

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«ТЕОРІЯ І ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ,**  
**ОРГАНІЗАЦІЯ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**  
Першого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва,  
декоративного мистецтва, реставрації  
/мистецтвознавець, куратор виставкової діяльності

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ**

**РАДОЮ ХДАДМ**

Голова вченої ради

В.Я. Даниленко

(протокол № 26 від " 12" 05 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2017 р.

Ректор В. Я. Даниленко


(наказ № 10 від " 14" 06 2017 р.)

Харків 2017 р.

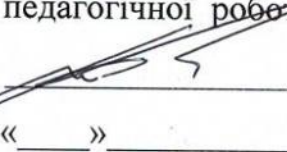
**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«ТЕОРІЯ І ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ,**  
**ОРГАНІЗАЦІЯ ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

Першого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва  
декоративного мистецтва, реставрації/  
мистецтвознавець, куратор виставкової діяльності


**ПОГОДЖЕНО:**

Голова підкомісії зі спеціальності 023  
«Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
  
\_\_\_\_\_ Шуліка В. В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 р.

**ПОГОДЖЕНО:**

Перший проректор з науково-  
педагогічної роботи ХДАДМ  
  
\_\_\_\_\_ Соболев О. В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 р.

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Вченою радою факультету  
«Образотворче мистецтво»  
Протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 р.  
Голова вченої ради факультету  
  
\_\_\_\_\_ Шевченко В. Я.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у складі:

**Керівник проектної групи,**

**гарант освітньої програми**

кандидат мистецтвознавства, доцент


 Котляр Є. О.

**Члени проектної групи:**

кандидат мистецтвознавства, доцент

 Чечик В. В.

кандидат мистецтвознавства, доцент

 Мархайчук Н. В.

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**


Голова Харківської організації

Національної спілки художників України

 Ковтун В. І.

«    »    2017 р.

Директор Харківського художнього музею

 Мизгіна В. В.

«    »    2017 р.

Директор Харківської муніципальної галереї

 Тумасян Т. А.

«    »    2017 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

**Профіль освітньо-професійної програми «Теорія і історія мистецтв,  
організація виставкової діяльності»**

| <b>1 – Загальна інформація</b>  |  |
|---|--|
| <b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>  | Харківська державна академія дизайну і мистецтв  |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>   | Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / мистецтвознавець, куратор виставкової діяльності   |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>  | «Теорія і історія мистецтв, організація виставкової діяльності»  |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>  | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців  |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Акредитаційна комісія України<br>Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.  |
| <b>Цикл/рівень</b>  | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень  |
| <b>Передумови</b>   | Наявність середньої освіти   |
| <b>Мова(и) викладання</b>   | Українська   |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>  | 01.07.2026 р.  |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a>  |
| <b>2 – Мета освітньої програми</b>  |  |
| Формування професійних компетентностей, спрямованих на усвідомлення закономірностей розвитку образотворчого мистецтва, вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, досліджувати об'єкти сучасного мистецтва, володіння новітніми методами організації виставок та мистецьких акцій, викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти. |  |
| <b>3 - Характеристика освітньої програми</b>  |  |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація /за наявності/)</b>  | Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми.<br>Галузь знань – «Культура і мистецтво», спеціальність – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації: : «Теорія і історія мистецтв, організація виставкової діяльності». |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>  | Освітньо-професійна  |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>   | Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва (застосовування знань з теорії і історії мистецтв у дослідженні об'єктів сучасного мистецтва, організації художніх виставок).<br>Ключові слова: образотворче мистецтво, теорія і історія мистецтв, організація виставкової діяльності.   |
| <b>Особливості програми</b>   | Програма забезпечує підготовку бакалаврів мистецтвознавчої та виставкової діяльності у тісній співпраці з художніми музеями регіону та Національною спілкою художників України.  |

