**Питання до докторського іспиту**

**з ОНП Дизайн спеціальність 022 Дизайн**

Екзаменаційні білети містять три питання по одному з кожного із представлених блоків:

**До блоку дисципліни «*Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики»***

1. Дизайн в системі матеріально-художньої культури. Система соціально значущих функцій дизайну.

2. Ідейно-естетичний зміст і форма в дизайні.

3. Дизайн та декоративно-прикладне мистецтво. взаємодія і відмінність творчого методу.

4. Становлення науки про дизайн. Перші західноєвропейські теоретики дизайну - 2-га пол. ХІХ - ХХ ст. (Г. Земпер, Д. Рескін, У. Морріс, В. Гропіус, Е. Рудер ін.

5. Специфічні особливості регіональних і національних ліній в світовому дизайні.

6. Співвідношення естетичного і утилітарного в проектній діяльності.

7. Проблема використання нових матеріалів і технологій в дизайні.

8. Основні тенденції в розвитку дизайну на зламі тисячоліть.

9. Місце дизайну в системі просторових мистецтв.

10. Актуальність простого в сучасному дизайні. Мінімалізм як парадигма проектної творчості.

**До блоку дисципліни «*Актуальні напрями і тенденції дизайн-проектування»***

1. Надати стислу характеристику поняттю «модернізм» і навести його найбільш яскраві прояви в художньо-проектній культурі.

2. Що поєднує і що відрізняє проектно-художні принципи функціоналізму , конструктивізму і неопластицизму.

3. Проаналізуйте явище «стайлінгу» і його вплив на сучасних дизайн.

4. Вкажіть на витоки футородизайну і назвіть його видатних представників.

5. В чому полягає ідеологічна сутність постмодернізму і його типових проявів у сфері дизайну та архітектури.

6. Розкажіть історію створення групи «Мемфіс» і визначить характерні художньо пластичні властивості дизайнерських виробів, що були розроблені членами цього об’єднання.

7. Охарактеризуйте ідеологічну платформу і головні ознаки стилю «хай тек» в дизайні та архітектурі.

8. Що означає поняття «органічний дизайн» і як воно себе проявляє в проектно-художній практиці?

9. В чому полягає сутність «екодизайну»? Назвіть принципи, методи і засоби , якими оперує сучасна практика екологічного проектування.

10. Вкажіть головні ознаки інноваційного дизайну і тенденції його розвитку в умовах глобалізації.

**До блоку дисципліни «*Естетичні проблеми дизайну»***

1. Історико-культурологічне підґрунтя формування естетичного аспекту художньо-проєктної культури. Його абриси (мета, функції, завдання) в ХХІ ст. у світлі Декларації Міжнародного саміту з дизайну 2017 року.

2. Дизайн як естетична діяльність в контексті процесів соціалізації індивіда: ключові сфери естетичної діяльності (побутова, виробнича, професійно-художня); об’єкти естетичної діяльності; суть процесу естетичної діяльності; суб’єкти естетичної діяльності.

3. Сутність і роль класичних і новітніх (паракатегорій) естетики в інтелектуально-практичній, проєктно-художній творчості людини.

4. Естетична свідомість та її структура в контексті сучасних концепцій розвитку дизайну. Значення актуалізації стратегії оповідності в дизайн-діяльності.

5. Дизайн-форма як форма естетична: структурна організація; змістовне наповнення; здатність до саморозвитку в часі/просторі; ціннісноорієнтоване інформаційне утворення.

6. Ключові принципи та закони естетичного формотворення в дизайні: зміст, значення, взаємо підпорядкування та взаємозв’язок.

7. Проблематика художнього образу як інтегральної структури мистецтва і дизайну, ретранслятора наративу естетичних цінностей проєктних ідей.

8. Проблематика естетичного впливу та естетичного сприйняття, обумовлених ідентифікацією. Особливості естетичної культури суспільства і окремої особистості.

9. Креативна естетика творця та її проблемне поле в дизайні: суть дуальності естетичного й неестетичного, етично-естетичного.

10. Процеси трансформацій естетичної свідомості, естетичних цінностей та ідеалів сучасності в контексті їх взаємодії з предметною творчістю: окреслити ключові естетичні проблеми дизайну.