ВІДГУК-РЕЦЕНЗІЯ

зовнішніх стейкхолдерів на ОПП Мистецтвознавство ХДАДМ
другого ступеню вищої освіти «магістр»
галузь знань В *Культура, мистецтво та гуманітарні науки*
за спеціальністю В4 *Образотворче мистецтво та реставрація*
спеціалізації В403 *Мистецтвознавство*

Представлена на рецензію освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» (2026) розроблена на кафедрі теорії і історії мистецтв проектною групою у складі: академіка НАМУ, докторки мистецтвознавства, професорки Л. Соколюк; кандидатки мистецтвознавства, доцентки Л. Мельничук, кандидатки мистецтвознавства, доцентки В. Чечик (гаранта програми), за участю кандидатки мистецтвознавства, членкині Правління Громадської спілки «Музей Харківської школи фотографії» О. Осадчої та магістерки, здобувачки наукового ступеня PhD в ХДАДМ К. Єсипенко.

Концептуально ОПП 2026 року продовжує підходи, закладені у програмі 2025 року, структура та зміст якої отримали позитивну оцінку під час попереднього обговорення. З огляду на відсутність принципових змін у загальній концепції, логіці побудови та професійному спрямуванні програми стейкхолдери підтримали її подальшу реалізацію. Водночас окремі освітні компоненти було уточнено відповідно до актуальних тенденцій культурно-мистецької сфери та потреб професійної підготовки здобувачів.

Зокрема, у межах обговорення було акцентовано увагу на доцільності посилення проєктної складової та зв’язку навчальних дисциплін із актуальними практиками сучасного мистецтва. У зв’язку з цим підтримано пропозицію щодо уточнення назви освітнього компонента «Історія виставкової діяльності» на «Виставкові проєкти в сучасному мистецтві». Нова назва точніше відображає змістове спрямування дисципліни, її практико-орієнтований характер та орієнтацію на аналіз, осмислення і розробку виставкових проєктів у сфері сучасного мистецтва.

Аналіз програми засвідчує, що її структура, зміст та обсяг відповідають сучасним тенденціям розвитку мистецтвознавства і запитам професійного середовища. Поєднання фундаментальної теоретичної підготовки з дисциплінами, зорієнтованими на виставкову, кураторську, музейну, освітню, грантову та проєктну діяльність, забезпечує належний баланс академічної та практичної складових. Важливим є також використання сучасних інформаційних і цифрових технологій та орієнтація на міждисциплінарні підходи, що відповідає актуальним умовам функціонування культурно-мистецької сфери.

ОПП магістерського рівня є логічним продовженням освітньо-професійної програми бакалаврського рівня. Вона зберігає послідовність у формуванні ґрунтовних знань із теорії та історії мистецтва, водночас поглиблюючи

професійну й практичну підготовку, необхідну для діяльності у сфері сучасного мистецтва, виставкових і кураторських практик, музейної, дослідницької та освітньої роботи. Такий підхід забезпечує цілісність підготовки здобувачів та наступність між рівнями мистецтвознавчої освіти.

Рецензенти відзначають, що ОПП 2026 року зберігає сформовану раніше концепцію професійної підготовки мистецтвознавців, водночас демонструючи здатність до актуалізації окремих складових відповідно до змін професійного середовища. Уточнення назв і змістового спрямування окремих освітніх компонентів не змінює загальної концепції програми, а сприяє точнішому відображенню сучасних напрямів професійної діяльності випускників. Практико-орієнтовані дисципліни, пов'язані з виставковою, музейною, кураторською, грантовою та проєктною діяльністю, створюють умови для підготовки здобувачів до роботи у культурно-мистецьких, галерейних, освітніх та експертно-аналітичних інституціях.

Кадрове забезпечення програми відповідає її змісту та професійному спрямуванню. До реалізації освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники з відповідною академічною кваліфікацією, а також фахівці-практики, які мають досвід професійної діяльності у сфері культури й мистецтва. Це забезпечує поєднання теоретичної підготовки з актуальними професійними практиками та сприяє формуванню у здобувачів компетентностей, необхідних для подальшої діяльності в українському й міжнародному культурно-мистецькому середовищі.

З урахуванням зазначеного вважаємо, що освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» 2026 року зберігає концептуальну послідовність попередньої редакції, враховує пропозиції та рекомендації стейкхолдерів, відповідає сучасним вимогам до професійної підготовки фахівців у сфері мистецтвознавства та може бути рекомендована до реалізації в освітньому процесі ХДАДМ.

Головна зберігачка фондів Харківського художнього музею, канд. мистецтвознавства _____ В. Ярова

Деканка театрального факультету ХНУМ ім. І.П. Котляревського, доцент, канд. мистецтвознавства _____ Я. Партола

Членкиня правління ГО «Колекція Бориса і Тетяни Гриньових», кураторка міжнародних мистецьких проектів _____ М. Конева