| <b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
|--|--|
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | <p>Бакалавр з образотворчого мистецтва за спеціалізаціями: : «Теорія і історія мистецтв, організація виставкової діяльності» може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3414 Екскурсовод (мистецтвознавець);</p> <p>3417 Мистецтвознавець аукціоніст;</p> <p>3429 Мистецтвознавець-імпресаріо;</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</p> <p>3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів).</p> <p><i>Випускники можуть працювати на посадах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– куратор виставкових проєктів в художніх галереях;</li> <li>– мистецтвознавець-експерт для виконання експертних досліджень (таможня, органи безпеки України тощо.).</li> </ul>  |
| <b>Подальше навчання</b>   | Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК –7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).   |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>  |  |
| <b>Викладання та навчання</b>  | Студентсько-центроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів.   |
| <b>Оцінювання</b>  | Екзамени, заліки, модульний контроль.  |
| <b>6 – Програмні компетентності</b>  |  |
| <b>Інтегральна компетентність</b>  | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.   |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до письмової та усної комунікації державною мовою.</li> <li>2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних, комп'ютерних і медіа технологій у практичній діяльності.</li> <li>3. Здатність розуміти сучасні філософські концепції в євроінтеграційному просторі, причинно-наслідкові зв'язки та естетичні проблеми розвитку мистецтва.</li> <li>4. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати екокультуру в суспільстві засобами мистецтва.</li> <li>5. Здатність розуміти та дотримуватися норм безпеки життєдіяльності.</li> <li>6. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, знати історію, культуру та мистецтво України.</li> <li>7. Здатність застосовувати знання з історії світової культури у професійній діяльності, впроваджувати зарубіжний мистецький досвід.</li> </ol> |
| <b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва.</li> <li>2. Здатність до письмової та усної комунікації іноземною мовою.</li> </ol>  |

3. Здатність оволодівати сучасними знаннями з історії образотворчого мистецтва та архітектури, застосовувати їх у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
  4. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: арт-журналістика, історія дизайну.
  5. Здатність розуміти правові основи професійної діяльності, психологічні особливості у процесі навчання, спілкування, вирішенні професійних завдань.
  6. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період навчальних та виробничих практик з метою подальшого застосування в практичній діяльності за фахом.
  7. Здатність на основі сформованості професійних компетентностей виконувати кваліфікаційну роботу бакалавра.
- Фахові компетентності у відповідності до  
вибіркових компонент ОП  
Теорія і історія мистецтв**
8. Здатність оволодівати сучасними знаннями з історії світової та вітчизняної літератури, застосовувати набуті знання у професійній діяльності.
  9. Здатність володіти основами музейної справи, галерейної діяльності, кураторства, проблемами збереження і охорони культурної спадщини.
  10. Здатність розуміти специфіку творчого процесу в роботі митця, художні техніки і технології.
  11. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: міфологія, , основи археології, етнографія та народна творчість
  12. Здатність володіти основами наукових досліджень, науково-аналітичним апаратом, методикою дослідження творів мистецтва, аналізом та інтерпретацією творів мистецтва.
  13. Здатність володіти методологією мистецтвознавчих досліджень, сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, що включає науковий пошук, оброблення та аналіз інформації з різноманітних джерел, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
  14. Здатність використовувати у професійній діяльності знання з історії мистецтвознавства та художньої критики, еволюції стилів у мистецтві.
  15. Здатність використовувати у професійній діяльності знання з історії декоративно-ужиткового мистецтва, історії фотомистецтва, історії сценографії, історії кіномистецтва та основ архітектурної композиції.
  16. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з методики проведення експертизи творів мистецтва.
- Організація виставкової діяльності**
17. Здатність розуміти предметну галузь та сфери фахової діяльності.
  18. Здатність володіти методологією, організаційними принципами та економічними аспектами кураторської, виставкової та експозиційної справи.
  19. Здатність застосовувати у виставковій діяльності знання з практичної стилістики сучасної української та англійської (німецької) мов.
  20. Здатність здійснювати аналіз та експертизу творів мистецтва.

|  |  |
|--|--|
|  | <p>21. Здатність застосовувати набуті знання з дисциплін: онтологія сучасного мистецтва, сучасне мистецтво України та європейський контекст в практичній діяльності.</p> <p>22. Здатність розуміти й аналізувати сучасні процеси в арт-просторі і арт-ринку, застосовувати набуті знання з фото-арту, відео-арту, медіа-арту у виставковій діяльності.</p> <p>23. Використовувати базові знання з основ риторики, арт-критики і публіцистики в практичних ситуаціях.</p> <p>24. Здатність здійснювати рецензування та редагування у видавничій справі.</p> |
|--|--|

