

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Перший проректор
з навчально-педагогічної роботи**

Соболев О. В



« 16 » 06 2017 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ»
СВО: Магістр**

**Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
Спеціальність: 022 «Дизайн»**

Факультет: «Дизайн середовища», «Дизайн»

Робоча програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної роботи» для студентів СВО Магістр за ОПП: «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», «Інноваційний дизайн», «Дизайн візуальних комунікацій».

«17» 05 2017 р.

Розробники:

Кандидат архітектури, професор Бондаренко Ірина Володимирівна,
Кандидат мистецтвознавства, доцент Васіна Олена Валентинівна,
Кандидат мистецтвознавства, доцент Іваненко Тетяна Олександрівна

Робоча програма затверджена на засіданні:

кафедри дизайну інтер'єру (протокол № 46 від «02» 06 2017 року)
кафедри дизайну (протокол № 19 від «09» 06 2017 року),
кафедри графічного дизайну (протокол № 21 від «09» 06 2017 року),

Завідувач кафедри  Олексієнко А. М.

Завідувач кафедри  Єременко І. І.

Завідувач кафедри  Іваненко Т. О.

Узгоджено:

Декан факультету «ДС»

 Бондаренко В. В.

Декан факультету «Д»

 Сбітнєва Н. Ф.

Зав. навчально-методичного відділу

 Жернокльова Г. О.

Схвалено методичною радою ХДАДМ

Протокол № 6 від «16» 06 2017 року

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Методика організації науково-дослідної роботи»

Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичної підготовки фахівців у сфері наукового вивчення і осмислення дизайнерської практики. Теоретична складова дисципліни знайомить з основами теорії дизайну, методикою проведення дослідницької роботи, методами наукового пізнання, процесом роботи з науковими джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями дизайну. Практичне завдання спрямоване на формування навичок постановки наукового питання, методикою роботи з науковою літературою і її систематизації.

Дисципліна вивчається студентами протягом одного семестру 1-го курсу. Вивчення повного курсу завершується диференційованим заліком у 2-му семестрі.

АННОТАЦИЯ

к учебной дисциплине «Методика организации научно-исследовательской работы»

Основная направленность дисциплины определяется необходимостью теоретической подготовки специалистов в сфере научного изучения и осмысления дизайнерской практики. Теоретическая составляющая дисциплины знакомит с основами теории дизайна, методикой ведения исследовательской работы, методами научного познания, процессом работы с научными источниками, со специальной литературой. Практические задания направлены на формирование навыков постановки научного вопроса, методикой работы с научной литературой и ее систематизацией.

Дисциплина изучается студентами на протяжении одного семестра 1 курса. Изучение полного курса завершается дифференцированным зачетом во 2 семестре.

ANNOTATION

by educational discipline of “Methods of organization of research work”

The main direction of discipline is determined by the need for theoretical training of specialists in the field of scientific study and understands the design practice. The theoretical component of the discipline acquaints with bases of theory of design, methodology of research, methods of scientific knowledge, the process of working with scientific sources, with special terminology and concepts of design. Practical task is focused on developing skills for setting the research question, methods of work with scientific literature and its systematization.

Discipline is studied by students during the 1th semester of 1th course. There are the differentiated credits by form to the control.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, СВО	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
	Спеціальність 022 «Дизайн»		
Модулів – 2	Професійне спрямування (освітні програми): «Дизайн архітектурно- ландшафтного середовища» «Інноваційний дизайн» «Дизайн візуальних комунікацій»	Рік підготовки:	
Змістових модулів –		1	1
Індивідуальне науково- дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		2	1
	Лекції		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1 / 2	СВО: магістр	14	3,5
		Практичні, семінарські	
		16	4
		Лабораторні	
		—	—
		Самостійна робота	
		60	82,5
		Індивідуальні завдання: —	
Вид контролю: диф. залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 30 / 70 %

*ОП «Дизайн візуальних комунікацій» не передбачає заочної форми навчання.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни «Методика організації науково-дослідної роботи» є підготовка студентів до використання спеціальних знань з методики аналітико-дослідницької роботи, які необхідні для професійної роботи у сфері дизайну візуальних комунікацій.

Завдання дисципліни полягають у послідовному вивченні основ методики проведення дослідницької роботи, методів наукового пізнання, процесу роботи з науковими джерелами, зі спеціальною літературою та поняттями дизайну.

Компетентності магістра, що забезпечує дисципліна:

Загальні компетентності	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування. 2. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях; володіти навиками основ організації наукової діяльності

Результати навчання:

в когнітивній (пізнавальній) сфері:

- застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику.

у ціннісно-мотиваційній сфері:

- виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми;
- системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр містить 2 модуля (3 змістових модуля, 6 тем, 8 практичних занять).

