), олівці, сепія, сангіна, вугілля, соус.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Вузловими моментами у навчанні студента є розвиток наступних знань та навиків:

Образне композиційне мислення, розвинуте у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання;

Вміння виразити пластику та пропорції конкретної природи в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Основний зміст рисунків, виконання яких потребує багато часу:

Вміння виконувати начерки з натури, що рухається і короткочасні рисунки, формуючи навички у початкового художника до постійного огляду навколишньої середовища;

Вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, що має особливе значення для творчої діяльності митця;

Вільне володіння технічними засобами відображення, що сприяє індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів;

Глибоке критичне освоєння художньої спадщини, яке допомагає творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються рисунки майстрів і виконуються копії з них.

Придбання цих знань і навичок виконується поступово від простих завдань на перших курсах, до складних – на старших, особливо на останньому, коли задача створення закінченого художнього твору повинна відповідати загальному стану високого мистецтва.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 3-го року, 6-х семестрів (5 семестр має: 6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, у тому числі 90 – аудиторних занять та 90 поза аудиторних, самостійних).

Курс має 2 змістовних модулі, 4 завдання.

### **3 курс, 5 семестр**

Змістовий модуль 1. Сидяча оголена жіноча модель у простому русі.

Тема 1.1. Творчий композиційний натюрморт з гіпсовою фігурою.

Тема 1.2. Оголена сидяча жіноча модель у простому русі.

Змістовий модуль 2. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі.

Тема 2.1. Короткочасні нариси. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі, з пошуком пластики.

Тема 2.2. Копія з класичного рисунку: оголена сидяча жіноча або чоловіча модель .

Тема 2.3. Екзаменаційне завдання: Оголена сидяча жіноча модель у складному русі з рішенням руху у просторі.

### **3 курс, 6 семестр**

Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної сидячої постаті у складному русі в середовищі.

Тема 1.1. Композиційне творче завдання: фігура в інтер'єрі з предметним оточенням у середовищі (вільна техніка)

Тема 1.2. Оголена чоловіча сидяча модель у складному русі (зі спини)

Змістовий модуль 2. Оголена сидяча чоловіча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням.

Тема 2.1. Короткочасні нариси: фігура у інтер'єрі.

Тема 2.2. Екзаменаційне завдання: Сидяча чоловіча модель у складному ракурсі у середовищі. Поглиблене тональне рішення. Пошук виразного пластичного, композиційного і графічного рішення.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань. Основна форма вивчення курсу — практичні завдання.

Основна форма вивчення курсу — комбінація практичної академічної і творчої роботи при виконанні аудиторних та поза аудиторних завдань в контексті учбового курсу.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, пов'язаних між собою смисловим навантаженням.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрадження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримує бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
3.09	1	практичні	Творчий композиційний натюрморт с гіпсовою фігурою. Короткочасні нариси з натури та пошук композиційного та графічного рішення.	3	Поточний перегляд	
4.09	1	практичні	Творчий композиційний натюрморт с гіпсовою фігурою. Короткочасні нариси з натури та пошук композиційного та графічного рішення.	3	Поточний перегляд	
10.09	1	практичні	Творчий композиційний натюрморт с гіпсовою фігурою. Затвердження пошуків та вихід на великий формат.	3	Поточний перегляд	
11.09	1	практичні	Творчий композиційний натюрморт с гіпсовою фігурою. Розбір основних тональних відношень та ритмів на великому форматі.	3	Поточний перегляд	
17.09	1	практичні	Творчий композиційний натюрморт с гіпсовою фігурою. Закінчення завдання, доведення графічного листа до максимально виразної графічної форми.	3	Поточний перегляд	
18.09	2	практичні	Короткочасні нариси. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Пошук пластики, руху, пропорцій та анатомічне обґрунтування.	3	Поточний перегляд	
24.09	2	практичні	Короткочасні нариси. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Пошук пластики, руху, пропорцій та анатомічне обґрунтування.	3	Поточний перегляд	
25.09	2	практичні	Короткочасні нариси. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Пошук пластики, руху, пропорцій та анатомічне обґрунтування.	3	Поточний перегляд	
1.10	2	практичні	Короткочасні нариси. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Пошук	3	Поточний перегляд	

			пластики, руху, пропорцій та анатомічне обґрунтування.			
2.10	2	практичні	Короткочасні нариси. Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Пошук пластики, руху, пропорцій та анатомічне обґрунтування.	3	Поточний перегляд	
8.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Пошуки композиційного рішення фігури та інших елементів постановки. Затвердження рішення формату. Акцентування на пластичне рішення жіночої фігури.	3	Поточний перегляд	
9.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі.	3	Поточний перегляд	
15.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Пошук пластичного рішення.	3	Поточний перегляд	
16.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Анатомічний аналіз та обґрунтованість. Пошук пластичного рішення	3	Поточний перегляд	
22.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	
23.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	
29.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	