### **7 – Програмні результати навчання**

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати знання та навички з мистецтвознавчої та виставкової діяльності:

1. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
2. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
3. Застосовувати знання з історії образотворчого мистецтва та архітектури, історії дизайну, історії української та світової культури, історії світової та вітчизняної літератури у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
4. Використовувати у професійній діяльності знання основ теорії мистецтва, мистецтвознавства, музеєзнавства, галерейної діяльності, кураторства, методики проведення експертизи творів мистецтва з метою збереження і охорони культурної спадщини.
5. Розуміти специфіку творчого процесу в роботі митця, художні техніки і технології.
6. Проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період навчальних та виробничих практик з метою подальшого застосування в практичній діяльності за фахом.

#### ***у психомоторній (діяльнісній) сфері:***

7. Визначати мету, завдання та етапи мистецтвознавчої та кураторської діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
8. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкуванні та професійній діяльності.
9. Усвідомлювати роль куратора в організації мистецького проекту, важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

#### ***у ціннісно-мотиваційній сфері:***

10. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності та охорони праці, правових основ професійної діяльності, враховуючи психологічні особливості у процесі навчання та історичний досвід розвитку суспільства.
11. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, розуміти сучасні філософські концепції в євроінтеграційному просторі та естетичні проблеми розвитку мистецтва.
12. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва.
13. Розуміти вагому роль українських мистецьких традицій у образотворчому мистецтві.
14. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
15. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

#### **Кадрове забезпечення**

Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і художників – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою та виставковою діяльністю, можлива

|   |  |
|---|--|
|   | участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи).   |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>                | Лекційні аудиторії, аудиторії для практичних занять мають необхідне матеріально-технічне забезпечення: мольберти, комп'ютери, столи, стільці тощо.                           |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.  |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>                       |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>                 | Укладені угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування.  |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>                  | Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+ K1), про подвійне дипломування, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів. |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>       | Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.  |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д  | Компоненти освітньої програми<br>(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи),<br>практики, кваліфікаційна робота) | Кількість<br>кредитів | Форма<br>підсумк.<br>контролю |
|--|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1  | 2   | 3                     | 4                             |
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b>               |   |                       |                               |
| ОК 1   | Історія України   | 3                     | екзамен                       |
| ОК 2   | Історія образотворчого мистецтва та архітектури   | 58                    | екзамен                       |
| ОК 3   | Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці   | 3                     | екзамен                       |
| ОК 2   | Філософія   | 3                     | екзамен                       |
| ОК 5   | Історія світової культури   | 14                    | екзамен                       |
| ОК 6   | Естетика  | 3                     | екзамен                       |
| ОК 7   | Іноземна мова   | 12                    | екзамен                       |
| ОК 8   | Українська мова (за професійним спрямуванням)   | 3                     | екзамен                       |
| ОК 9   | Історія української культури  | 3                     | екзамен                       |
| ОК 10  | Арт-журналістика  | 3                     | залік                         |
| ОК 11  | Історія дизайну   | 3                     | диф. залік                    |
| ОК 12  | Правові основи професійної діяльності   | 3                     | залік                         |
| ОК 13  | Основи теорії мистецтва   | 3                     | диф. залік                    |
| ОК 14  | Навчальна практика  | 6                     | диф. залік                    |
| ОК 15  | Виробнича практика  | 3                     | диф. залік                    |
| ОК 16  | Переддипломна практика  | 3                     | диф. залік                    |
| ОК 17  | Кваліфікаційна робота бакалавра   | 10                    | захист                        |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b> |   | <b>136</b>            |                               |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>                 |   |                       |                               |
| <i>Вибірковий блок 1</i>                       |   |                       |                               |
| <i>Теорія і історія мистецтва</i>              |   |                       |                               |
| ВК 1   | Міфологія   | 4                     | залік                         |
| ВК 2   | Основи археології   | 5                     | залік                         |
| ВК 3   | Основи наукових досліджень  | 8                     | екзамен                       |
| ВК 4   | Основи мистецтвознавства та музеєзнавства   | 8                     | екзамен                       |