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.1. Специфіка наукової діяльності

Тема 1. Наукова діяльність та її специфіка в дизайні. *Форми та критерії наукового пізнання. Основні галузі теоретичного дослідження дизайну.*

Тема 2. Підготовчий етап науково-дослідницької роботи. *Логіка процесу наукового дослідження. Структура науково-аналітичної роботи. Вибір напрямку наукового дослідження. Вимоги до вступу та загальна структура наукового тексту. Способи викладення наукової інформації в тексті.*

Тема 3. Збір наукової інформації та робота над станом вивченості теми. *Головні джерела наукової інформації. Вивчення та критичний аналіз літературних джерел.*

Практичні заняття:

1. Підходи до вибору напрямку наукового дослідження.
2. Затвердження напрямку наукового дослідження.

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 2.1. Дизайн як форма проектної свідомості.

Тема 1. Головні положення теорії дизайну (предмет, мета та задачі дизайну).
Передпроектний аналіз.

Тема 2. Проблеми форми і змісту в дизайні. Дизайн-об'єкт як візуально-змістова цілісність.

Практичні заняття:

1. Обґрунтування актуальності обраної теми.
2. Розробка головних положень «Вступу».
3. Наукові джерела та робота з ними.

Змістовий модуль 2.2. Процес та методи аналітико-наукової роботи.

Тема 1. Методи наукового дослідження. Теорія в наукових дослідженнях. Класифікація та зміст основних методів наукового дослідження.

Практичні заняття:

1. Структурування подачі інформації щодо стану вивченості теми.
2. Написання розділу щодо стану вивченості теми.
3. Визначення методів дослідження.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

№№ тем	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
		денна форма				Заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			Лекцій	Практикт.	Сам ост. робота		Лекцій	Практикт.	Сам ост. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II семестр									
МОДУЛЬ 1									
<i>1.1 Специфіка наукової діяльності</i>									
1	Наукова діяльність та її специфіка в дизайні	8	2	–	6	8	0,5	–	7,5
2	Підготовчий етап науково-дослідницької роботи	10	4	2	4	10	0,5	0,5	8
3	Збір наукової інформації та робота над станом вивченості теми	12	2	2	8	12	0,5	0,5	11
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 1		30	8	4	18	30	1,5	1	27,5
МОДУЛЬ 2									
<i>2.1 Дизайн як форма проектної свідомості</i>									
1	Головні положення теорії дизайну. Передпроектний аналіз	15	1	2	12	15	0,5	–	14,5
2	Проблеми форми і змісту в дизайні. Дизайн-об'єкт як візуально-змістова цілісність	23	3	6	14	23	1	1	21
<i>2.2 Процес та методи аналітико-наукової роботи</i>									
1	Методи наукового дослідження	22	2	4	16	22	0,5	1	20,5
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 2		60	6	12	42	60	2	2	56
УСЬОГО ЗА II СЕМЕСТР		90	14	16	60	90	3,5	4	82,5

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Таблиця 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
II семестр		
Модуль 1		
1.	Підходи до вибору напрямку наукового дослідження	2
2.	Затвердження напрямку наукового дослідження	2
Разом за Модулем 1		4
Модуль 2		
3.	Обґрунтування актуальності обраної теми	2
4.	Розробка головних положень «Вступу»	2
5.	Наукові джерела та робота з ними	2
6.	Структурування подачі інформації щодо стану вивченості теми	2
7.	Написання розділу щодо стану вивченості теми	2
8.	Визначення методів дослідження	2
Разом за Модулем 2		12
УСЬОГО ЗА II СЕМЕСТР		16

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань за зазначеною вище тематикою та закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою з метою визначення напрямку наукового дослідження, роботи з науковими джерелами. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Програмою передбачається, що всі пропоновані практичні завдання в рамках теоретичного курсу закріплюються у власному напрямку проектно-теоретичного дослідження.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основна форма вивчення курсу — засвоєння лекційного матеріалу, самостійне повторення та поглиблення теоретичних знань, вивчення візуального матеріалу.

Метод повідомлення нових знань — викладення теоретичного курсу у вигляді лекцій та перевірка засвоєння знань в процесі підготовки до практичних занять та написання роботи.

Мета запропонованих завдань — формування у студента системи знань з процесу

написання науково-аналітичної роботи, опанування роботою з методами наукового дослідження; формування вмінь щодо процесу аналізу об'єктів дизайну.

11. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи та виконаних практичних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Таблиця 4

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Максимальна кількість рейтингових балів
1	2	3	4
I семестр			
Модуль 1			
1.1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–10
	Тема 3	Поточний контроль	0–10
Загальна кількість балів за Модуль 1			0–30
Модуль 2			
2.1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–25
2.2	Тема 1	Поточний контроль	0–25
Загальна кількість балів за Модуль 2			0–60
Підсумковий залік			0-10
Загальна кількість балів за I семестр		Диф. залік	0–100

Таблиця 5

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Оцінка за національною шкалою для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
64–74	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів з дисципліни «Методика організації науково-дослідної роботи»

- 90-100 балів** («відмінно» за національною шкалою, А — за шкалою ECTS) може отримати студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, крім того, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
- 82-89 балів** («добре» за національною шкалою, В — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, відповідно до вимог побудував структуру теоретичного дослідження і якісно його оформив, але не досяг суттєвої новизни у використанні методів та засобів дослідження і допустив незначні помилки при формулюванні висновків.
- 75-81 балів** («добре» за національною шкалою, С — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал теоретичного курсу, отримав певні знання та навички науково-дослідницької роботи, виконав основні задачі дослідження, але не проявив наукової наполегливості і творчого підходу при вирішенні проблемних питань, допустив декілька суттєвих помилок (недостатньо розкрита обрана тема, відсутність творчого підходу тощо).
- 64-74 балів** («задовільно» за національною шкалою, D — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в результаті чого матеріал курсу був опанований частково, а теоретичне дослідження виконано схематично, з помилками і низьким рівнем оформлення (недостатньо розкрита обрана тема, невчасна подача виконаної роботи тощо).
- 60-63 балів** («задовільно» за національною шкалою, E — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав теоретичне дослідження на низькому рівні з численними помилками.
- 35-59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, FX — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
- 1-34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, F — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав заліку. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

Додатково: під час заліку студент може отримати від 1 до 10 балів. За публікацію в студентських наукових виданнях або участь у наукових студентських конференціях (СНТО) нараховується до 10 балів.

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації по виконанню роботи з дисципліни «НДРКП» для студентів спеціальності 7.020207 та 8.020207 «Дизайн». – Харків : ХДАДМ. – 2012. – 24с.

Тезаурус навчальної дисципліни

	ENGLISH	УКРАЇНСЬКА
1.	aesthetics	естетика
2.	analog	аналог
3.	analysis	аналіз
4.	appellation	термін
5.	association	асоціація
6.	category	категорія
7.	classification	класифікація
8.	concept	концепція, поняття, ідея
9.	conclusions	висновки
10.	criterion	критерій
11.	design basis	основи дизайну
12.	design technique	методика дизайну
13.	designer	дизайнер
14.	draft	проект; ескіз
15.	fact	факт
16.	form	форма
17.	function	функція
18.	genesis	генеза
19.	image	зображення, образ
20.	interactive design	інтерактивне проектування
21.	method	метод
22.	morphology	морфологія
23.	problem	проблема
24.	semantics	семантика
25.	space	простір
26.	structure	структура
27.	subject	об'єкт
28.	synthesis	синтез
29.	system approach	системний підхід
30.	theory	теорія

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Андреев Г. И., Смирнов С. А., Тихомиров В. А. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: Учеб. Пособие. – М. : Финансы и статистика, 2003. – 272 с. 6 ил.
2. Артюх С. Ф., Лізан І. Я., Голопоров І. В., Несторук Н. А. Основы научных исследований. Підручник. – Харків : УПА, 2006. – с. 278, мл. 77
3. Білоусова Т. П., Маркітанов Ю. О. Основы научных исследований: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Кам'янець- Подільський : Кам'янець-Подільський державний університет, інформаційно-видавничий відділ, 2004. – 120 с.
4. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2004. – 432 с.
5. Основы научной речи: Учеб. Пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н. А. Буре, М. В. Быстрых, С. А. Вишнякова и др. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

6. Основы научных исследований: учеб. для техн. вузов/ В. И.Крутов, И. М.Грушко, В. В.Попов и др.; Под ред. В. И.Крутова, В. В.Попова. – М. : Высш. Шк., 1989. – 400 с.: ил.
7. Павлов В. І. Теоретико-методологічні засади застосування системного підходу у наукових дослідженнях. Навчальний посібник. – Донецьк: ТОВ «Лебідь», 2002. – 282 с.
8. Сабитов Р. А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т. Челябинск. 2002. – 138 с.
9. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Знання, 2007. – 317 с.
10. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. – 5-те вид., стер. – К.: Знання, 2006. – 307 с.
11. Папковская П. Я. Методология научного исследования: Курс лекций. – Мн. ООО «Информпросс», 2002. – 176 с.

Допоміжна

1. Котюрова М. П. О единстве расчленения и связи в научном тексте //Научная литература. Язык, стиль, жанры. – М. : Наука, 1985. – С. 280-290.
2. Философский энциклопедический словарь / Ред. С. С. Аверинцев. – 2-е изд. – М. : Сов. Энциклопедия, 1989. – 815 с.
3. Черемська О. С. Основи творення наукового тексту. Конспект лекцій для студентів IV курсу всіх спеціальностей всіх форм навчання. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2006. – 56 с.