30.10	3	практичні	Оголена сидяча жіноча модель у складному русі в інтер'єрі з предметним оточенням. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	
5.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена жіноча модель, у складному русі. Пошуки композиційного рішення фігури та інших елементів постановки. Затвердження рішення формату. Акцентування на пластичне рішення жіночої фігури.	3	Поточний перегляд	
6.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Побудова пропорцій та руху фігури у великому форматі.	3	Поточний перегляд	
12.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення.	3	Поточний перегляд	
13.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Початок роботи над формою за допомогою тону. Пошук тонального рішення.	3	Поточний перегляд	
19.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення.	3	Поточний перегляд	
20.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення.	3	Поточний перегляд	
26.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення.	3	Поточний перегляд	
27.11	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Продовження роботи над	3	Поточний перегляд	

			формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення.			
3.12	4	практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Продовження роботи над формою за допомогою тону. Удосконалення тонального рішення.	3	Поточний перегляд	
4.12		практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	
10.12		практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель, у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	
11.12		практичні	Екзаменаційне завдання. : Оголена сидяча жіноча модель у складному русі. Завершення графічного листа: тональне врівноваження та організація, завершення узлів, узагальнення деталізації усього графічного листа.	3	Поточний перегляд	
29.12			<b>Екзаменаційний перегляд</b>			

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Відмінно (90-100 балів, А):** Рисунок виконано бездоганно як в цілому, так і з точки зору графічного виконання окремих його елементів та деталей:

- точне, безпомилкове розташування усього зображення та його елементів в аркуші паперу;
- визначено та передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів автора;
- вірне зображення пропорційних співвідношень одного об'єкту до іншого, окремих деталей до цілого;
- точна передача конструкції об'єкту зображення, переконлива передача форми об'єктів засобами лінійної та повітряної перспективи, використанням законів світлотіні, тону і тональних співвідношень;
- висока технічна майстерність, професіоналізм.

Це найвищий рівень виконання навчального (академічного) завдання: при виконанні усіх перелічених вимог рисунок виглядає дуже майстерним, естетичним, відчувається певна натхненність при виконанні завдання.

**Добре (82–89 балів, В; 75–81 балів, С).** Рисунок виконано добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору графічного виконання:

- добре розташування на аркуші паперу;
- непогано передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів;
- добре передано пропорційне співвідношення одного об'єкту до одного, окремих деталей до цілого;
- проаналізовано конструкцію об'єкту засобами лінійної та повітряної перспективи;
- непогане використання графічного матеріалу, висока технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення.

Добре виконаний рисунок, але є недосконале виконання елементів.

**Задовільно (64-74 балів D; 60-63, E).** Рисунок виконано достатньо непогано з точки зору графічного виконання окремих його елементів і деталей:

- непогане використання графічного матеріалу, технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення.
- непогане розташування усього зображення в аркуші паперу;
- невиразно визначено і передано рух зображеного об'єкту;
- не зовсім точно зображення пропорційних співвідношень;
- присутні помилки у передачі форми об'єктів;
- недосконале використання графічного матеріалу;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка

**Незадовільно (35-59 балів, FXF).** Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

- суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
- погано передано рух зображеного об'єкту;
- є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
- недосконала передача конструкції об'єкту зображення;
- слабка технічна майстерність;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка.

**Незадовільно (1–34 балів, F).** Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

- суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
- погано передано рух зображеного об'єкту;
- є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
- недосконала передача конструкції об'єкту зображення;
- слабка технічна майстерність;
- Незадовільно виконаний рисунок, є суттєві порушення послідовності виконання рисунка.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь у фестивалях та конкурсах (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению. Учебное пособие.* — М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Аничкин Б.А. *Стереоперспектива (Теоретические и практические стереоскопии чертежей):* в двух



частях. — Саратов: Изд.-во Саратовский университет, 1985.

3. Барчай Е. Анатомия для художников. — Будапешт: Корвина, 1977.
4. Рабинович М.И. Пластанатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — М.: Высшая школа, 1971.
5. Рабинович М.И. Пластанатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — М.: Высшая школа, 1978.
6. Рабинович М.И. Пластанатомия и изображение человека на ее основах: учебное пособие. Рисунок в высшей художественной школе (Московский государственный художественный институт им. Сурикова). — М.: Искусство, 1987.
7. Ростовцев Н.Н. Академия рисунка. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. — М.: Просвещение, 1973.
8. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. — К.: Вона-Манте, 2004.
9. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. — М.: Искусство, 1960.
10. Vammes G. Der nackte Mensch. — Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982.
11. Гицеску Г. Пластическая анатомия. — В 3 т. — Бухарест: Меридиан, 1963.
12. Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса. — М.: Искусство, 1974.
13. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2007.
14. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб.: Азбука-классика, 2004.
15. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. — Л., 1978.
16. Райдер Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека. — Минск: Попурри, 2002.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студ. — М.: Просвещение, 1995.
18. Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. — М.: Изобразительное искусство, 1990.
19. Mayner F. Kunstleranatomie. — Leipzig, 1958.