|   |   |            |            |
|---|---|------------|------------|
| ВК 5                                      | Історія декоративно-ужиткового мистецтва                    | 8          | екзамен    |
| ВК 6                                      | Основи архітектурної композиції                             | 3          | залік      |
| ВК 7                                      | Історія світової та вітчизняної літератури                  | 6          | диф. залік |
| ВК 8                                      | Етнографія та народна творчість                             | 4          | екзамен    |
| ВК 9                                      | Комп'ютерні технології                                      | 3          | залік      |
| ВК 10                                     | Художні майстерні   | 12         | залік      |
| ВК 11                                     | Наукові дослідження   | 17         | диф. залік |
| ВК 12                                     | Експертиза творів мистецтва                                 | 3          | залік      |
| ВК 13                                     | Історія мистецтвознавства та художньої критики              | 9          | диф. залік |
| ВК 14                                     | Методологія мистецтвознавчих досліджень                     | 8          | диф. залік |
| ВК 15                                     | Історія фотомистецтва та кіномистецтва                      | 3          | залік      |
| ВК 16                                     | Історія сценографії   | 3          | залік      |
| ВК 17                                     | Еволюція стилів у мистецтві                                 | 3          | залік      |
|   | <b>Всього:</b>  | <b>104</b> |            |
| <i>Вибірковий блок 2</i>                  |   |            |            |
| <i>Організація виставкової діяльності</i> |   |            |            |
| ВК 18                                     | Антикварна справа та експертиза                             | 3          | залік      |
| ВК 19                                     | Вступ до фаху   | 5          | залік      |
| ВК 20                                     | Музейна та галерейна діяльність                             | 6          | диф. залік |
| ВК 21                                     | Сучасна українська літературна мова і культура мовлення     | 6          | екзамен    |
| ВК 22                                     | Практичний курс іноземної мови                              | 12         | екзамен    |
| ВК 23                                     | Візуальні практики  | 12         | диф. залік |
| ВК 24                                     | Аналіз творів мистецтва                                     | 5          | диф. залік |
| ВК 25                                     | Практична стилістика сучасної української літературної мови | 6          | екзамен    |
| ВК 26                                     | Організація кураторської справи                             | 7          | диф. залік |
| ВК 27                                     | Історія світової та вітчизняної літератури                  | 5          | залік      |
| ВК 28                                     | Економічні аспекти кураторської справи                      | 3          | залік      |
| ВК 29                                     | Виставкова та експозиційна діяльність                       | 10         | екзамен    |
| ВК 30                                     | Комп'ютерні технології                                      | 3          | залік      |
| ВК 31                                     | Арт-критика і публіцистика                                  | 3          | залік      |
| ВК 32                                     | Рецензування та редагування                                 | 3          | залік      |
| ВК 33                                     | Сучасне мистецтво України та європейський контекст          | 3          | екзамен    |
| ВК 34                                     | Методологія кураторської справи                             | 3          | диф. залік |
| ВК 35                                     | Фото-арт, відео-арт, медіа-арт                              | 3          | залік      |
| ВК 36                                     | Видавнича справа  | 3          | диф. залік |
| ВК 37                                     | Онтологія сучасного мистецтва                               | 3          | екзамен    |
|   | <b>Всього:</b>  | <b>104</b> |            |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b> |   | <b>240</b> |            |

## 2.2 Структурно-логічна схема

| 1 семестр  | 2 семестр  | 3 семестр  | 4 семестр   | 5 семестр   | 6 семестр  | 7 семестр  | 8 семестр   |
|--|--|--|---|---|--|--|---|
| 15 тижнів  | 15 тижнів  | 15 тижнів  | 15 тижнів   | 15 тижнів   | 15 тижнів  | 15 тижнів  | 10 тижнів   |
| Обов'язкові компоненти ОП  | Обов'язкові компоненти ОП  | Обов'язкові компоненти ОП  | Обов'язкові компоненти ОП   | Обов'язкові компоненти ОП   | Обов'язкові компоненти ОП  | Обов'язкові компоненти ОП  | Обов'язкові компоненти ОП   |
| Історія образотворчого мистецтва та архітектури  | Історія образотворчого мистецтва та архітектури  | Історія образотворчого мистецтва та архітектури  | Історія образотворчого мистецтва та архітектури                                     | Історія образотворчого мистецтва та архітектури   | Історія образотворчого мистецтва та архітектури                      | Історія образотворчого мистецтва та архітектури  | Історія образотворчого мистецтва та архітектури                       |
|  |  | Філософія  | Естетика  | Українська мова (за проф. спрямуванням)   | Історія української культури   | Історія дизайну  | Основи теорії мистецтва   |
| Історія України  | Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці  | Історія світової культури  | Історія світової культури   | Історія світової культури   | Історія світової культури  |  |   |
|  |  |  |   |   | Арт-журналістика   | Правові основи професійної діяльності  |   |
|  | Навчальна практика   |  | Іноземна мова   | Іноземна мова   | Іноземна мова  | Іноземна мова  | Іноземна мова   |
|  |  |  | Навчальна практика  |   | Виробнича практика   |  | Переддипломна практика  |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>   | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>   | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>   | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>  | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>  | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>                                       | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>   | <b>Вибіркові компоненти ОП</b>  |
| <i>Вибірковий блок 1</i>   | <i>Вибірковий блок 1</i>   | <i>Вибірковий блок 1</i>   | <i>Вибірковий блок 1</i>  | <i>Вибірковий блок 1</i>  | <i>Вибірковий блок 1</i>   | <i>Вибірковий блок 1</i>   | <i>Вибірковий блок 1</i>  |
| Основи мистецтвознавства та музезнавства; Мифологія; Основи архітектурної композиції; Основи | Історія світової та вітчизняної літератури; Основи мистецтвознавства та музезнавства; Основи археології; | Комп'ютерні технології; Етнографія та народна творчість; Історія світової та вітчизняної літератури; | Художні майстерні; Наукові дослідження; Історія світової та вітчизняної літератури; | Художні майстерні; Наукові дослідження; Історія мистецтвознавства та художньої критики; | Наукові дослідження; Історія мистецтвознавства та художньої критики; | Художні майстерні; Історія фотомистецтва та кіномистецтва; Історія сценографії; Методологія мистецтвознавчих | Еволюція стилів в мистецтві; Методологія мистецтвознавчих досліджень; |

|  |  |  |                   |   |   |  |   |
|--|--|--|-------------------|---|---|--|---|
| археології;<br>Основи наукових досліджень;<br>Історія декоративно-ужиткового мистецтва;  | Основи наукових досліджень;<br>Історія декоративно-ужиткового мистецтва;   | Художні майстерні;<br>Наукові дослідження;   | Вибірковий блок 2 | Експертиза творів мистецтва;  | Вибірковий блок 2   | досліджень;  | Вибірковий блок 2   |
| археології;<br>Основи наукових досліджень;<br>Історія декоративно-ужиткового мистецтва;  | Вибірковий блок 2  | Вибірковий блок 2  | Вибірковий блок 2 | Вибірковий блок 2   | Вибірковий блок 2   | Вибірковий блок 2  | Вибірковий блок 2   |
| Вступ до фаху;<br>Антикварна справа та експертиза;<br>Музейна та галерейна діяльність;<br>Сучасна українська літературна мова і культура мовлення;<br>Практичний курс іноземної мови;<br>Візуальні практики; | Аналіз творів мистецтва;<br>Практичний курс іноземної мови;<br>Музейна та галерейна діяльність;<br>Сучасна українська літературна мова і культура мовлення;<br>Візуальні практики; | Практична стилістика сучасної української літературної мови;<br>Організація кураторської справи;<br>Практичний курс іноземної мови;<br>Історія світової літератури;<br>Візуальні практики; | Вибірковий блок 2 | Організація кураторської справи;<br>Виставкова та експозиційна діяльність;<br>Економічні аспекти кураторської справи; | Виставкова та експозиційна діяльність;<br>Комп'ютерні технології; | Виставкова та експозиційна діяльність;<br>Рецензування та редагування;<br>Сучасне мистецтво України та європейський контекст;<br>Арт-критика і публіцистика; | Методологія кураторської справи;<br>Онтологія сучасного мистецтва;<br>Видавнича справа;<br>Фото-арт, кіно-арт, медіа-арт; |

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми «Теорія і історія мистецтв, організація виставкової діяльності» проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/мистецтвознавець, куратор виставкової діяльності. Атестація здійснюється публічно і відкрито.







